CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

दक्षिण भारतमें जैनधर्म

10·6 5050

पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्ताचार्य

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जैनधर्मका प्रचार दक्षिण भारतमें सहस्राब्दियों पूर्वसे रहा है। ईसा पूर्व छठी शती तकके ऐतिहासिक साक्ष्य उपलब्ध हैं। दक्षिण भारत अर्थात् भारतके तेलगु, तमिल तथा कन्नड़ भाषा-भाषी प्रदेशोंमें जैनधर्मका प्रवेश कब हुआ, किस प्रकार वह सामाजिक जीवनको सर्वांग रूपसे व्याप्त करता गया, राजाओं और राजवंशके व्यक्तियोंके संरक्षणमें किस प्रकार प्रभावशाली हुआ तथा किस प्रकार सारे दक्षिणमें जैन-केन्द्रोंकी एक अटूट शृंखला निर्मित होती गयी – उत्तुंग जैन मन्दिर, विशाल तीर्थंकर मूर्तियाँ, प्रस्तर अभिलेख, पर्वत-गुफाएँ, विशाल मठ तथा श्रमण संस्कृति-के संदेशवाहक निर्ग्रन्थ आचार्योंका कालजयी साहित्य, यह सब किस प्रकार हज़ारों वर्षोंमें निर्मित हुआ और कालके कठोर थपेड़ोंसे बिखरकर किस प्रकार अब 'पुरातत्त्व' बन गया—इस सम्पूर्ण सामग्रीके अध्ययन तथा परीक्षण-पर्यालोचनका प्रयत्न है प्रस्तुत कृति 'दक्षिण भारतमें जैनधर्म'। विद्वान् लेखकने तेरह प्रमुख शीर्षकोंके अन्तर्गत इस सामग्रीको पहली बार हिन्दीमें एकत्र रूपमें प्रस्तुत किया है। प्राचीन इतिहास तथा संस्कृतिके अध्येताओं-के लिए यह जितनी उपयोगी होगी उतनी ही रुचिकर साधारण पाठकों तथा जैनधर्ममें आस्था रखनेवालोंके लिए भी। एक अनिवार्य रूपसे संग्राह्य कृति।

■ ■

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

119
7.1.80

5050

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

दक्षिण भारतमें जैनधर्म

पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्ताचार्य

*

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला : हिन्दी ग्रन्थांक–१२
ग्रन्थमाला सम्पादक :
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, डॉ० हीरालाल जैन, लक्ष्मीचन्द्र जैन

Murtidevi Hindi Series : Title No. 12

DAKSHINA BHĀRATA MEN JAINA DHARMA

(Jainism in South India)

Pt. KAILASH CHANDRA SIDDHĀNTĀCHĀRYA

Published by
Bharatiya Jnanpith

First Edition 1967

Price Rs. 7.00

©

प्रकाशक
भारतीय ज्ञानपीठ
प्रधान कार्यालय
९, अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७
प्रकाशन कार्यालय
दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५
विक्रय-केन्द्र
३६२०।२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६
प्रथम संस्करण १९६७
मूल्य ७.००

सन्मति मुद्रणालय,
वाराणसी–५

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

5050

लेखकके दो शब्द

यद्यपि जैनधर्मके चौबीस तीर्थंकरोंका जन्म और निर्वाण उत्तर भारतमें हुआ किन्तु भगवान् महावीरके पश्चात् दक्षिण भारतका जैनधर्मके इतिहासमें विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान रहा। पुरातन इतिहासके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्यके समयमें जब उत्तर भारतमें बारह वर्षका भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा तो श्रुतकेवली भद्रबाहुने बारह हजार मुनियोंके संघके साथ दक्षिण भारतको ओर प्रस्थान किया। सम्राट् चन्द्रगुप्त भी राज्य त्यागकर उनके साथ गये। इस घटनाके पश्चात् मगधसे जैनधर्मकी धारा एक ओर दक्षिण भारतमें प्रवाहित हुई तो दूसरी ओर मथुरा होती हुई सौराष्ट्रमें भी प्रवाहित हुई।

श्री देसाईके मतानुसार जैनधर्म उत्तर भारतसे आन्ध्रमें पहुँचा। उसके पश्चात् तमिलमें पहुँचा। तमिलमें जैनधर्मने एक ओर आन्ध्रकी ओरसे प्रवेश किया तो दूसरी ओर भद्रबाहुके आदेशानुसार मैसूर प्रदेशकी ओरसे प्रवेश किया। तमिलनाडमें जैनधर्मके प्राचीनतम अवशेष निश्चय ही ईस्वी पूर्व तीसरी या दूसरी शताब्दीसे सम्बद्ध हैं। आन्ध्रमें जैनधर्मको बौद्धधर्मका सामना करना पड़ा, फिर भी १६वीं शताब्दी तक उसकी कर्तृत्व शक्ति अपना काम बराबर करती रही। उसने उस प्रदेशके प्रमुख समाजोंपर अपना प्रभाव जमाया और राजघरानेके अनेक व्यक्तियों तथा कार्याध्यक्षोंको अपने प्रभावसे प्रभावित किया। इसी तरह तमिलनाडमें भी राजवंशके अनेक सदस्यों तथा राजाओंने जैनधर्मको सोत्साह संरक्षण दिया। और इस तरह जैनधर्म धीरे-धीरे प्रभावशाली होता गया। किन्तु सातवीं शताब्दीसे शैवधर्मके कारण उसे विरोधका सामना करना पड़ा।

कर्नाटक प्रदेश तो जैनधर्मका घर ही बन गया था। लगभग एक हजार वर्ष तक उसे उस प्रदेशकी जनता तथा राजवंशोंका क्रियात्मक सहयोग मिला। इस सबका श्रेय उन जैन गुरुओंको है जिन्होंने अपनी भद्रता, समुचित विचार दक्षता और लोकसेवाके आधारपर दक्षिण भारतकी जनताको अपने सदुपदेशोंसे अनुप्राणित किया तथा उन प्रदेशोंकी भाषाओंमें दक्षता प्राप्त करके अपनी रचनाओंके द्वारा दक्षिण भारतकी भाषाओंके भण्डारको समृद्ध किया। वस्तुतः दक्षिण भारतको

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जैनधर्मकी देन इतनी बहुमूल्य और समृद्ध है कि इस शताब्दीके अनेक विद्वान् लेखकोंको उसने अपनी ओर आकृष्ट किया, और उन्होंने अपनी खोजपूर्ण रचनाओंके द्वारा उन्हें प्रकाशमें लानेका स्तुत्य प्रयत्न किया। उनमें सर्वप्रथम १९२२ में मद्राससे श्रीआयंगर और रावकी कृति 'स्टडीज़ इन साउथ इण्डियन जैनिज़्म' प्रकाशित हुई। उसके पश्चात् १९३८ में श्री बी० ए० सालेतोरकी 'मिडियावल जैनिज़्म' और श्री एस० आर० शर्माकी 'जैनिज़्म एण्ड कर्नाटक कलचर' नामक रचनाएँ प्रकाशित हुईं। उसके पश्चात् १९५७ में श्री जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुरसे श्री देसाईकी खोजपूर्ण पुस्तक 'जैनिज़्म इन साउथ इण्डिया' प्रकाशित हुई। प्रो० चक्रवर्ती-द्वारा लिखित 'जैन तमिल साहित्य' भी प्रकाशमें आया। इन सब पुस्तकोंको पढ़कर मुझे हिन्दी भाषामें इस प्रकारकी एक पुस्तक-का अभाव बहुत खटका।

उत्तर भारतके जैन इतना तो जानते हैं कि दिगम्बर जैन धर्मके प्रायः सभी महान् आचार्य दक्षिण भारतमें हुए। किन्तु वे भी दक्षिण भारतमें जैनधर्मके प्रभाव और कार्योंसे प्रायः अपरिचित हैं। और आज उस प्रदेशमें जैनों और जैनधर्मकी जो स्थिति है उसे देखकर कोई यह अनुमान भी नहीं कर सकता कि भूतकालमें उनकी स्थिति कभी प्रभावपूर्ण भी रही है।

दक्षिण भारतमें जैनधर्मके विरुद्ध समय-समयपर जो आन्दोलन हुए और उनमें विरोधी पक्ष तथा राजपक्षने जो विरोधात्मक तथा समन्वयात्मक नीतियाँ अपनायीं, भारतीय धर्मोंके इतिहासके लिए वह भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। इन विरोधोंके प्रतीकारके लिए या विरोधी धर्मोंके प्रभाववश जैनधर्मके बाह्यरूपमें जो परिवर्तन करने पड़े, वे भी जैनधर्मके इतिहासके अन्वेषक विद्यार्थियोंके लिए रोचक और अन्वेषणीय हैं। उदाहरणके लिए संसार-त्यागी जैन गुरुओंका यक्षी संस्कृतिसे सम्बन्ध एक ऐसा ही रोचक विषय है। उत्तर भारतके जैन विद्वान् भी ऐसा समझते हैं कि आज दक्षिण भारतमें जैनधर्मका जो व्यावहारिक रूप प्रचलित है वही जैनधर्मका मूल व्यावहारिक रूप था। किन्तु उन्हें भी यह ज्ञात नहीं है कि इस व्यावहारिक रूपके पीछे जैनोंको कितना बलिदान करना पड़ा है।

इन्हीं सब बातोंसे प्रेरित होकर मुझे हिन्दी भाषामें सर्वप्रथम इस प्रकारकी पुस्तक लिखनेका उपक्रम करना पड़ा। यह स्पष्ट कर देना अनुचित न होगा कि मैं स्वयं उत्तर भारतीय हूँ और दक्षिण भारतके कुछ स्थानोंकी एक बार यात्रा मैंने अवश्य की है, किन्तु दक्षिण भारतके सम्बन्धमें मेरा ज्ञान भी पुस्तकीय ही है। अतः मैंने इस पुस्तकमें जो कुछ लिखा है वह सब उक्त पुस्तकोंके आधार-पर ही लिखा है, और इसके लिए मैं उक्त सभी लेखकोंका कृतज्ञ हूँ।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उत्तर भारतीयोंके लिए दक्षिण भारतके ग्रामों, पर्वतों और व्यक्तियोंके नामोंके ठीक-ठीक उच्चारणमें कठिनाई होना स्वाभाविक है, क्योंकि उस प्रदेशकी भाषासे अभिज्ञता नहीं है। तमिल संज्ञाएँ तो हम लोगोंके लिए और भी दुरूह प्रतीत होती हैं। अतः डॉ० आ० ने० उपाध्येकी सम्मतिके अनुसार रोमन लिपिमें भी संज्ञा शब्दोंको दे दिया गया है।

मैं डॉ० उपाध्येका विशेष कृतज्ञ हूँ, उन्होंने मेरी पुस्तककी पाण्डुलिपिको आद्योपान्त पढ़कर उसके सम्बन्धमें अनेक सुझाव देनेका कष्ट किया। मेरी इच्छा थी कि वह इस पुस्तकका प्राक्कथन लिखनेका कष्ट भी उठावें किन्तु उन्होंने कार्य व्यस्ततावश इसे स्वीकार नहीं किया।

कलकत्ताके बाबू छोटेलालजी जैन पुरातत्त्वके प्रेमी विद्वान् थे। दक्षिण भारतके पुरातत्त्वके प्रति उनकी विशेष अभिरुचि और आस्था थी। इस पुस्तकको उन्होंने पढ़कर भारतीय ज्ञानपीठके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैनको दे दिया था। उन्हींकी प्रेरणाके फलस्वरूप इसका ज्ञानपीठसे प्रकाशन हुआ। खेद है कि उसके पश्चात् बाबूजीका स्वर्गवास हो गया। उनकी स्मृतिमें अपनी कृतज्ञता ज्ञापन करके ही मुझे सन्तोष करना पड़ता है।

भारतीय ज्ञानपीठके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन तथा व्यवस्थापक डॉ० गोकुलचन्द्र जैनका भी मैं कृतज्ञ हूँ जिनके कारण ही भारतीय ज्ञानपीठसे इस पुस्तकका शीघ्र प्रकाशन हो सका।

स्याद्वाद महाविद्यालय
वाराणसी
वी० नि० सं० २४९४

—कैलाशचन्द्र शास्त्री

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

विषय सूची

१. दक्षिण भारतमें जैनधर्मका प्रवेश १–५

श्रुतकेवली भद्रबाहुकी दक्षिण यात्रा १

मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्तके सम्बन्धमें विविध विद्वानोंकी सहमति १

उनकी दक्षिण यात्रासे पूर्व भी वहाँ जैनधर्म विद्यमान था, इस विषयमें कुछ प्रमाण २–५

२. तमिल प्रदेशमें जैनधर्म ६–२४

तमिल साहित्यके आधारसे जैनधर्मकी स्थितिका विवरण ६

तोलकाप्पियम् जैन ग्रन्थ ७

कुरल ,, ८

शिलप्पदिकारम् ,, ११

मणिमेखलैमें वर्णित जैनधर्म १४

नालदियार और जैनधर्म १७

शैवों और वैष्णवोंका काल १८

जैनधर्मका पतन १८

पेरियपुराणम्की रचना १८

सम्वन्दर और उसका कार्य १९

वैष्णव आल्वारोंका कार्य २३

३. जैनोंकी तमिलको देन २५

४. तमिलमें जैन अवशेष २७–४०

कांचीमें जैन अवशेष २७

कंजीवरम् ताल्लुकेमें जैन अवशेष २८

आरकाट जिलेमें जैन अवशेष २९

पोन्नूरमें जैन अवशेष ३१

पाटलीपुरमें जैन अवशेष ३१

सित्तन्नवासलके जैन अवशेष ३२

मदुरा जिलेमें जैन अवशेष ३४

मेलूर ताल्लुकेमें जैन अवशेष ३६

दो यक्षिणी मूर्तियाँ ३८

त्रावनकोरके दक्षिण भागमें जैन अवशेष ३९

५. तमिल देशमें जैनधर्मकी कुछ उल्लेखनीय विशेषताएँ ४१-४४

यक्षी संस्कृति ४१

ज्वालामलिनी देवी संस्कृति ४३

जैन साधुओंकी कर्तव्यशीलता ४३

आर्यिका संघ ४४

६. राजकीय संरक्षण ४५–४७

पल्लव राजवंश ४५

चोल राजवंश ४५

पल्लिचन्दम् ४६

जैनधर्मकी लोकप्रियता ४६

जैनधर्मके प्रभावको हानि ४७

७. जैन तमिल साहित्य ४८–६१

तोलकाप्पियम् ४८

कुरल ४९

नालडियार ५०

शिलप्पदिकारम् ५१

चिन्तामणि ५२

नरिविरुत्तम् ५३

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नीलकेशि ५४

यशोधर काव्य ५६

चूलामणि ५६

उदयन और नागकुमार काव्य ५७

मेरुमन्दरपुराण ५७

श्रीपुराण ५८

कलिंगुत्तुप्परनि ५८

याप्यरुंगलम्कारिकै ५८

नेमिनाथम् ५८

नन्नू लू ५९

तिरुनूरन्तदि ५९

तिरुक्कलम्बगम् ६०

उपसंहार ६०

८. आन्ध्रमें जैनधर्म ६२–७३

प्राचीनता तथा स्थिति ६२

तेलगु साहित्यमें जैनकाल ६५

पुरातत्त्व और अवशेष ६६

शिलालेख ६८

अन्तिम निष्कर्ष ७२

९. कर्नाटकमें जैनधर्म ७४–१४६

राजकीय संरक्षण ७४

१. गंग राजवंशकी स्थापना ७४

सिंहनन्दि मुनिका कार्य ७५

अविनीत और दुर्विनीत ७८

दुर्विनीत और पूज्यपाद ७८

मारसिंह ८३

सेनापति चामुण्डराय ८४

२. कदम्ब वंश ८५

मृगेशवर्मा और रविवर्मा ८३

३. राष्ट्रकूट वंश ८८

दन्तिदुर्ग और भट्टाकलंक ८८

गोविन्द तृतीय ९०

अमोघवर्ष प्रथम ९०

कृष्णराज तृतीय ९३

चालुक्योंके द्वारा जैनधर्मको संरक्षण ९५

पुलकेशी द्वितीयका एहोल शिलालेख ९६

अन्य चालुक्य नरेश ९७

तैलप तथा उसके उत्तराधिकारी ९८

वेंगीके चालुक्य १०१

होय्सल वंश १०१

होय्सल वंशकी स्थापना १०२

होय्सल नामकी उत्पत्ति १०३

विट्टिगदेवका धर्म परिवर्तन १०७

राजा नरसिंहदेव और सेनापति हुल्ल १०८

सामन्तों-द्वारा संरक्षण ११०

सामन्त चाकिराज ११०

सामन्त लोकादित्य १११

शान्तर राजकुमार १११

कोंगालव ११२

करहाडके शिलाहार ११३

नागर खण्डके सामन्त ११३

जैनधर्मके संरक्षक कुछ विशिष्ट पुरुष ११४

सेनापति चामुण्डराय ११४

सेनापति गंगराज ११५

सेनापति बोप्प ११७

मन्त्री पुणिस ११७

सेनापति पुणिसमय्य ११७

सेनापति मरियाने और भरतेश्वर ११८

सेनापति हुल्ल ११९

सेनापति रेचिमय्य १२०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

मन्त्री बूचिराज आदि १२२
जैनधर्मकी संरक्षक महिलाएँ १२२
अत्तिमब्बे १२३
चट्टल देवी ११३
शान्तल देवी १२५
सार्वजनिक संरक्षण १२६
कर्नाटकके जैन केन्द्र १२८
श्रवण बेलगोला १२८
कोप्पल १२९
एलोरा-धाराशिव १३०
बीजापुर जिला १३१
बेलगाँव जिला १३१
सौदन्ती या सुगन्धवर्ति १३२
मूलगुन्द १३५
अगेनि १३५
कोगली १३६
कोण्डकुन्दे १३६
मडकशिरा ताल्लुका १३७
कर्नाटककी जैन कला १३९
वादामीकी गुफाएँ १४०
जैन मन्दिर १४०
दक्षिणके जैन ग्रन्थकार १४१
जैनधर्मके दुर्दिन १४५

१०. विजय नगर राज्यमें जैनधर्म १४७–१६०

राजा हरिहर राय १४७
राजा बुक्कराय १४७
राज्यकी ओरसे जैनधर्मको सहायता १४९
सेनापति इरुगप्प तथा उसके साथी १५०
सामन्तोंके द्वारा जैनधर्मको संरक्षण १५०
सेनापति मंगरस १५२
संगीतपुरके शासक १५२
विजयनगरमें जैनधर्मकी स्थिति १५३
आवलिनाडमें जैनधर्म १५४
उद्धरेमें जैनधर्म १५५
मत्तावरमें जैनधर्म १५५
गेरुसोप्पेमें जैनधर्म १५६
मूडबिद्रीमें जैनधर्म १५६
शृंङ्गेरीमें जैनधर्म १५७
कारकलमें जैनधर्म १५८
विजयनगर साम्राज्यको जैनों-की देन १५८
कन्नड़ साहित्यकी रचना १६०

११. जैनधर्मके धार्मिक और सामाजिक रूपमें परि-वर्तन १६२–१७०

जैनधर्मका मौलिक रूप १६२
उसमें परिवर्तन १६५
मठाधीशोंकी परम्परा १६६
उनके समयमें हुए परिवर्तन १६९

१२. दक्षिणकी जैन जातियाँ १७१–१७२

१३. जैन संघोंका परिचय १७३–१८१

मूल संघ १७४
सेनगणके तीन उपभेद १७५
देशीगण १७५
कोण्डकुन्दान्वय १७६
सूरस्थगण १७६
क्राणूरगण १७७
बलात्कारगण १७७
यापनीय संघ १७८
द्रविड़ संघ १८०
काष्ठासंघ और माथुर संघ १८१

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

१. दक्षिण भारतमें जैनधर्मका प्रवेश

उत्तर भारत जैनधर्मकी जन्मभूमि है। भगवान् ऋषभदेवसे लेकर भगवान् महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थंकरोंका जन्म और निर्वाण उत्तर भारतमें ही हुआ था, किन्तु उनका विहार दक्षिण भारतमें भी हुआ था। इसलिए दक्षिण भारतमें जैनधर्मके प्रवेशका कोई सुनिश्चित काल नहीं है। किन्तु भारतीय इतिहासके कतिपय अन्वेषक उपलब्ध ऐतिहासिक प्रमाणोंके आधारपर अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहुकी दक्षिण-यात्राके साथ दक्षिणमें जैनधर्मका प्रवेश मानते हैं।

दाक्षिणात्य अनुश्रुतिमें अनुसार, जिसका समर्थन साहित्यिक अभिलेखों और शिलालेखोंसे होता है, चन्द्रगुप्त मौर्यके समयमें उत्तर भारतमें बारह वर्षका भयंकर दुर्भिक्ष पड़नेपर भद्रबाहु श्रुतकेवलीने बारह हजार मुनियोंके संघके साथ दक्षिणकी ओर प्रस्थान किया। चन्द्रगुप्त मौर्य भी उनके साथ थे। श्रवणबेळगोळ पहुँचनेपर भद्रबाहुको लगा कि उनका अन्त समय निकट है अतः उन्होंने संघको आगे चोल, पाण्ड्य आदि प्रदेशोंकी ओर जानेका आदेश दिया और स्वयं श्रवणबेळगोळमें ही एक पहाड़ीपर, जिसे कलवप्पु या कटवप्र कहते थे, रह गये। अपने शिष्य चन्द्रगुप्तके साथ उन्होंने अपना अन्तिम समय वहीं बिताया और समाधिपूर्वक शरीरको त्यागा।

उक्त आशयका एक शिलालेख उसी पहाड़ीपर, जिसे आज चन्द्रगिरि कहते हैं, अंकित है और उसका समय ईसाकी छठी-सातवीं शताब्दी सुनिश्चित है। श्री लूईस राईसने तथा प्राक्तन विमर्शविचक्षण महामहोपाध्याय आर. नरसिंहाचार्यने उसपर गम्भीरतापूर्वक विचार करके प्रकाश डाला था।[1] लूईस राईसके इस मतका कि चन्द्रगुप्त जैन था और वह दक्षिणकी ओर गया था, [2]थॉमस-जैसे प्रमुख विद्वानोंने दृढ़तासे समर्थन किया था। 'जैनिज्म आर द अर्ली फेथ ऑव अशोक' नामक निबन्धमें उसने कहा है कि चन्द्रगुप्त मौर्य जैन था, 'इस विषयमें विवादकी आवश्यकता नहीं है। मेगास्थनीज भी लिखता है कि वह ब्राह्मणोंके सिद्धान्तोंको

---

१. लूईस राईस, 'मैसूर ऐण्ड कुर्ग फ्रॉम द इन्सक्रिप्शन्स पृ० २–१०। नरसिंहाचार्य–'इन्सक्रिप्शन्स ऐट श्रवणबेळगोळ पृ० ३६–४०। स्मिथ–'अर्ली हिस्ट्री ऑव इण्डिया' पृ० ७५–७६।

२. 'द जर्नल ऑव द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' १६०१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नहीं मानता था और श्रमणोंका अनुयायी था। डॉ० फ्लीट और डॉ० बी० ए०[2] स्मिथने भी इस बातको स्वीकार किया था कि चन्द्रगुप्त राज्यको त्याग कर साधु हो गया था और श्रवणबेळगोळमें उसका स्वर्गवास हुआ।

अतः परम्परागत अनुश्रुति और प्राप्त अभिलेखोंमें कुछ मामूली बातोंको लेकर मतभेद होते हुए भी यह एक निर्विवाद[3] सत्य माना जाता है कि श्रुतकेवली भद्रबाहुके समयमें जैन संघ दक्षिणकी ओर गया था। और इस तरह कुछ विद्वान् ईसा पूर्व तीसरी शताब्दीमें दक्षिण भारतमें जैनधर्मका प्रवेश मानते हैं। किन्तु प्रकृत विषयका गम्भीरतासे अध्ययन करनेवाले कुछ विद्वानोंका मत है कि भद्रबाहु और चन्द्रगुप्तके आगमनसे भी पूर्व दक्षिण भारतमें जैनधर्म वर्तमान होना चाहिए। इसके वे नीचे लिखे कारण बतलाते हैं—

१. इतने बड़े साधु संघको दक्षिणकी ओर ले जानेसे पूर्व भद्रबाहुको अवश्य ही यह विश्वास होना चाहिए था कि उस सुदूर देशमें उनके संघका उचित आतिथ्य होगा; क्योंकि जैन साधुओंके आहारादिकी विधि ऐसी नहीं है जिसका निर्वाह जैनधर्मसे अनजान व्यक्ति कर सकता हो। अतः इससे प्रकट होता है कि कर्नाटक और तमिलनाडके दक्षिण भागोंमें जैनधर्मके अनुयायी पूर्वसे वर्तमान[4] थे।

२. बौद्ध[5] ग्रन्थ महावंशकी रचना श्रीलंकाके राजा धंतुसेण (४६१-४७९ ई०) के समयमें हुई थी। इसमें ५४३ ईसवी पूर्वसे लेकर ३०१ ईसवी सन् तकके कालका वर्णन है। ४३७ ईसवी पूर्वके लगभग पाण्डुगाभय राजाके राज्यकालमें अनुराधापुरमें राजधानी परिवर्तित हुई थी। महावंशमें इस नये नगरकी अनेक इमारतोंका वर्णन है। उनमें-से एक इमारत निर्ग्रन्थोके लिए थी उसका नाम गिरि था और इसमें बहुत-से निर्ग्रन्थ रहते थे। राजाने निर्ग्रन्थोंके लिए एक मन्दिर भी बनवाया था।'

महावंशके इस लेखके अनुसार श्रीलंकामें ईसा पूर्व ५वीं शतीके लगभग जैनधर्म-

---

१. 'एपिग्राफिका इण्डिका' जि० ३, पृ० १७१ और 'इण्डियन ऐण्टिक्वेरी' जिल्द २१, पृ० १५६।
२. 'अर्ली हिस्ट्री ऑव इण्डिया'।
३. 'स्टडीज़ इन साउथ इण्डियन जैनिज़्म' पृ० १९ आदि, 'मिडियावल जैनिज़्म' पृ० ३–४। 'जैनिज़्म ऐण्ड कर्नाटक कल्चर', पृ० ५–६।
४. 'प्रवचनसार'की अँगरेज़ी प्रस्तावना डॉ० ए० एन० उपाध्ये।
५. 'स्टडीज़ इन साउथ इण्डियन जैनिज़्म' पृ० ३२ आदि।

©Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

का प्रवेश हुआ होना चाहिए। और उत्तर भारतसे दक्षिण भारतके प्रदेशको अछूता छोड़ते हुए जैनधर्मका लंकामें प्रवेश होना असम्भव है।

तमिल प्रदेशके प्राचीनतम ब्राह्मी शिलालेख मदुरा और रामनाड जिलोंसे प्राप्त हुए हैं जो अशोकके स्तम्भोंपर उत्कीर्ण लिपिमें हैं। अतः उनका काल ईसा पूर्व तीसरी शताब्दीका अन्त और दूसरी शताब्दीका आरम्भ माना गया है। अभी तक वे पढ़े नहीं जा सके हैं। सावधानतापूर्वक निरीक्षण करनेसे 'पल्ली' 'मदुराई'-जैसे कुछ तमिल शब्द पहचानमें आते हैं। उसपर[1]-से विद्वानोंके दो मत हैं। एकके अनुसार उन शिलालेखोंकी भाषा तमिल है जो अपने प्राचीनतम अविकसित रूपमें वहाँ पायी जाती है। दूसरे मतके अनुसार उनकी भाषा पैशाची प्राकृत है जो पाण्डय देशमें प्रचलित रही है। और यह कथन उन शिला-लेखोंकी प्राप्ति स्थानसे मेल खाता है। इस दूसरे मतके सूत्रधार डॉ० सी० नारायणरावका कहना है कि ये शिलालेख बौद्ध धर्मसे सम्बद्ध नहीं हो सकते और इसके कारण हैं—

क. यद्यपि यह सम्भव है कि ईसा पूर्व तीसरी शतीसे पूर्व बौद्ध धर्म श्री-लंका और तमिलमें वर्तमान था किन्तु उसने इन देशोंमें न तो शक्ति प्राप्त की थी और न प्रमुखता। एक ओर मौर्य सम्राट् अशोक और दूसरी ओर श्रीलंकाके शासक तिष्यके शक्तिशाली समर्थन और संरक्षणके कारण उक्त शताब्दीके उत्तर कालमें ही बौद्ध धर्मकी प्रगति हुई थी। इसके विपरीत जैन साधु दक्षिण भारत-में पहलेसे ही अपने धर्म-प्रचारमें रत थे। इसका समर्थन ईसा पूर्व चतुर्थ शताब्दी-में श्रीलंकामें जैन धर्मके प्रचारसे भी होता है, जिसका उल्लेख पहले किया गया है। साहित्यिक परम्पराओंसे भी इस बातका समर्थन होता है कि उस कालके गुरुओंके धर्म प्रचारके क्षेत्रसे तमिलनाड बाहर नहीं था।

ख. जिन स्थानोंसे उक्त शिलालेख प्राप्त हुए हैं उनके निकट जैन मन्दिरोंके भग्नावशेष[2] और जैन तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ पायी जाती हैं। जिनपर सर्पका फण या तीन छत्र अंकित हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीलंका और तमिल प्रदेशमें जैन धर्मके प्रचारका कोई एक सम आधार रहा है। और ईसवी पूर्व चतुर्थ शताब्दीमें जैन धर्मने श्रीलंका और तमिलकी जनताके सामाजिक और धार्मिक जीवनको प्रभावित किया था। इस प्रसंगमें एक उल्लेखनीय विशेषता यह भी है कि तमिलनाडके

---

१. जैनिज्म इन साउथ इण्डिया, पृ० २९–३४।

२. इनके विस्तारके लिए देखें 'जैनिज्म इन साउथ इण्डिया' पृ० ३१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

प्राचीनतम ब्राह्मी लेखोंके अक्षर और श्रीलंकाके गुफा-लेखोंके अक्षरोंमें अति समानता पायी जाती है।

ग. कुरळ और तोलकाप्पियम्-जैसे प्राचीन तमिल ग्रन्थोंमें पाये जानेवाले जैन विचारोंके प्रभावसे विद्वानोंका यह भी मत है कि वैदिक अथवा ब्राह्मण प्रभावसे पूर्व ही तमिल प्रदेश जैन धर्मके प्रभावमें आ चुका था।[1] एक अन्य प्राचीन तमिल ग्रन्थ नाळडियार भी किंवदन्तीके अनुसार उन आठ हज़ार जैन मुनियोंकी संयुक्त रचना है जो पाण्ड्यनरेशकी इच्छाके विरुद्ध पाण्ड्य देशको छोड़कर जा रहे थे।

घ. यथार्थमें भगवान् महावीरने स्वयं कलिंग देशमें विहार करके जैन धर्मका प्रचार किया था और कलिंग जैन धर्मका एक प्रमुख केन्द्र था। इसका समर्थन हाथी गुफासे प्राप्त खारवेलके शिलालेखसे भी होता है जो ईसवी पूर्व दूसरी शताब्दीका है। इस शिलालेखके अनुसार ईसवीपूर्व ४२४ के लगभग मगध सम्राट् नन्द कलिंगको जीतकर वहाँसे प्रथम जिनकी मूर्ति मगध ले गया था। इस मूर्तिको मगधपर चढ़ाई करके खारवेलने पुनः कलिंगमें स्थापित किया। उसीपर-से स्व० काशीप्रसाद जायसवालने लिखा[2] है कि "जैन धर्मका प्रवेश उड़ीसामें शिशु नागवंशी राजा नन्दवर्धनके समयमें हो गया था। खारवेलके समयसे पूर्व भी उदयगिरि पर्वतपर अर्हन्तोंके मन्दिर थे क्योंकि उनका उल्लेख खारवेलके लेखमें आया है। ऐसा प्रतीत होता है कि खारवेलके समयमें जैन धर्म कई शताब्दियों तक उड़ीसाका राष्ट्रीय धर्म रह चुका था।" कलिंगसे आन्ध्रकी सीमा मिलती है अतः कलिंगसे आन्ध्रमें जैन धर्मका प्रवेश महावीर भगवान्के समयमें ही होना सम्भव है। और वहाँसे तमिल प्रदेशमें उसका प्रवेश हुआ होगा। इसके प्रमाण उत्तर आरकाट जिलेमें जो तेलुगु प्रदेशके निकटवर्ती तमिल प्रदेशके उत्तर भागसे सम्बद्ध है, पाये जानेवाले पाषाणमें उत्कीर्ण शिलालेख और मूर्तियाँ हैं। वहाँसे जैन धर्म तमिल देशके दक्षिण भागमें गया और वहाँसे समुद्र पार करके श्रीलंकामें पहुँचा। यह घटना ईसवीपूर्व पाँचवीं और चौथी शताब्दीमें घटित होनी चाहिए।

जैन गुरुओंका दूसरा स्रोत तमिल देशमें ईसापूर्व तीसरी शताब्दीमें कर्नाटक-की ओरसे प्रवाहित हुआ। ये जैन साधु भद्रबाहु स्वामीके शिष्य थे जो विशाखा-चार्यके नेतृत्वमें अपने गुरुके अन्तिम आदेशानुसार उनकी भावनाको क्रियात्मक

---

१. जै० सा० इ० पृ० २।

२. 'जर्नल ऑव विहार उड़ीसा रिसर्च सोसायटी' जिल्द ३, पृ० ४४८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

रूप देनेके लिए उधर गये थे।

अतः इससे यह स्पष्ट है कि भद्रबाहुके साथ ही जैन धर्मका दक्षिण भारतमें प्रवेश नहीं हुआ। वरन उससे उसके प्रचार और प्रसारमें बल मिला और दक्षिण भारत जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र बन गया। अनेक शासकों और राजवंशोंके सदस्योंने उसे संरक्षण दिया और जनताने उसका समर्थन किया।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

२. तमिल प्रदेशमें जैनधर्म

प्राचीनता तथा तत्कालीन स्थिति

दक्षिण भारतमें जैनधर्मको स्थितिके दिग्दर्शनका प्रारम्भ हम तमिल प्रदेशसे करना उचित समझते हैं क्योंकि जो शिलालेख आदि प्रकाशित हुए हैं वे प्रायः दक्षिण भारतके प्रारम्भिक इतिहासकी अपेक्षा मध्यकालीन इतिहाससे सम्बद्ध हैं और दक्षिण भारतमें जैनधर्मकी पूर्व स्थितिको जाननेके लिए हमें मुख्य रूपसे तमिल साहित्यका ही आश्रय लेना होता है।

किसी भी देशका साहित्य उसकी जनताके जीवन और आचारका अभिव्यंजक होता है। तमिल साहित्य भी इसका अपवाद नहीं है और उसके सूक्ष्म अध्ययनसे दक्षिण भारतके इतिहासके सम्बन्धमें बहुत-सी सूचनाएँ मिलती हैं। अतः तमिल साहित्यके आधारसे जैनधर्मकी स्थितिका विवरण आगे दिया जाता है।

मोटे तौरपर समस्त तमिल साहित्यको तीन कालोंमें विभाजित किया जा सकता है – १. संगमकाल, २. शैवनायनार और वैष्णव अलवरोंका काल तथा ३. आधुनिक काल। इनमें-से प्रत्येक कालका प्रकाशित साहित्य तमिल राज्योंमें जैनोंके जीवन और कर्तृत्वपर पर्याप्त प्रकाश डालता है। इनमें-से सर्व प्रथम हम संगम कालको लेते हैं।

तमिल विद्वानोंके अनुसर संगम (संघ) तीन हैं – प्रथम, मध्यम और अन्तिम। इनके काल और इतिहासके सम्बन्धमें मतभेद है। यहाँ प्रयोगके रूपमें अन्तिम संगमका काल ईसाकी दूसरी शताब्दी मान लिया जाता है। किन्तु यह ध्यानमें रखना चाहिए कि जबतक संगम कालका प्रश्न निर्णीत नहीं होता प्राचीन दक्षिण भारतके इतिहासके पुनर्निर्माणमें कोई प्रगति नहीं हो सकती।

अन्तिम संगमके ४९ कवियोंमें-से एक कवि नच्चिनारक्किनियर [Naccinarkkiniyar] के अनुसार वैयाकरण तोल्काप्पिय प्रथम और द्वितीय संगमका सदस्य था। इस प्राचीन ग्रन्थकारका समय हमें दक्षिणमें जैनधर्मके एक प्रारम्भिक निश्चित स्थान तक पहुँचा सकता है। ऐसा पता चलता है कि द्वितीय संगमकालमें इस प्रदेशकी सीमापर एक बड़ा सैलाब आया था जिसमें पाण्ड्य

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

देशका कुछ भाग डूब गया था। इस घटनाकी अस्पष्ट परम्परा तीसरे संगममें पायी जाती है। शिलप्पदिकारम्में भी उसका उल्लेख है। इन दो स्रोतोंसे हम जानते हैं कि पाण्डय देशका जो भाग सैलाबमें डूब गया था वह कुमारी और पहरोली नदियोंके बीचका प्रदेश था। संगम साहित्यके प्रसिद्ध टीकाकार आदियारक्कुनल्लार [Adiyarkkunallar] और नच्चिनारक्किनियरके अनुसार समुद्रके इस सैलाबमें ४९ देश, जिनका विस्तार लगभग १४०० मील था, डूब गये थे। किन्तु यह कथन अतिशयोक्तिपूर्ण प्रतीत होता है। शिलप्पदिकारम्की टीकामें इस घटनाका उल्लेख अधिक प्रामाणिक मिलता है। उससे पता चलता है कि पहरोली नदी कुमारी नदीके बिलकुल निकट है। इससे प्रकट है कि समुद्रमें जो प्रदेश डूब गया था वह उतना विस्तृत नहीं था जितना ऊपर बतलाया गया है। कहा गया है कि पाण्डय-नरेशने क्षतिपूर्तिके रूपमें चोल और चेर राज्योंके कुण्डूर और मुट्टुर नामक दो छोटे प्रदेशोंपर ज़बरदस्ती अधिकार कर लिया था। इसलिए वह निलनतरु तिरुवीर पाण्डयके नामसे प्रसिद्ध हुआ। यदि हम उक्त समुद्री सैलाबका समय निर्धारित कर सकें तो हम तोलकाप्पियका समय भी निर्धारित कर सकते हैं। क्योंकि उक्त घटना द्वितीय संगमकालमें घटी थी और तोलकाप्पिय उस संगमका सदस्य था।

टैनेण्ट लिखित श्रीलंकाके इतिहासमें ऐसी तीन घटनाओंका उल्लेख है जिनके कारण उस देशके भूगोलमें परिवर्तन हो गया। उनमें-से दूसरी घटना पाण्डुवासके राज्यकालमें ईसा पूर्व ५०४ में हुई और अन्तिम तीसरी घटना देवानां प्रिय तिष्यके राज्यकालमें ईसापूर्व ३०६ में हुई। इस अन्तिम तीसरी घटनाके आधारपर कुछ विद्वानोंने मोटे तौरपर तोलकाप्पियके समयकी लघु सीमा ईसा पूर्व तीसरी शती निश्चित की है। और कहा है कि महावंश तथा श्रीलंकाकी राजावलीके प्रमाण उक्त मतके समर्थक हैं। यह भी कहा गया है कि होरके ग्रन्थमें, जिसके लिए हम भारतपर आक्रमण करनेवाले यूनानी बादशाह सिकन्दरके साथ आये यूनानी ज्योतिषियोंके ऋणी हैं तोलकाप्पियके निर्देशसे उसका समय ईसा पूर्व तीसरी शती निश्चित होता है। इसके सिवाय इन्द्रके संस्कृत व्याकरणमें[1] तोलकाप्पियका निर्देश है। और इन्द्रका समय ३५० ई० पूर्व है अतः प्राचीनतम वैयाकरण तोलकाप्पियके समयकी उत्तरावधि ३५० ई० पूर्व निश्चित होती है। मदुरा तमिल संगमकी पत्रिका 'सेन तमिल' में (जि० १८, १९१९-२० पृ० ३३९) श्री एस० वैयापुरि पिल्लेका एक लेख प्रकाशित हुआ

१. मैक्डोनल – 'हिस्ट्री ऑव संस्कृत लिटरेचर' पृ० ११।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

था उसमें उन्होंने लिखा था कि तोलकाप्पियर जैनधर्मानुयायी था और इस सम्बन्धमें उनकी मुख्य युक्ति यह थी कि तोलकाप्पियरके समकालीन पनंपारनारने तोलकाप्पियरको महान् और प्रख्यात 'पडिमइ' लिखा है। पडिमइ प्राकृत पडिमा शब्दसे बनाया गया है। पडिमा (प्रतिमा) एक जैन शब्द है जो जैनाचारके नियमोंका सूचक है[2]। श्री पिल्लेने तोलकाप्पियम्के सूत्रोंका उद्धरण देकर लिखा है कि मरवियल विभागमें घास और वृक्षके समान जीवोंको एकेन्द्रिय, घोंघेके समान जीवोंको दोइन्द्रिय, चींटीके समान जीवोंको तेन्द्रिय, केकड़ेके समान जीवोंको चौइन्द्रिय और बड़े प्राणियोंके समान जीवोंको पंचेन्द्रिय तथा मनुष्यके समान जीवोंको छह इन्द्रिय कहा है। यह जैनसिद्धान्तका ही रूप है। इन्द्रियोंके आधारपर किया गया जीवोंका यह विभाग अन्य दर्शनोंमें नहीं पाया जाता। अतः अत्यन्त पुरातन यह तमिल व्याकरण-ग्रन्थ, जो बादके विद्वानों-द्वारा एक प्रामाणिक ग्रन्थके रूपमें माना गया, एक जैन विद्वान्की कृति है।

तमिल साहित्यमें दूसरा महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है सन्त तिरुवल्लवर रचित 'कुरल'। इसके रचयिताके समय और धर्मको लेकर अनेक मत हैं। उनमें-से अधिकांश मत काल्पनिक हैं। यह सर्व-विश्रुत है कि शिलप्पदिकारम्में कुरलका उल्लेख है। शिलप्पदिकारम्के रचयिता इळगोअडिगल् शेंगोट्टवन्के भाई थे। और शेंगोट्टवन्का समय ईसाकी दूसरी शती माना जाता है। कुछ विद्वानोंका मत है कि कुरल मणिमेखलै और शिलप्पदिकारम्से कमसे कम एक शताब्दी पूर्व अर्थात् ईसाकी प्रथम शताब्दीके प्रारम्भमें अवश्य लिखा गया है। यह एक आश्चर्यजनक बात है कि कुरलके रचयिताका, जो एक महान् व्यक्ति था, नाम ज्ञात नहीं है। तमिलकी साहित्य-परम्परा उसे वल्लुवरकी कृति मानती है। किन्तु यह विश्वास करनेके लिए कि उसका रचयिता जैन था, अनेक पुष्ट प्रमाण हैं। स्व० प्रो०[2] शेषगिरि शास्त्रीने लिखा था कि वल्लुवर अर्हन्तका अनुयायी था।

कुरलमें 'मलरमिसइ येगिनान' और 'येनगुनथान'का उल्लेख रचयिताको जैन प्रमाणित करनेके लिए पर्याप्त है। हिन्दू विद्वान् इन उल्लेखोंको विष्णुके पक्षमें लगाते हैं। किन्तु जो जैन शास्त्रोंसे परिचित है या जिसने जैन शास्त्रोंका थोड़ा-सा भी अध्ययन किया है वह श्री शेषगिरि शास्त्रीसे सहमत हुए बिना नहीं रह सकता[3]। 'मलरमिसइ येगिनान'का अर्थ होता है – 'जो कमलपर चलता था', यह भगवान् अर्हत्का बहु प्रसिद्ध अतिशय है। जैनशास्त्रोंके अनुसार जब तीर्थंकर

१. स्ट० सा० इ० जैं०, पृ० ३६।
२. देखें, शेषगिरि शास्त्रीका तमिल साहित्यपर निबन्ध, पृ० ४३।
३. स्ट० सा० इ० जैं०, पृ० ४१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सर्वज्ञ सर्वदर्शी हो जाते हैं तब अनेक अतिशय प्रकट होते हैं जिनमें कुछ देवकृत होते हैं। उन्हींमें-से एक अतिशय इस प्रकार है कि जब भगवान् अर्हत् विहार करते हैं तो उनके चरण-स्थलके नीचे देवगण कमलोंकी पंक्ति रच देते हैं। यही बात 'भक्तामर[1] स्तोत्र' में भगवान् ऋषभदेवकी स्तुति करते हुए कही गयी है। अतः 'मलरमिसइ येगिनान' का अर्थ अर्हत्में ही सुघटित होता है।

दूसरे पद 'यॅनगुनथान'का अर्थ होता है – आठ गुणसहित। यह विशेषण भी जिनका ही हो सकता है। जैन सिद्धान्तके अनुसार परमात्मामें आठ गुण माने गये हैं – अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तवीर्य, सम्यक्त्व, अगुरुलघु, अवगाहना, सूक्ष्मत्व। अतः जिनका यह कहना है कि वल्लुअरने हिन्दू देवताओंका उल्लेख किया है उनके मतसे कैसे सहमत हुआ जा सकता है? कुरलके जैनकर्तृक होनेके सम्बन्धमें एक अन्य भी प्रमाण यहाँ उपस्थित किया जाता है। जैन ग्रन्थ नील-केशीका टीकाकार कुरलको 'एम्भोत्तु' – अपना पूज्य ग्रन्थ बतलाता है। इससे प्रकट है कि जैन लोग वल्लुअरको अपने धर्मका अनुयायी मानते थे।

ऐसी परम्परा प्रचलित है कि जैन साधु एलाचार्य कुरलके रचयिता हैं। स्व० प्रो० ए० चक्रवर्तीका कहना है कि जैनधर्मके प्रमुख आचार्य कुन्दकुन्द ही एला-चार्य हैं।[2] और उन्होंने प्रथम शताब्दीके लगभग कुरलकी रचना की थी। तथा अपने शिष्य वल्लुअरके द्वारा उसे मदुरा संघके समक्ष उपस्थित किया था और इसका कारण तत्कालीन परिस्थितियाँ थीं।

भद्रबाहुकी दक्षिण-यात्रासे यह तो स्पष्ट है कि ईसवी सन्के प्रारम्भ काल तक जैनधर्म दक्षिण भारतमें फैल चुका था, और अब उसका जनतामें विशेष प्रचार करनेके लिए यह आवश्यक था कि उसे उस देशकी ही भाषामें इस ढंगसे निबद्ध किया जाये कि वह केवल जैनोंका ही ग्रन्थ प्रतीत न हो। इस भावनासे तमिलमें कुरल-जैसे नीति धर्मविषयक ग्रन्थकी कुन्दकुन्द-जैसे विद्वान्के द्वारा रचना होना और उसी उद्देश्यसे उसे तमिलवासी वल्लुअरके द्वारा उसीकी कृतिके रूपमें उप-स्थित कराना यथार्थ प्रतीत होता है।

कहा जाता है कि वल्लुअर कोई नीच जातिका व्यक्ति था। इसका उत्तर देते हुए श्री रामस्वामी आयंगर[3]ने लिखा है कि तमिल देशकी प्राचीन सामा-

---

१. उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्तिपर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ।
पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र धत्तः पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयन्ति ॥३१॥

२. कुन्दकुन्दकृत पंचास्तिकायके अँगरेज़ी अनुवादकी प्रस्तावनामें।

३. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ४३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जिक संस्थाओंके इतिहासको दृष्टिमें रखते हुए क्या यह विश्वास किया जा सकता है कि एक नीच जातिका व्यक्ति कुरल-जैसे काव्यकी रचना करनेके योग्य जन-भाषाका उच्च ज्ञान प्राप्त कर सकता था। क्योंकि कुरलमें केवल दक्षिण भारतीय संस्कृतिके ही सर्वोत्तम तत्त्व संगृहीत नहीं हैं किन्तु 'कौटिल्यके अर्थशास्त्र'-जैसे ग्रन्थमें पाये जानेवाले उत्तर भारतीय प्रतिभाके जाज्वल्यमान कण भी संगृहीत हैं। अतः जिसका संस्कृत और प्राकृत साहित्यका गम्भीर अध्ययन नहीं है वह कुरल-जैसे ग्रन्थकी रचना नहीं कर सकता और ऐसा व्यक्ति कुन्दकुन्द ही हो सकता है। यदि यह सत्य है तो कहना होगा कि ईसवी सन्‌के प्रारम्भकालसे पूर्व ही जैनगुरु भारतके एकदम दक्षिणमें पहुँचकर जम गये थे और तमिल देशकी भाषाके द्वारा अपने धर्मको फैलानेमें सन्नद्ध थे। धीरे-धीरे जैन धर्मने द्रविड़ोंके हृदयको छुआ और उसने दक्षिण भारतके धार्मिक इतिहासमें प्रमुख भाग लिया।

ब्राह्मणोंके विरोधके होते हुए भी जैनोंने दक्षिणकी भाषाओंको प्रोत्साहन दिया और दक्षिणकी जनतामें आर्य विचारोंका प्रचार किया। उससे द्रविड़ साहित्य पनपा। इसीसे भारतके साहित्यिक इतिहासपर विचार करते हुए मि० फ्रेज़रको[1] लिखना पड़ा है कि जैनोंकी क्रियाशीलताके कारण ही दक्षिण नये विचारों और साहित्यसे, जो नये रूपों और भावोंसे समृद्ध है, लाभान्वित हुआ है।'

कुरलके तत्काल बादका समय प्राचीन तमिल साहित्यकी समृद्धिका समय है जिसका निर्माण मुख्य रूपसे जैनोंके संरक्षणमें हुआ है। इस कालको तमिल साहित्यका उच्चतम काल कहते हैं। यह काल बौद्धिक दृष्टिसे जैनोंके प्राबल्यका काल है, [2]राजनैतिक दृष्टिसे नहीं। इसी कालके अन्तर्गत ईसाकी दूसरी शताब्दीमें तमिलका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'शिलप्पदिकारम्' रचा गया। इसका रचयिता ल्लंगोवा-डिगल था। वह चेर राजकुमार शेंगोट्टुवनका भाई था और सम्भवतया जैन धर्मका अनुयायी भी। शिलप्पदिकारम् तथा मणिमेखलैमें तत्कालीन द्रविड़ संस्कृतिका स्पष्ट चित्र देखा जा सकता है। उस समय वहां पूर्ण धार्मिक सहनशीलता थी और जैनधर्मका प्रवेश राजघरानों तकमें हो चुका था।

धर्म-परिवर्तनसे सामाजिक और कौटुम्बिक बन्धन अस्तव्यस्त नहीं होते थे। उदाहरणके लिए शिलप्पदिकारम्का रचयिता ल्लंगोवाडिगल जैन था और उसका भाई शेंगोट्टुवन शैव था।

---

१. दी जरनल ऑव रॉयल एशियाटिक सोसायटी, जि० २२, पृ० २४६।

२. वी० ए० स्मिथ—अर्ली हिस्ट्री ऑव इण्डिया (१९१४) पृ० ४४५। तथा 'जर्नल ऑव दी रॉयल एशियाटिक सोसायटी, (१८८९ जि०, पृ० २४२) में डॉ० पोपका लेख।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

इस[1] काव्यमें वर्णित जैन आचार-विचारोंसे तथा जैन विद्याकेन्द्रोंके उल्लेखोंसे पाठकके मनपर निस्सन्देह यह प्रभाव पड़ता है कि द्रविड़ोंका बहुभाग जैन धर्मको अपनाये हुए था और उनकी संख्या बराबर बढ़ रही थी। आगे हम शिलप्पदिकारम् और मणिमेखलैके आधारसे संगमकालमें जैनोंकी स्थितिका परीक्षण करेंगे।

ईसाकी दूसरी शताब्दीके पूर्व भागमें दक्षिण भारतमें फैले हुए जैन धर्म और बौद्ध धर्मके विस्तारका विवरण जाननेके लिए उक्त दोनों तमिल महाकाव्य बहुमूल्य हैं। उनसे ज्ञात होता है कि चोल तथा पाण्डच नरेशोंके द्वारा उक्त दोनों धर्मोंको संरक्षण प्राप्त था। निर्ग्रन्थ साधारणतया ग्रामोंके बाहर वसतिकाओंमें रहते थे। उन वसतिकाओंकी दीवारें बहुत ऊँची होती थीं और लाल रंगसे चित्रित होती थीं। उनके चारों ओर उद्यान होते थे। जैनोंके मन्दिर प्रायः ऐसे स्थानोंपर होते थे जहाँ दो या तीन मार्ग आकर मिलते थे। वहाँ व्याख्यानके लिए मंच बने होते थे और उनसे जैन धर्मके सिद्धान्तोंका उपदेश दिया जाता था। साधुओंके निवास-स्थानोंके साथ आर्यिकाओंके लिए भी निवास-स्थान होते थे। जिससे प्रकट होता है कि तमिलकी स्त्रियोंपर भी जैन आर्यिकाओंका बड़ा प्रभाव था। चोलोंकी राजधानी कावेरीपट्टनम्में तथा कावेरीके तटपर स्थित उरैयूरमें जैन वसतिकाएँ थीं। तथापि जैन धर्मका मुख्य केन्द्र मदुरा था। मदुरा पाण्डचराज्यकी राजधानी थी।

शिलप्पदिकारम्की कथा चोलराज्यके एक प्रमुख नगर पुहारसे प्रारम्भ होती है। कथाका नायक कोवलन वहाँका निवासी था। दुर्व्यसनोंमें अपनी सम्पत्ति नष्ट करके वह अपनी पत्नीके साथ पुहार छोड़कर मदुराकी ओर जाता है। मार्गमें वे एक पवित्र पूजास्थानपर पहुँचते हैं। उसका वर्णन कविने इस प्रकार किया है – "उन्होंने एक शिलातलकी प्रदक्षिणा की। वह शिलातल अर्हत्का मन्दिर था। जैनोंने उसका निर्माण किया था। एक ऊँचे चबूतरेपर एक अशोकवृक्ष स्थित था। उत्सवके दिनोंमें उसकी शीतल छायामें चारण आकर ठहरते थे। उनका उपदेश श्रवण करनेके लिए लोग एकत्र हो जाते थे और वे सौगन्धपूर्वक मांस खानेका त्याग करते थे, सत्य बोलनेकी प्रतिज्ञा लेते थे और सत्यमार्गको समझकर इन्द्रियदमनके द्वारा अपनेको समस्त पापोंसे मुक्त करते थे।"

यह शिलातल एक धार्मिक संस्था होनी चाहिए जिसके अन्तर्गत मन्दिर और मठ दोनों सम्मिलित थे और उसमें चारण साधु आकर ठहरते थे। वहींसे वे जनतामें उपदेश देनेके लिए देशमें भ्रमण करते थे। [2]शिलप्पदिकारम्में शिला-

१. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ४६-४७।
२. जै० सा० इ०, पृ० ८७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तलका उल्लेख बार-बार आता है।

कोवलन और उसकी पत्नी कण्णकी पुहारसे चलते हुए थोड़ी दूरपर जैन साध्वी कौन्तीके निवास-स्थानपर पहुँचते हैं जो काबेरी नदीके तटपर स्थित था। इस वासस्थानको श्रीकोइलका भाग बतलाया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीकोइल कोई एक बड़ा जैन मन्दिर था और उसमें मुनि और आर्यिकाओंके लिए वसतिकाएँ थीं।

चोल राजाओंकी एक अन्य राजधानी उरैयूर भी जैनधर्मका केन्द्र था। इस स्थानपर पहुँचकर कौन्तीने जैन मन्दिरमें प्रार्थना की जिसका वर्णन इस प्रकार किया गया है – 'फूलोंसे लदे हुए अशोक वृक्षकी घनी छायाके नीचे कौन्तीने सर्वप्रथम देव अरिवन[1] की पूजा की। वह देव सूर्यसे भी अधिक तेजस्वी था, तीन चन्द्रमाओंकी तरह एकके ऊपर एकके क्रमसे स्थापित तीन छत्र उसके सिरके ऊपर शोभित थे। उसके पश्चात् कौन्तीने अरंगमके पार्श्ववर्ती विस्तृत उद्यानमें कन्दन पल्लीके सब साधुओंके प्रति चारणोंके द्वारा उच्चारित उत्तम शब्दोंको विनयपूर्वक कहा।'

जैनधर्मका केन्द्र होनेके कारण सम्भवतया मदुरा बहुत प्रसिद्ध था तथा महान् जैन सन्तों और अनेक धार्मिक स्थानोंकी अवस्थितिके कारण बहुत पवित्र माना जाता था। कौन्ती विनयी कण्णकीके प्रति दयाभावसे प्रेरित होकर, और तमिल देशकी निर्दोष नगरी मदुराको देखनेकी उत्कण्ठासे तथा अरिवनकी पूजा और पापमुक्त सन्तोंके उपदेशोंको सुननेकी इच्छासे कोवलन और कण्णकीके साथ ही आयी थी।

उरैयूरमें उन्हें एक ब्राह्मण मिला और उसने मदुराका मार्ग बतानेके बहानेसे मदुराके पास एक पहाड़ीपर स्थित विष्णु देवताकी प्रशंसा करते हुए अपने धर्मका उपदेश दिया। उसे सुनकर कौन्ती बोली – "हे वेदोंमें प्रवीण ब्राह्मण! अपना काम करो। हमें विष्णुके मन्दिरमें नहीं जाना है। इन्द्रके द्वारा दिया गया ज्ञान हमारे धर्मग्रन्थोंमें भी मिल सकता है। यदि तुम पूर्व जन्मके कर्मोंको जानना चाहते हो तो उनके लिए तुम इस वर्तमान जन्मको क्यों नहीं देखते। जो सत्य और अहिंसाका पालन करते हुए अपना जीवन व्यतीत करते हैं, क्या संसारमें कोई ऐसी वस्तु है जो उन्हें प्राप्त नहीं हो सकती? हमें जो मार्ग अच्छा प्रतीत होता है हम उसपर चलते हैं। तुम्हें जो अच्छा लगे तुम उसपर चलो।"

कौन्ती शिलप्पदिकारम्की एक प्रमुख पात्र है। वह जैन साध्वी है और जैनधर्मकी पक्की अनुयायी है। जिनदेव और उनके द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तोंमें

१. अरिवनका अर्थ सर्वज्ञ होता है – जै० सा० इ०, पृ० ८७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उसकी आस्था बड़ी गम्भीर है। एक स्थानपर वह कहती है –

"जिसने राग, द्वेष और मोहको जीत लिया है, मेरे कर्ण उसके अतिरिक्त अन्य किसीका भी उपदेश नहीं सुनना चाहते। मेरी जिह्वा कामजेता भगवान्के १००८ नामोंके सिवा अन्य कुछ भी कहना नहीं चाहती। मेरी आँखें उस स्वयम्भूके चरण-युगलके सिवा अन्य कुछ देखना नहीं चाहतीं। मेरे दोनों हाथ अर्हन्तके सिवा किसी अन्यके अभिवादनमें कभी नहीं जुड़ सकते। मेरा मस्तक फूलोंके ऊपर चलनेवाले अर्हन्तके सिवा अन्य कोई फूल धारण नहीं कर सकता। मेरा मन भगवान् अर्हन्तके वचनोंके सिवा अन्य किसीमें भी नहीं रमता।"

शिलप्पदिकारम्के रचयिताके धर्मके विषयमें मतभेद है, कुछ उसे जैन कहते हैं और कुछ उसे ब्राह्मण धर्मका अनुयायी मानते हैं। क्योंकि उसने अपने काव्यमें तमिल देशमें फैली हुई विविध संस्कृतियोंका और धर्मोंका चित्रण किया है। किन्तु उसका पक्षपात जैनधर्मकी ओर ही है जो समस्त काव्यमें छाया हुआ है। उसमें जिनकी और उनके अहिंसा आदि सिद्धान्तोंकी खूब विवेचना की है। किन्तु उसका दृष्टिकोण उदार था इसलिए उसकी शैली ऐसी है कि उसे पढ़कर अपर पक्षको ऐसा प्रतीत होता है कि शायद वह ब्राह्मण धर्मका अनुयायी है। इसका एक उदाहरण नीचे दिया जाता है।

जब कौन्तीके साथ कोवलन और कण्णकी आरंगम् या श्रीरंगम् पहुँचते हैं तो चारण उन्हें उपदेश देते हैं। उसमें वह जिनको ईशान, शंकर, शिवगति, स्वयम्भू, चतुर्मुख आदि कहते हैं। किन्तु यहाँ इन विशेषणोंका वही अर्थ नहीं है जो लोकमें प्रचलित है। इस तरहके प्रयोग अन्यत्र भी जैनसाहित्यमें मिलते हैं किन्तु उनका अर्थ भिन्न होता है। जैसे भक्तामरस्तोत्र नामक जैन स्तवनमें ऋषभदेवको विद्वानोंसे पूजित होनेके कारण बुद्ध, तीनों लोकोंमें शान्तिके कर्ता होनेसे शंकर, मोक्षमार्गके विधाता होनेसे ब्रह्मा और पुरुषोंमें श्रेष्ठ होनेसे पुरुषोत्तम (विष्णु) कहा है। सम्भवतया उन-उन देवताओंके भक्तोंको आकृष्ट करनेके लिए ही यह पद्धति प्रचलित हुई जान पड़ती है तथा इससे धार्मिक सहिष्णुताका भाव भी प्रकट होता है। शिलप्पदिकारम्से प्रकट होता है कि वह समय परिपूर्ण धार्मिक सहिष्णुताका समय था। विभिन्न धर्मावलम्बियोंमें होनेवाली चर्चाओंमें भी सद्व्यवहार बरता जाता था। इसका एक उदाहरण ऊपर दिया जा चुका है।

अतः उस प्राचीन समयमें यदि तमिल प्रदेशके पश्चिमीय भागके एक राजपुत्रने प्रभावित होकर जैनधर्मको धारण कर लिया हो तो यह कोई इतिहास-विरुद्ध बात नहीं है। क्योंकि शिलप्पदिकारम्में ऐसी अनेक बातें हैं जिनसे उसके रचयिताकी जैनधर्ममें आस्था प्रमाणित होती है। तथा इस बातके प्रमाण

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हैं कि अतिप्राचीन ऐतिहासिक कालमें दक्षिण भारतके सुदूर प्रदेशोंमें जैन धर्म फैला हुआ था। श्री रामस्वामी आयंगर[1] ने उस समय जैन धर्मके इतने लोकप्रिय होनेके कुछ कारण इस प्रकार बतलाये हैं : तमिलोंसे पूर्व उस प्रदेशपर नागजातिका शासन था और द्रविड उसी नागजातिके अवशेष थे। तमिलोंने नागोंसे उनकी पूजाविधिके कुछ तत्त्व ग्रहण किये थे जो जैनधर्ममें भी पाये जाते हैं। उस समय तक बुद्धकी पूजाका प्रचलन नहीं हुआ था; क्योंकि मणिमेखलैमें बुद्धकी मूर्तिका कोई निर्देश नहीं है। केवल बुद्धके चरणोंकी पूजाका उल्लेख है। और आर्य तथा आर्येतर देवताओंकी मूर्तिको पूजनेके अभ्यस्त मनुष्योंके लिए मात्र चरणोंकी पूजा करना एकदम अव्यावहारिक है। इन कारणोंमें जैन पूजाविधिकी आपेक्षिक सादगी और ब्राह्मण पूजा-विधिकी आडम्बरपूर्णताको भी जोड़ा जा सकता है। इन कारणोंने ब्राह्मण धर्म और बौद्ध धर्मकी अपेक्षा निर्ग्रन्थोंके धर्मको विशेष लोकप्रियता प्रदान की। वैसे जैन समाजके पीछे एक पूर्ण संगठन भी था और यही कारण रहे कि जैनधर्म केवल लोकप्रिय ही नहीं हुआ बल्कि उसकी जड़ें उस भूमिमें गहराई तक पहुँची थीं। उक्त काव्यसे यह भी ज्ञात होता है कि समस्त जैन सम्प्रदाय दो भागोंमें विभाजित था : श्रावक या गृहस्थ और मुनि। स्त्रियाँ भी गृह त्याग कर साध्वी बन सकती थीं, किन्तु स्त्री और पुरुष दोनों हीके लिए साधु-जीवनमें पूर्ण ब्रह्मचर्यका पालन आवश्यक था।

अब हम मणिमेखलैमें चित्रित निर्ग्रन्थ सम्प्रदायके कुछ उद्धरण देकर इस चर्चाको समाप्त करेंगे।

मणिमेखलै एक बौद्ध ग्रन्थ है और उसका रचयिता शीत्तलैनपांतिनार एक पक्का बौद्धधर्मावलम्बी था। अतः उसके हाथसे जैनधर्मका यथार्थ चित्रण किये जानेकी कोई आशा नहीं कर सकता। किन्तु शिक्षित जैनोंकी भी यह सम्मति है कि धर्मास्तिकायको छोड़कर जैनधर्मकी अन्य सब बातोंका उसने ठीक चित्रण किया है।

मणिमेखलैमें वर्णित जैनधर्म

मणिमेखलैने निर्ग्रन्थ (जैनसाधु) से पूछा – आपका भगवान् कौन है और उसने अपनी धर्म-पुस्तकमें क्या उपदेश दिया है? वस्तु कैसे उत्पन्न होती और नष्ट होती है?

निर्ग्रन्थने उत्तर दिया – मेरे भगवान्को इन्द्र भी पूजते हैं। उसके द्वारा उपदिष्ट आगममें आगे लिखी बातोंका उपदेश है – धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय,

---

१. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ४८-४९।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

काल, आकाश, जीव, पुद्गल, पुण्य कर्म, पाप कर्म, पुण्य तथा पाप कर्मके द्वारा होनेवाला कर्मबन्धन और उन कर्मबन्धनसे छूटनेका मार्ग। वस्तु स्वभावसे ही उत्पाद-विनाशशील है। उनमें प्रतिक्षण उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य भाव होता रहता है। नीमका वृक्ष उगता है और बढ़ता है। किन्तु उसके गुण अनित्य नहीं हैं। जब हम हरे चनोंसे मिठाई बनाते हैं तो उसके गुण नष्ट नहीं हो जाते, केवल आकृति बदल जाती है। धर्मास्तिकाय सर्वत्र व्याप्त है और सब वस्तुओं-को सदा चलाया करता है। अधर्मास्तिकाय सबको स्थिर रखता है। कालको क्षणोंमें विभाजित किया जा सकता है। आकाश सबको स्थान देता है। जीव शरीरमें प्रवेश करके पाँच इन्द्रियोंके द्वारा स्वाद लेता है, सूंघता है, छूता है, सुनता है और देखता है। पुद्गलके परमाणु शरीररूप या अन्य रूप हो सकते हैं। अच्छे और बुरे कर्मोंकी उत्पत्तिको रोकनेके लिए, पूर्ण सुखको भोगनेके लिए और सब प्रकारके कर्मबन्धनको काटनेके लिए मुक्ति है।

तमिल[1] प्रदेशमें जैनधर्मके इतिहासके लिए ईसाकी तीसरी और चौथी शताब्दी एकदम शून्य है। केवल ब्राह्मणेतर साहित्यसे ही थोड़ी-बहुत जानकारी प्राप्त होती है। संगम-कालके ब्राह्मण तथा अन्य हिन्दू कवियोंने तो जैनोंके अस्तित्व तककी उपेक्षा की है। जैसे उत्तर भारतके इतिहासकारोंने सिकन्दरके आक्रमणकी कोई चर्चा नहीं की वैसे ही दक्षिणके ब्राह्मण साहित्यमें भी जैनोंके इतिहास और उनकी गतिविधिकी कोई चर्चा नहीं मिलती। किन्तु उसके बादके इतिहासपर, खास करके सातवीं-आठवीं शताब्दीमें जैनधर्मके विकासपर, थोड़ा-बहुत प्रकाश पड़ता है। किन्तु ईसाकी दूसरी शताब्दी जैन इतिहासकी दृष्टिसे बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। इस शताब्दीमें जैनधर्मका खूब प्रचार हुआ। इसका कारण कुन्दकुन्द-जैसे महान् जैनाचार्योंका प्रादुर्भाव तथा कर्नाटकमें गंगोंका राज्य था। गंगवंशने गंगवाड़ीपर दूसरी शतीसे लेकर ग्यारहवीं शती तक लगभग नौ सौ वर्ष राज्य किया। वह वंश जैनधर्मका महान् संरक्षक था। उसका तमिल प्रदेशमें जैनधर्मके प्रसारमें अवश्य ही साहाय्य होना चाहिए।

यथार्थमें उस प्रदेशकी धार्मिक स्थितिका गम्भीर अध्ययन करनेसे प्रकट होता है कि दूसरी शतीसे लेकर सातवीं शतीके प्रारम्भ काल तक जैनधर्म एक प्रमुख धर्म था। हम यहाँ संक्षेपमें उसके विकासका चित्रण करेंगे।

जब ब्राह्मण साहित्यकारोंने जैन धर्मकी एकदम उपेक्षा कर दी और चौथी तथा पाँचवीं शताब्दीके लगभग विरोधका भाव बढ़ता गया तो जैनोंने अपने एक

---

१. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ५१-५२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पृथक् संगमकी स्थापना की। दिगम्बर जैन ग्रन्थ 'दर्शनसार' (वि० सं० ९९०) में लिखा है कि विक्रम संवत् ५२६ (४७० ई०) में दक्षिण मथुरामें पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दीने द्रविण संघकी स्थापना की। पाण्डच राजाओंका संरक्षण प्राप्त हुए बिना इस प्रकारका पृथक् संगम स्थापित करना उस समय सम्भव नहीं था। किन्तु पाँचवीं शताब्दीमें जैनोंका यह संगम स्थापित हुआ और छठी शताब्दीका प्रारम्भ होते ही तमिलका भाग्य-सूत्र परिवर्तित हो गया। कलभ्रोंने आक्रमण करके पाण्डच राज्यको हथिया लिया।

श्री राम स्वामी आयंगरने लिखा है[1]: पाण्डच और पल्लव राजाओंके शिलालेखोंमें कलभ्रोंका निर्देश बहुतायतसे पाया जाता है। उन्हें तमिलके चोल, चेर और पाण्डच राजाओंका विजेता कहा है। चूँकि उनका निर्देश दक्षिण भारतसे बाहरके किसी शिलालेखादिमें नहीं पाया जाता, इसलिए उनका मूलतः द्रविण होना सम्भव है। इस बातमें कोई प्रमाण नहीं है कि वे आर्य थे। उन्हीं कलभ्रोंका निर्देश वेल्विकुडी दानपत्रमें पाया जाता है। उसमें लिखा है कि उन्होंने पाण्डच देशको जीता और कुछ समय तक उसपर शासन किया। कडुन-गूनने उन्हें हराकर पुनः उस देशपर अधिकार कर लिया। 'पेरिय पुराणम्'में मूर्ति नायनारके विवरण से ज्ञात होता है कि नायनारके समयमें एक शक्तिशाली कर्नाटक सेनाने देशपर आक्रमण किया और पाण्डच राजको हराकर अपना शासन स्थापित किया। इन दोनों उल्लेखों तथा अन्य प्रमाणोंके आधारसे श्री आयंगरने 'पेरिय पुराणम्' के कर्नाटक राजाको कलभ्र प्रमाणित किया है और आगे लिखा है कि 'पेरिय पुराण'के अनुसार कलभ्रोंने जैन धर्मको अपनाया और जैनोंसे, जिनकी संख्या अगण्य थी, बड़े प्रभावित हुए। उन्होंने शैवोंको सताना और शैव देवताओंकी अवहेलना करना शुरू किया। कहा जाता है कि तमिल प्रदेशमें जैन धर्मको और भी अधिक दृढ़तासे स्थापित करनेके लिए जैनोंने स्वयं कलभ्रोंको आमन्त्रित किया था। अतः कलभ्रोंका तथा उनके बादके समयको जैनोंकी शक्ति-सम्पन्नताका मध्याह्नकाल कहा जाता है। इसी समयमें जैनोंने प्रसिद्ध 'नालदियार' ग्रन्थकी रचना की। 'नालदियार' में [2]मुट्टरय्यरके दो

१. स्ट० ला० इ० जैन, पृ० ५३।

२. श्री आयंगरने लिखा है कि मुट्टरय्यरके सम्बन्धमें जानकारी देनेवाली पुस्तक नष्ट हो गयी है। और टिप्पणमें लिखा है कि क्या वेल्विकुडी दानपत्रके कलभ्रही इन मुट्टरय्यरोंके वंशज हैं? त्रिचनापल्ली जिलेमें आज भी मुट्टरय्यर वर्तमान हैं। आन्ध्रमें उन्हें मुट्टु रजक्कल कहते हैं। मदुरा जिलेके मेलूर ताल्लुकेके मुट्टरय्यर अम्बल कारन कहे जाते हैं। उनकी जाति कलार है। खोजके लिए यह विषय बड़ा

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उल्लेख हैं, जिनमें बतलाया गया है कि कलभ्र जैन हैं और तमिल साहित्यके संरक्षक हैं।

'नालडियार' और जैन

'नालडियार'में चारसौ चतुष्पदी पद्य हैं जिनमें धार्मिक और प्रबोधक उपदेश हैं। परम्पराके अनुसार प्रत्येक पद्य एक-एक जैन मुनिकी रचना है। डॉ० पोपने इसे 'वेल्लालर वेदम्' नाम दिया है, जिसका अर्थ होता है – किसानोंकी धर्म पुस्तक। इसमें कथित उक्तियाँ प्रायः संस्कृत भाषासे ली गयी हैं और समस्त दक्षिण भारतके परिवारोंमें प्रचलित हैं।

श्री आयंगरने लिखा है कि जब हम मदुरामें जैन संगमकी स्थापना और 'नालडियार'की रचनामें संस्कृत उक्तियोंका बहुतायतसे उपयोग – इन दो तथ्योंपर संयुक्त रूपसे विचार करते हैं तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि 'नालडियार'की रचना संगमकी स्थापनाके पश्चात् हुई है तथा इसकी रचनाके समयमें जैन और ब्राह्मण सम्प्रदायोंका पारस्परिक विरोध दिनपर दिन गम्भीर होता जाता था। २४३वें पद्यमें इस विरोधका स्पष्ट चित्रण है। और वह समय कलभ्रोंके संक्रान्तिकालका समय था।

इस प्रकार संगमकालीन तमिल साहित्यसे तमिल राज्योंमें जैन धर्मके इतिहास तथा जीवनके सम्बन्धमें नीचे लिखे तथ्य प्रकाशमें आते हैं –

१ तोलकाप्पियके समयमें, जो अवश्य ही ईसवी पूर्व ३५० से पहले रचा गया था, सम्भवतः भारतके एकदम दक्षिण प्रदेश तक जैनोंका प्रवेश नहीं हुआ था।

२. ईसाकी प्रथम शताब्दीसे पूर्व वे अवश्य ही भारतके एकदम दक्षिण तक प्रवेश करके वहाँ बस गये थे और स्थायी रूपसे निवास करने लगे थे।

३. जिसे तमिल साहित्यका उच्चतम काल कहा जाता है वह जैनोंकी भी प्रधानताका काल था।

४. ईसाकी पाँचवीं शताब्दीके पश्चात् जैन धर्म इतना प्रभावशाली और शक्तिशाली हो गया कि वह कुछ पाण्ड्य राजाओंका राजधर्म बन गया।

उत्तम है। यह उल्लेखनीय है कि संगम-साहित्यमें वेंगडम्के प्रधान पल्लीको कलवरकोमन [चोरोंका राजा] कहा है। वही पृ० ५६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

शैवों और वैष्णवोंका काल : जैन धर्मका पतन

ईसाकी छठी शताब्दीसे जो काल प्रारम्भ होता है उसे ब्राह्मण धर्मके उत्थानका और जैन धर्मके पतनका काल कहा जा सकता है। बौद्ध धर्म तो दक्षिण भारतसे विदा ही हो गया किन्तु जैसा कि हम लिख आये हैं, जैन धर्म अपनी शक्तिसे सम्पन्न था और वह तमिल प्रदेशमें बहुत समय तक बना रहा।

श्री रामस्वामी आयंगरके अनुसार जैन धर्मकी कोमल शिक्षाओंको बहुत कठोर बना दिया गया और उन्हें दैनिक जीवनसे सम्बद्ध कर दिया गया। जैनोंकी पृथक्तावादी नीतिने और परिस्थितिके अनुसार बरतनेकी कमीने उन्हें घृणा और उपहासका पात्र बना दिया और धीरे-धीरे ऐसी स्थिति आ गयी कि वे केवल राजकीय संरक्षणकी सहायतासे ही अपना प्रभाव कायम रख सके। तमिलवासी बहुत अधिक समय तक दृढ़ विश्वासके साथ जैन धर्मको नहीं अपना सके। हठधर्मी जैन राजाओंकी आज्ञा पालन करनेमें तत्पर राजकीय कर्मचारियोंका शक्ति प्रदर्शन भी इसका कारण हुआ।

किसी धर्मकी शक्ति और अभ्युन्नति उसे राजासे प्राप्त साहाय्यपर भी निर्भर होती है। जब वे उस धर्मको संरक्षण देना बन्द कर देते हैं या उसके विरोधी धर्मको स्वीकार कर लेते हैं तो उस धर्मके माननेवालोंकी संख्यामें भी ह्रास हो जाता है। इसलिए ब्राह्मण धर्मके अनुयायी यदि उत्सुकताके साथ उस दिनकी प्रतीक्षामें हों जब उनके धार्मिक नेता राजाओंको अपने धर्मकी ओर आकृष्ट करनेमें और निर्ग्रन्थोंको तमिल देशसे भगानेमें समर्थ होंगे तो कोई आश्चर्य नहीं है।

दक्षिण भारतमें शैव मन्दिरोंकी संख्या बढ़ जानेपर तमिलमें शैव धर्मका एक ऐसा साहित्य रचा गया जिसमें विभिन्न मन्दिरोंकी प्रशंसा थी। उसमें शिवको सब देवताओंमें महान् बतलाया गया था। राजराज चोल (९८४-१०१३ ई०) के समय तक यह शैव साहित्य इतना अधिक हो गया कि उसे एकत्र करके सुव्यवस्थित करना आवश्यक समझा गया। इस महत्त्वपूर्ण कार्यका भार दक्षिण आरकाट जिलेके तिरुनरयूरके आदि शैव ब्राह्मण नम्बिआन्दार नम्बी (९७५-१०३५) को सौंपा गया। उसने समस्त शैव ग्रन्थोंका ग्यारह जिल्दोंमें सम्पादन किया। बादको अम्बय चोल (११५० ई०) के राज्यकालमें शैव सन्तोंके सम्बन्धमें प्रचलित किंवदन्तियोंको संकलित किया गया और उनको लेकर पल्लव देशके एक वल्लाल कवि सेक्किळरने पेरियपुराणम्की रचना की। बादको शैव नायनारोंकी यह किंवदन्तीमूलक जीवनकथा शैव धर्मके साहित्यमें बारहवें तिरुमुरई या

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सीरोज़के रूपमें सम्मिलित की गयी। सेक्किळरके पेरियपुराणम् और नम्बि-यान्दार नम्बीका उक्त संकलन इन दो ग्रन्थोंसे जैनोंका उस कालका विवरण जाना जा सकता है जिसे शैव नायनार और वैष्णव आळ्वारोंका समय कहा जाता है। शैव धर्मके साहित्यसे जो जानकारी प्राप्त होती है, वैष्णव प्रबन्धम्से उसमें थोड़ी वृद्धि हो जाती है। ऐतिहासिक दृष्टिसे शैव सन्तोंकी जीवन-कथाका कोई मूल्य नहीं है क्योंकि उसमें किसी भी नायनारका समय नहीं दिया है। और किंवदन्तियोंके आधारपर निर्मित होनेसे पेरियपुराणम् काल्पनिक चमत्कारी घटनाओंसे भरपूर है जिन्हें इतिहासका कोई आधुनिक अभ्यासी स्वीकार नहीं कर सकता। तथापि दक्षिण भारतके धार्मिक इतिहासके विविध युगोंको खोजने में थोड़ी-सी भी कठिनाई उससे नहीं होती।

पेरियपुराणम्में ६३ सन्तोंकी जीवनियाँ हैं। उनमें-से अप्पर, सिरुट्टोण्डर और तिरुज्ञान सम्बन्दरके नाम महत्त्वपूर्ण हैं क्योंकि केवल उनमें ही जैनोंके सम्बन्धमें कुछ जानकारी मिलती है। इन तीनोंमें-से भी सम्बन्दर विशेष महत्त्वपूर्ण है क्योंकि उसके समयमें जैन धर्मको ऐसा घातक धक्का लगा जिससे फिर वह उठ नहीं सका।

सम्बन्दर और उसका कार्य

तंजोर जिलेके शियाली ग्राममें एक ब्राह्मण पुरोहितके घरमें सम्बन्दरका जन्म हुआ था। तीन वर्षकी अवस्थासे ही वह शिवकी भक्तिमें भजन गाया करता था। वेद-वेदांगमें पारंगत और तमिलका भी यह अद्वितीय विद्वान् था। उसे ब्राह्मणत्वका बड़ा अभिमान था। उसके जीवनका एक प्रधान उद्देश्य जैन धर्म और बौद्ध धर्म-जैसे नास्तिक धर्मोंको दबाना था। अपने भक्तों और प्रशंसकोंके बड़े समूहके साथ वह तमिल देशमें भ्रमण करता रहता था और शैव धर्मके लिए जनतामें असीम उत्साह पैदा करता था। उसके उत्तेजक गीतोंका प्रत्येक दसवाँ पद्य जैनोंके लिए अभिशाप कारक होता था। यहाँ हम उसके जीवनके विविध प्रसंगोंको न देकर उन कार्यकलापोंको बतलाना चाहते हैं जिनके कारण मदुरा प्रदेशमें इतनी दृढ़ताके साथ फैला हुआ जैन धर्म वहाँसे निर्वासित हो गया।

उस समय पाण्ड्य राज्यका शासक सुन्दर पाण्ड्य था, जो पक्का जैन था। उसकी पत्नी चोलराजकी कन्या थी और वह शिवकी भक्त थी। पाण्ड्य नरेश-का मन्त्री कुलच्चरइ भी, जिसने अपने समयके धार्मिक इतिहासमें प्रमुख भाग लिया, शिव भक्त था। इन दोनोंने राजा सुन्दर पाण्ड्यको अपने धर्ममें दीक्षित करके उस देशमें शैव धर्मकी स्थापना करनेके विचारसे सम्बन्दरको मदुरामें लाने-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

का प्रबन्ध किया। सम्बन्दरने तत्काल निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। सम्बन्दरका मदुरामें पदार्पण जिस उद्देशसे और जिस स्थितिमें हुआ वह सब ऐतिहासिक तथ्यके रूपमें माना जाता है।

पेरियपुराणम्के अनुसार जिस मकानमें सम्बन्दर अपने ब्राह्मण भक्तोंके साथ ठहरा हुआ था उसमें जैनोंने आग लगानेकी योजना बनायी लेकिन योजना प्रकट हो गयी और खतरा टल गया। राजा अचानक बीमार भी हो गया। और जब उसके जैन सलाहकारोंसे उसे नीरोग करनेके लिए कहा गया तो वे राजाको स्वस्थ नहीं कर सके। तब रानी और मन्त्रीने सम्बन्दरकी चिकित्सा करानेके लिए राजासे प्रार्थना की। सम्बन्दरकी प्रार्थनासे राजा स्वस्थ हो गया। चतुर सम्बन्दरने इस घटनासे पूरा लाभ उठानेके लिए जैन मन्त्रों और जैनधर्म-को निरर्थक बतलाया। फलस्वरूप राजाने जैनोंको अपने धर्मकी सत्यता प्रमाणित करनेकी आज्ञा दी। परस्परकी स्वीकृतिसे अपने-अपने धर्मकी श्रेष्ठता सिद्ध करनेके लिए दो परीक्षाएँ निर्धारित की गयीं। प्रथम, जैनोंकी एक धर्म-पुस्तक और सम्बन्दरकी एक प्रार्थनासे अंकित एक पत्ती आगमें डाल दी गयी। जैनोंकी धर्म-पुस्तक तो जलकर राख हो गयी, किन्तु पत्ती लपटोंमें पड़कर जलनेके बदले और भी अधिक चमकने लगी। दूसरी परीक्षाके लिए उक्त दोनों वस्तुएँ वेगीके तीक्ष्ण प्रवाहमें फेंक दी गयीं। पत्ती प्रवाहके विरुद्ध तैरने लगी किन्तु जैनोंकी पुस्तक जलमें डूब गयी। यह जैनोंके लिए जबरदस्त धक्का था। इसके बादसे जैन राजाके केवल विश्वाससे ही वंचित नहीं हो गये किन्तु हजारों जैन अपने जीवनसे भी वंचित कर दिये गये'। इस काल्पनिक अतिशयोक्तिपूर्ण विवरणमें सम्बन्दरकी ऐतिहासिकता निःस्सन्देह है। उसीने मदुराके राजाको जैन धर्मसे शैव धर्ममें दीक्षित किया और यह जैनोंके लिए संघातक हुआ।

दक्षिणमें जैन धर्मका विरोध करनेवाले सम्बन्दरका एक अन्य सहयोगी सन्त तिरुनावुक्करसर था। यह सम्बन्दरका समकालीन था। इनका समय श्री राम-स्वामी आयंगरने ईसाकी सातवीं शताब्दीका पूर्वार्ध निर्णीत किया है और तभीसे दक्षिण भारतमें जैन धर्मके पतनकालका आरम्भ माना है।

यदि सम्बन्दरने पाण्डय राज्यमें जैन धर्मका पतन कराया तो अप्परने पल्लव देशसे जैन धर्मको निष्कासित किया। अप्परका जन्म भी दक्षिण आरकाट जिलेके तिरुवामूर गाँवमें वल्लाल माता-पितासे हुआ था। उसकी एक बड़ी बहन थी। उसका नाम तिलकावती था। उसका पति पल्लव नरेश परमेश्वर वर्मा और चालुक्योंकी (६६० ई०) लड़ाईमें मारा गया था। उसके मरनेके बाद उसने

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अपना जीवन शिवकी सेवामें अर्पण कर दिया। किन्तु उसका भाई अप्पर जैन हो गया और तिरुप्पापुलियूरके एक जैन मठमें धर्मसेनके नामसे रहने लगा। अपने जीवनके अन्तिम वर्षोंमें अपनी बहनके आग्रहसे उसने शैव धर्म अंगीकार कर लिया और पूरे उत्साहसे पल्लव देशके जैनोंको सताने लगा। उसने पल्लव-राज महेन्द्र वर्माको भी, जो नरसिंह वर्मा प्रथमका पुत्र था, जैनसे शैव बना लिया। उसके द्वारा रचित अधिकांश स्तुति और भजन जीवनचरितरूप हैं। उनसे ज्ञात होता है कि उसे अपने दिगम्बर जैन धर्म स्वीकार करनेका बड़ा पश्चात्ताप था। उसने जैनोंका जो विवरण दिया है वह उल्लेखनीय है। किन्तु उसकी रचनाएँ एक धर्मपरिवर्तन करनेवालेकी बदला लेनेकी भावनासे भरी हुई हैं। उसके लिखनेके अनुसार सन्त सम्बन्दर और वैष्णव सन्त तिरुमळोसई तथा तिरुमंगैके कट्टरतापूर्ण उपदेशोंने तमिल प्रदेशमें जैन धर्मको दबा दिया।

इस तरह ईसाकी सातवीं शताब्दीके मध्य और आठवीं शताब्दीके प्रारम्भमें पल्लव और पाण्डच देशोंमें जैनोंको लगातार आपत्तियोंका सामना करना पड़ा। इस कालमें चोल राजाओंने भी जैन धर्मकी कोई सहायता नहीं की क्योंकि वे शिव भक्त थे। किन्तु यह अनुमान करना कि उक्त दोनों देशोंसे जैन धर्मकी जड़ उखाड़ दी गयी, गलत है। जैन धर्मके प्रबल शत्रु सम्बन्दरकी प्रेरणासे जो आठ हजार जैन कोल्हूमें पेल दिये गये, वे सब जैन धर्मके मात्र अनुयायी नहीं किन्तु मुखिया थे।

पेरियपुराणम्[1] से यह स्पष्ट है कि पल्लव तथा पाण्डच देशोंमें जैनोंको निर्दयतापूर्वक सताया गया। अप्परके भजन इस प्रकारके धार्मिक उत्पीड़नके उल्लेखोंसे भरे हुए हैं। अत्युक्तियोंको पर्याप्त रूपसे छोड़ देनेपर भी उनकी सत्यतामें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं है।

छठी और सातवीं शताब्दीमें तमिल देशमें, उसमें भी मुख्यतया पाण्डच राज्यमें जैनोंका बड़ा भारी राजनैतिक प्रभाव था। कलभ्रोंके आक्रमणके समयसे लेकर सुन्दर पाण्डचके धर्मपरिवर्तन काल तक जैन लोग राज्यकी राजनीतिके सूत्रधार थे। वे प्रत्येक परिस्थितिसे लाभ उठाते थे और वैदिक धर्मका कठोरतासे विरोध करते थे। इसने शीघ्र ही प्रतिक्रियाका रूप ले लिया। इसलिए सुन्दर पाण्डचका धर्मपरिवर्तन मदुरा राज्यके धार्मिक इतिहासमें केवल एक प्रासंगिक घटना नहीं है। यह एक राजनैतिक क्रान्ति थी और उसका लाभ ब्राह्मण सन्त सम्बन्दरने खूब उठाया। इसके फलस्वरूप हजारों जैनोंको बलात् शैव बनाया

---

१. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ६७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

गया और जिन्होंने अपनी कट्टरतावश शैव धर्म स्वीकार नहीं किया उन्हें देशसे निकाल दिया गया।

तमिल देशके जैनोंके विरुद्ध चलनेवाले आन्दोलनमें वैष्णव आलवारोंने जो भाग लिया, उसका विचार करनेसे पहले हम तेवारम्के भजनोंसे सातवीं-आठवीं शताब्दीके जैनोंके जीवन तथा क्रियाकलापपर जो प्रकाश पड़ता है उसे देते हैं। तेवारम् दस-दस कविताओंके स्तवकोंसे गूंथी हुई काव्यमाला है[1]।

दक्षिणमें जैनोंका दृढ़ प्रभुत्व मदुरामें था। और उसके सूत्रधार जैन साधु मदुराके समीपवर्ती आठ पहाड़ियोंपर रहते थे। वे एकान्तवासी थे और अपनेको समाजसे अलग रखते थे, उसमें मिलते जुलते नहीं थे। यदि उन्हें मार्गमें अचानक कोई स्त्री मिल जाती थी तो वे भागकर मकानमें चले जाते थे और द्वार बन्द कर लेते थे। वे अनुनासिक स्वरमें प्राकृत तथा अन्य मन्त्रोंको बोलते थे। सूर्यकी तपती हुई किरणोंमें वेद और ब्राह्मणोंका विरोध करते हुए भ्रमण करते थे। और अपने हाथोंमें एक छाता (?), एक चटाई और एक मयूरपिच्छ लिये रहते थे। सम्बन्दरने उनकी तुलना बन्दरोंसे की है। वे धार्मिक वाद-विवादके बड़े प्रेमी तथा अन्य धर्मोंके विद्वानोंके साथ शास्त्रार्थ करनेमें निपुण होते थे। अपने सिरके बालोंको स्वयं अपने हाथसे उखाड़ डालते थे और नंगे रहते थे। भोजनसे पहले वे स्नान नहीं करते थे। आत्मयन्त्रणाके लिए कठोर व्रत लेते थे। सूखे फल और पत्तियाँ खाते थे। अपने शरीरपर माजूफलका चूर्ण पोतते थे। तन्त्र-मन्त्रमें बड़े दक्ष होते थे और उनकी प्रशंसा करते थे।

सम्बन्दर और अप्परके भजनोंमें जैन साधुओंका उक्त विवरण मिलता है। यह स्मरण रखना चाहिए कि यह विवरण विरोधी पक्षके द्वारा दिया हुआ है। सम्बन्दरका मुख्य उद्देश अविचारी जनताको जैनोंके विरुद्ध उत्तेजित करना तथा उनके आचरणोंको जहाँतक सम्भव हो, बुरे रूपमें चित्रण करना था। श्री रामस्वामी आयंगरने लिखा है कि यह सब जानते हैं कि गालियाँ कोई युक्तियाँ नहीं हैं। और उक्त भजनोंमें गालियोंके सिवाय अन्य कुछ नहीं है। हमें बलात् यह निष्कर्ष निकालना पड़ता है कि सम्बन्दर और अप्परने जैनोंको पराजित करनेके जो जो ढंग अपनाये वे केवल असभ्य ही नहीं थे, किन्तु क्रूर भी थे। दूसरी ओर यह भी स्वीकार करना पड़ता है कि जैनोंने राजाओंके साथ अपनी मैत्रीका तथा उनपर अपने प्रभावका अनुचित लाभ उठाया था।

---

१. स्ट० सा० इ० ज०, पृ० ७०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वैष्णव आल्वारोंका कार्य

इस प्रकार सातवीं शताब्दीके मध्यमें पल्लव और पाण्ड्य देशोंमें जैनोंको आपत्तियोंका सामना करना पड़ा। किन्तु उन देशोंसे उनकी जड़ नहीं उखाड़ी जा सकी; क्योंकि आठवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें वर्तमान प्रसिद्ध वैष्णव सन्त तिरुमंगै, जो चोलदेशके उत्तरपूर्वी भागमें अवस्थित गाँवोंके एक छोटे-से समूहका जिसे अलीनाडू कहते थे, मुखिया था, जैनोंका बहुतायतसे उल्लेख करता है। वह जैनों तथा अन्य नास्तिक सम्प्रदायोंके घोर शत्रु अपने पूर्वज तिरुमझिसइ पिरान-का सहयोगी था। तिरुमंगैके समकालीन एक अन्य आल्वार तोण्डर-डिपोडीने जैनोंके विरुद्ध आन्दोलनमें सहयोग दिया। उसके भजन जैनोंके विरुद्ध घोर आक्षेपपूर्ण हैं।

इससे स्पष्ट पता चलता है कि जैन लोग तमिल देशमें बहुत काल तक रहे और सम्पूर्ण दक्षिण भारतमें स्थित ८८ वैष्णव मन्दिरोंकी यात्रा करते समय तिरुमंगै आल्वारका उनके साथ वाद-विवाद हुआ, क्योंकि तिरुमंगै बड़ा शास्त्रार्थी था।

नम्मालवारके समयमें, जो शायद अन्तिम वैष्णव सन्त था, जैन धर्म और बौद्ध धर्म दक्षिण भारतसे लगभग लुप्त हो गये क्योंकि उसने जैनोंका बहुत ही कम उल्लेख किया है।

शैव नायनार और वैष्णव आल्वारोंके पश्चात् हिन्दू धर्मके आचार्योंने इस हिन्दू धर्मकी क्रान्तिमें बड़ी सहायता की। इनमें-से सबसे प्राचीन आचार्य शंकरने (ईसाकी आठवीं शताब्दी) अपना लक्ष उत्तरकी ओर किया। इससे वह संकेत मिलता है कि दक्षिण भारतके धार्मिक जीवनमें जैनोंकी प्रमुखताका अन्त हो चुका था। पल्लव और पाण्ड्य राज्योंके उपद्रवोंके पश्चात् जैन लोग बड़ी संख्या-में मैसूर राज्यके श्रवणबेळगोळ नामक अपने प्रमुख धार्मिक केन्द्रमें आकर बस गये। वहाँके गंगराजाओंने उन्हें संरक्षण दिया जो थोड़े-बहुत शेष रह गये उन्हें प्रभावशून्य जीवन बितानेके लिए बाध्य होना पड़ा। तथापि उनकी बौद्धिक जीवन शक्ति जाग्रत रही। इसीसे उस विनाशके समयमें भी जैन सन्त तिरुत्त-क्कदेवनारने महाकाव्य चिन्तामणिकी रचना की। प्रसिद्ध तमिल वैयाकरण पवनन्दिने १३वीं शताब्दीमें अपना नन्नूल प्रकाशित किया। उसे गंगराज सीय-गंगने संरक्षण दिया था। अन्य भी अनेक ग्रन्थ जैनोंने रचे, जिनका विस्तृत विवरण आगे दिया जायेगा।

---

१. स्ट० सा० इ० जै० पृ० ७०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हिन्दू धर्मके अन्तिम आचार्य माधवाचार्यके समयमें मुसलमानोंके दक्षिण विजयके साथ समस्त साहित्यिक और धार्मिक प्रवृत्तियाँ बन्द हो गयीं और अन्य धर्मावलम्बियोंके साथ जैनोंको भी मूर्तिभंजकोंके द्वारा उत्पीड़ित और अपमानित होना पड़ा।

इस प्रकार श्री रामस्वामी आयंगरने तमिल[1] साहित्यकी सहायतासे भारतके दक्षिण भागमें जैनोंके प्रवेश, अभ्युत्थान और पतनका पूर्णरूपसे चित्र खींचा है।

■

---

१. स्ट० सा० इ० जै०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

३. जैनोंकी तमिलको देन

जैन लोग बड़े अध्ययनशील और सुलेखक थे। साहित्य और कलाके प्रेमी थे। तमिल साहित्यको जैनोंकी देन तमिल साहित्यके भण्डारकी बहुमूल्य सम्पत्ति है। तमिल भाषामें पाये जानेवाले संस्कृत यौगिक शब्दोंका बहुभाग जैनोंका ऋणी है। उन्होंने जो शब्द संस्कृतसे लिये तमिलभाषाके स्वरसम्बन्धी नियमोंके अनुसार उन्हें परिवर्तित कर दिया। जैन तमिल साहित्यकी एक बड़ी विशेषता यह है कि कुछ उच्चकोटिके ग्रन्थोंमें, उदाहरणके लिए कुरल और नालडियारमें किसी विशेष धर्म और देवताका निर्देश नहीं है। केवल तमिळ साहित्य ही नहीं, कर्नाटक साहित्यका बहुभाग भी जैनोंका ऋणी है। यथार्थमें वे इनके मूल उत्पादक हैं।

जैनोंकी दूसरी बहुमूल्य देन है अहिंसा। जैनोंकी अहिंसाके ही प्रभावके कारण वैदिक यज्ञोंमें होनेवाली हिंसा पूर्णतया बन्द हो गयी और यज्ञमें पशुके स्थानपर आटेसे बनाये गये पशुका उपयोग किया जाने लगा। इस विषयमें तमिल कवियोंने जैनोंसे प्रेरणा ग्रहण की और अतिशय घृणा दर्शानेके लिए तमिल साहित्यसे उद्धरण दिये गये क्योंकि द्रविडोंका बहुभाग मांसभक्षी था[1]।

[2]दक्षिण भारतमें वृहत् परिमाणमें मूर्तिपूजा और मन्दिरोंका निर्माण भी जैन प्रभावकी देन है। मूलतः ब्राह्मणधर्म मूर्तिपूजक नहीं था। तब उसने अपने देवताओंकी पूजाके लिए विशाल मन्दिरोंका निर्माण कैसे किया? उत्तर सरल है। जैन लोग अपने तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ बनवाते थे और विशाल मन्दिरोंमें प्रतिष्ठित करके उनकी पूजा करते थे। पूजाकी यह शैली बड़ी प्रभावक और आकर्षक है अतः उसका तत्काल अनुकरण किया गया। अप्पर और सम्बन्दर-के आविर्भावके पश्चात् तो खास तौरसे चमत्कार और ईश्वरभक्तिका समय आया और सारा देश मन्दिरोंसे भर गया। एक बात और भी उल्लेखनीय है कि इन मन्दिरोंमें उन सभी सन्तोंके लिए एक एक वेदिका स्थान दिया गया जिन्होंने

---

१ स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ७७।
२. वही, पृ० ७७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

किसी भी प्रकारसे शैव धर्मके उद्धारमें योगदान किया था। मदुराके बड़े मन्दिरमें ६३ नायनारों या शिवभक्तोंमें-से प्रत्येकके लिए एक एक वेदिका दी गयी है। यदि यह पद्धति शैवोंने जैनोंसे नहीं ली तो नायनारोंमें-से बहुत पहले कौन अपने सन्तोंको इस रूपसे पूजता था।

जैन शिक्षण संस्थाओं और जैन प्रचारको निष्फल करनेके लिए और द्रविड़ोंके बौद्धिक और नैतिक उत्थानके लिए समस्त दक्षिण भारतमें मतम् और पाठशा-शालाओंकी स्थापना की गयी। इस प्रकारकी पाठशालाएँ आज समस्त दक्षिण भारतमें फैली हुई हैं।

■

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

४. तमिलमें जैन अवशेष

दक्षिण भारतमें पाये जानेवाली खण्डित जैन मूर्तियों, उजड़ी हुई गुफाओं और भग्न जैन मन्दिरोंकी बहुलता तत्काल हमारे मनमें विगत समयमें जैन धर्मकी महत्ता और ब्राह्मणोंके धार्मिक विद्वेषका स्मरण करा देती हैं। जैनोंको भुला दिया गया, उनकी परम्पराओंकी उपेक्षा कर दी गयी, किन्तु जैनों और ब्राह्मणोंमें हुए उस मर्मभेदी कलहकी स्मृति मदुराके मीनाक्षी मन्दिरके सरोवरकी दीवारों-पर अंकित चित्रावलीके रूपमें सदाके लिए जीवित रखी गयी है। इन चित्रोंमें जैन धर्मके प्रधान शत्रु सम्बन्दरकी प्रेरणासे किये गये जैनोंके उत्पीड़न और कोल्हूमें पेले जानेकी घटनाएँ अंकित हैं। उस अभागी जातिको दबानेके लिए इतना ही पर्याप्त नहीं समझा गया। शायद इसी कारणसे मदुराके मन्दिरमें प्रति वर्ष होनेवाले बारह उत्सवोंमें-से पांचमें उस समस्त दुःखान्त नाटककी पुनरावृत्ति की जाती है। यह विचारनेसे दुःख ही होता है कि चिरकालीन उपाख्यानों और निर्जन प्रदेशोंमें पड़े हुए जैन भग्नावशेषोंके सिवाय दक्षिण भारतमें जैन धर्मकी उस गौरव गरिमाको आँकनेका कोई साधन शेष नहीं बचा है जो उसने अतीत कालमें प्राप्त[1] की थी। उन्हीं अवशेषों और अभिलेखोंके आधारपर आगे तमिल प्रदेशमें जैन धर्मका परिचय कराया जाता है।

प्राचीन समयमें कांची या कांची प्रदेश जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र था। यह पल्लवोंकी राजधानी थी। प्रारम्भमें पल्लव राजाओंसे जैन धर्मको केवल क्रियात्मक सहयोग ही नहीं मिला, किन्तु कुछ पल्लव राजाओंने जैन धर्मको धारण भी किया। महेन्द्र वर्मा प्रथम प्रारम्भमें जैन धर्मका कट्टर अनुयायी था। बादको उसे शैव सन्त अप्परने शैव धर्ममें दीक्षित कर लिया।

कांचीके पास तिरुपरुत्तिकुन्ड्रंमें दो जैन मन्दिर थे। इनमें-से एक मन्दिर वर्धमान तीर्थंकरका था और दूसरा ऋषभदेव तीर्थंकरका था। ये दोनों मन्दिर वामन और मल्लिषेणकी प्रेरणासे महेन्द्र वर्मा प्रथमने ही बनवाये थे।

तिरुपरुत्तिकुन्ड्रं कंजीवरम्से लगभग दो मीलकी दूरीपर स्थित है। इसे जिनकांची कहते हैं। आज भी वहाँ एक विशाल जैन मन्दिर है। यह मन्दिर

---

१ स्ट० सा० इं० जै०, पृ० ७८-८०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

स्थापत्य कलाकी दृष्टिसे भी महत्त्वपूर्ण है। इसमें जैन तीर्थंकरोंकी बहुत-सी मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। प्रधान मूर्ति वर्धमान तीर्थंकरकी है, और उसकी पदवी त्रैलोक्यनाथ स्वामी है। यहाँसे १७ शिलालेख प्राप्त हुए हैं उनसे मन्दिरके इतिहासपर अच्छा प्रकाश पड़ता है। ये शिलालेख १२ से १६वीं शताब्दी तकके हैं।

एक शिलालेख लगभग १११६ ई० का चोलराज कुलोत्तुंगके राज्यकालका है। उसमें उस स्थानके ऋषि समुदायके उद्देश्यसे नहर खोदनेके लिए जमीन खरीदनेका निर्देश है। दूसरा शिलालेख उसके कुछ समय बादका विक्रम चोलके राज्यकालका है। उसमें जैन मन्दिरके लिए जमीन खरीदनेका उल्लेख है। इस शिलालेखमें तिरुपरुत्तिकुन्रुंको 'पल्लीच्छन्दम्' लिखा है, जिससे प्रकट होता है पूरा ग्राम जैन मन्दिरको दानमें प्राप्त हुआ था। एक तीसरे शिलालेखमें, जो ११३९ ई० का है, कुरुक्कल चन्द्रकीर्तिका उल्लेख है। एक चौथे शिलालेखमें पुष्पसेन वामनार्यका उल्लेख है उसका दूसरा नाम परवादिमल्ल था और वह मल्लिषेण वामन सूरिका शिष्य था।

शेष शिलालेखोंमें-से चार तो विजयनगर राजाओंके समयके हैं, दो बुक्क द्वितीयके और दो कृष्णराज देवरायके समयके हैं। इनमें-से दो शिलालेख १३८२ ई० और १३८८ ई० के हैं। उनमें बुक्क द्वितीयके मन्त्री इरुगुप्पके द्वारा दान दिये जानेका निर्देश है। इस प्राचीन दानपत्रमें देवताको 'त्रैलोक्यवल्लभ' नामसे अभिहित किया है।

कांची शताब्दियों तक बौद्ध धर्मका महान् केन्द्र रहा है। ५वीं शताब्दीमें बौद्ध धर्मका पतन होनेपर जैन धर्मने तेजीसे प्रधानता प्राप्त कर ली और यह कांचीके आसपासके प्रदेशोंमें भी फैल गया। छठी और सातवीं शताब्दीमें जैन धर्मकी बहुत अच्छी स्थिति थी यह हम पूर्वमें बतला आये हैं। चीनी यात्री ह्यून्त्सांगने लगभग ६४० ई० में कांचीको देखा था। उसने अपने यात्रा विवरण-में लिखा है कि कांची शहरमें जैन लोग बहुत अधिक हैं और बौद्ध तथा ब्राह्मण लगभग बराबर हैं। कांचीके आसपासके प्रदेशोंकी भी प्रायः वही स्थिति थी। कंजीवरम् ताल्लुकेके स्थानोंकी परीक्षासे भी इसका समर्थन होता है। नीचे हम वहाँ वर्तमान जैन पुरातत्त्वोंकी एक झलक प्रस्तुत करते हैं। कंजीवरम् ताल्लुकेके अनेक ग्रामोंमें जैन अवशेष प्राप्त हुए हैं। आर्पक्कम (Arpkkam)में आदि-भट्टारकका एक जिनमन्दिर है। मागरल [Magaral] में भी एक जिनमन्दिर है। आर्यपेरुम्बाक्कम [AryperumbakKam] और विशारमें खण्डित जैन मूर्तियाँ हैं।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

आरकाट कस्बेसे दक्षिण-पश्चिममें चार मीलपर पंचपाण्डवमलै नामक पहाड़ी है। उसपर दो गुफ़ाएँ हैं—एक स्वाभाविक है और दूसरी बनवायी हुई है। उनमें शिलालेख और मूर्ति अंकित हैं।

एक शिलालेख ७ वीं ८ वीं शताब्दीके अति प्राचीन तमिल अक्षरोंमें खोदा हुआ है। उसपर नन्दिप्पोट्टरसरका पचासवाँ वर्ष अंकित है और लिखा है कि पुगलालयमंगलम्के निवासी नारननने गुरु नागनन्दीके साथ पोन्नियक्कियारकी मूर्तिका निर्माण कराया। नन्दिपोट्टरसर पल्लवनरेश नन्दिवर्मा हो सकता है, जिसने ७१७ ई० से ७७९ तक राज्य किया था। पोन्नियक्कियारका अर्थ होता है – स्वर्ण यक्षिणी। उल्लेखनीय बात यह है कि यक्षीके साथ जिनप्रतिमा अंकित नहीं है। जब कि साधारण पद्धति यही है कि जिनमूर्तिके साथ ही उसकी भक्त यक्षिणीकी मूर्ति अंकित की जाती है।

पंचपाण्डवमलैका दूसरा शिलालेख पहलेसे लगभग दो शताब्दी बादका है। इसपर चोलराज राजराजका आठवाँ वर्ष अंकित है। राजराज चोल ९८४–८५ ई० में राज्यासनपर बैठा था। उसमें चोलराज लाटराज वीर चोलके एक सामन्तका निर्देश है, जो जैन धर्मका उत्साही अनुयायी था। पूरी बातोंके अध्ययनसे प्रकट होता है कि पूरी पंचपाण्डव पहाड़ी बहुत पुराने समयसे जैन परम्परासे सम्बद्ध है और आस-पासमें रहनेवाला जैन समुदाय उसे एक पवित्र स्थान मानता रहा है।

पंचपाण्डवमलैसे उत्तरमें कुछ मीलपर एक और पहाड़ी है। उसपर भी एक प्राकृतिक गुफा है। उसमें जिनमूर्तियाँ और शिलालेख अंकित हैं। एक शिलालेख पश्चिमीय गंगनरेश राजमल्लका है। उसमें लिखा है कि राजमल्लने इसे अपने अधिकारमें लेकर उसपर गुफा मन्दिरका निर्माण कराया। एक दूसरे लेखमें अज्जनन्दि भट्टारका निर्देश है। एक तीसरे लेखमें लिखा है कि यह भावनन्दि भट्टारके शिष्य साधु देवसेनकी मूर्ति है। एक चौथे लेखमें बालचन्द भट्टारके शिष्य अज्जनन्दि भट्टारके द्वारा गोवर्धन भट्टारकी मूर्ति निर्माण करानेका उल्लेख है। मोटे तौरपर इन शिलालेखोंका समय ९वीं, १०वीं शताब्दी अनुमान किया जाता है।

पोलूरसे लगभग दस मीलपर तिरुमलै ग्रामके निकट तिरुमलै नामकी पहाड़ी है। इस गाँवमें अभी भी जैनोंका निवास है और उनमें-से कुछ जैनोंके घरोंमें ताड़पत्रपर लिखे हुए जैन ग्रन्थ भी हैं। उनमें-से कुछ ग्रन्थोंके नाम इस प्रकार हैं[1] – १. त्रैलोक्यचूड़ामणि – मूल ग्रन्थ प्राकृतमें है और तमिलमें उसकी

१ जै० सा० इ०, पृ. ४२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

टीका है। २. तत्त्वार्थ सूत्र – मूल संस्कृत और उसकी तमिल टीका। ३. हरिचन्द्र-कृत जीवन्धर चम्पू – संस्कृत ग्रन्थ, तमिल टीकाके साथ। ४. गुणभद्र कृत महा-पुराण। ५. यत्याचार धर्म – संस्कृत ग्रन्थ टीकाके साथ। ६. कुन्थुनाथ स्वामि पुराण तमिलमें। ७. श्री पुराण तमिलमें। तिरुमलैमें लगभग एक दर्जन शिलालेख प्राप्त हुए हैं जो तमिलमें हैं और जिनमें जैनधर्मका इतिहास निबद्ध है। वे शिलालेख विभिन्न स्थानोंपर खुदे हुए हैं। इनमें-से सबसे प्राचीन शिलालेखमें चोलनरेश परान्तक प्रथमका उल्लेख है यह लगभग ९१० ई० का है। एक शिलालेख इससे आधी शताब्दी बादका है। इसमें मलखेड़ा राजवंशके राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीयके राज्यकालके १९वें वर्षका उल्लेख है। अतः इसका काल ९५७ ई० है। इसमें राष्ट्रकूट नरेशकी रानी गंगमादेवीके एक सेवकके द्वारा तिरुमलै पहाड़ीपर स्थित यक्षके लिए एक दीपदानका उल्लेख है। राष्ट्रकूट नरेशके इस सेवककी मलखेड़ासे तमिल देशके मध्यमें उपस्थितिके लिए स्पष्टी-करण आवश्यक है। और यह एक ऐतिहासिक घटनाकी ओर संकेत करता है। कृष्णराज तृतीयने तमिल देशके राजाके ऊपर आक्रमण किया था। और उत्तर आरकाट जिलेमें टक्कोलम्के प्रसिद्ध युद्धमें चोलराजको हराया था। यह घटना लगभग ९४७ ई०की है। उसी समय उसके एक सेवकने उक्त दान दिया होगा।

तिरुमलै पहाड़ीपर दो शिलालेख चोलराज राजेन्द्र प्रथमके राज्यके १२वें और १३वें वर्षके हैं। अतः उनका समय १०२३ ई० और १०२४ ई० है। इनमें-से प्रथममें प्रसंगवश पल्लवनरेशकी रानी सिन्नवईके द्वारा दीपदानका निर्देश है। दूसरे शिलालेखमें श्री कुन्दवइ जिनालयके देवताके लिए भेंट दान वगैरहका उल्लेख है। कुन्दवइ चोलवंशकी राजकुमारी और प्रसिद्ध चोलनरेश राज-राज प्रथमकी बड़ी बहन थी। कहा जाता है कि इस मन्दिरका निर्माण उसीने कराया था। उसने दो जैन मन्दिर और भी बनवाये थे। उनमें-से एक दक्षिण आरकाट जिलेके दादापुरम्में और दूसरा त्रिचनापल्ली जिलेके तिरुमल-वाडी नामक स्थानमें बनवाया था।

इस पहाड़ीपर अन्य भी अनेक शिलालेख हैं।

उत्तर आरकाट जिलेके वण्डीवाश ताल्लुकेमें दो ऐसे स्थान हैं जो एक समय जैन धर्मके केन्द्र थे। वहाँ भी पूर्ववत् पहाड़ी, गुफ़ाएँ आदि हैं। वेदाल ग्रामसे थोड़ी दूरपर पहाड़ियाँ हैं। वहाँ चार शिलालेख हैं। उनमें-से दो शिलालेख पल्लवनरेश नन्दिवर्मा और चोलराज आदित्य प्रथमके समयके हैं। गुफाओंके

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

आगे मण्डप बने हुए हैं जिनसे प्रतीत होता है कि मध्यकालमें ये स्थान साधु और आर्यिकाओंके निवासस्थान थे।

पोन्नूरमें जैन धर्मके अवशेष आज भी सुरक्षित हैं। यह स्थान अवश्य ही एक समय जैन धर्मका प्रभावशाली केन्द्र रहा है। कनकगिरि पहाड़ीपर आदिनाथ तीर्थंकरका विशाल जिनालय है जो आज भी पूजा जाता है। उसमें जैन तीर्थंकरोंकी तथा अन्य देवताओंकी मूर्तियाँ हैं। उनमें एक मूर्ति ज्वाला-मालिनी देवीकी है। उसके आठ हाथ हैं। दाहिनी ओरके हाथोंमें मण्डल, अभय, गदा और त्रिशूल हैं तथा बायीं ओरके हाथोंमें शंख, ढाल, कृपाण और पुस्तक है। अनेक दृष्टियोंसे इसकी आकृति हिन्दुओंकी महाकालीसे मिलती है। पोन्नूरसे लगभग तीन मीलपर नीलगिरि नामक पहाड़ी है। उसपर हेलाचार्यकी मूर्ति अंकित है।

आदिनाथ मन्दिरके महामण्डपमें दो शिलालेख हैं उनमें मन्दिरका इतिहास दिया है। उसमें-से प्राचीन शिलालेख पाण्डचनरेश त्रिभुवनचक्रवर्ती विक्रम पाण्डचके राज्यकालके ७वें वर्षका है अतः उसका समय १२८९ ई० है। दूसरा शिलालेख शक संवत् १६५५ (१७३३ ई०) का है। इसमें लिखा है कि स्वर्णपुर-कनकगिरिके जैनोंको हेलाचार्यकी साप्ताहिक पूजाके अवसरपर प्रत्येक रविवारको आदीश्वरके मन्दिरसे पार्श्वनाथ और ज्वालामालिनीकी मूर्तियाँ नीलगिरि पर्वतपर अवश्य ले जाना चाहिए।

उस क्षेत्रमें प्रचलित किंवदन्तीके अनुसार हेलाचार्यकी किसी शिष्याको ब्रह्मराक्षस सताता था। उसे बचानेके लिए हेलाचार्यने नीलगिरि पर्वतपर ज्वालामालिनीकी मूर्ति स्थापित की।

इन्द्रनन्दिने राष्ट्रकूटनरेश कृष्णराज तृतीयकी संरक्षकतामें शक संवत् ८६१ (९३९ ई०) में ज्वालामालिनी कल्पकी रचना की थी। उसमें उन्होंने हेलाचार्यका विवरण दिया है अतः हेलाचार्यकी ऐतिहासिकतामें कोई सन्देह नहीं है। ज्वालामालिनीकी पूजाके आविष्कर्ता भी सम्भवतया वही हैं। यदि वह इन्द्रनन्दिसे एक या दो शताब्दी पूर्व हुए हैं तो उनका समय आठवीं या नौवीं शताब्दी होना चाहिए।

पाटलीपुर –

दक्षिण आरकाट जिलेका पाटलीपुर गाँव भी जैनगुरुओंका केन्द्र था। दिगम्बर जैन ग्रन्थ संस्कृत लोक विभागमें सिंहसूरिने लिखा है कि मुनि सर्व-नन्दीने शक सं० ३८० (४५८ ई०) में पाटलिका ग्राममें पहले इस शास्त्रको रचा

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

था। सम्भवतया वह पाटलिका पाटलीपुर ही है। कहा जाता है कि ईसासे पूर्व प्रथम शताब्दीमें वहाँ द्रविड़ संघ वर्तमान था। पेरियपुराणके अनुसार ७वीं शताब्दीमें इस स्थानपर एक विशाल जैन मठ था। आस-पासके स्थानोंसे प्राप्त पुरातत्त्वकी सामग्रीसे भी इस बातका समर्थन होता है कि इस प्रदेशमें जैनोंका आधिपत्य था।

वर्तमानमें तमिलवासी जैन मुख्य रूपसे उत्तर आरकाट, दक्षिण आरकाट और चिंगलपुर जिलोंमें निवास करते हैं। उनके गुरु भट्टारकका मुख्य निवास स्थान गिंजी ताल्लुकेके चित्तामूर नामक स्थानमें है। यह मठ श्रवणवेळगोळाके जैन मठसे सम्बद्ध है। चित्तामूरमें दो जैन मन्दिर हैं। मल्लिनाथ मन्दिर एक चट्टानपर स्थित है। यह मन्दिर प्राचीन होना चाहिए। दूसरा पार्श्वनाथ मन्दिर मठके आधीन है। यह बाद का है। इसके मानस्तम्भपर दो शिलालेख हैं। उनमें-से एक १५७८ ई० का है और दूसरा शक सं० १७८७ (१८६५ ई०) का है।

सित्तन्नवासल –

अब हम सित्तन्नवासलको ओर आते हैं। पहले यह स्थान पुदुकोट्टा स्टेटके अन्तर्गत था। यह वह स्थान है जहाँ ईसवी पूर्व तीसरी शताब्दीसे लेकर १२वीं शताब्दी पर्यन्त १५०० वर्ष तक जैन धर्मका प्रकाश फैला रहा है। यह स्थान अनेक प्रकारके पुरातत्त्वोंसे समृद्ध है। यहाँ प्राकृतिक गुफाएँ हैं, चट्टान काटकर बनाये हुए पवित्र स्थल हैं, मूर्तियाँ हैं, मन्दिर हैं और तमिल तथा ब्राह्मी अक्षरोंमें अंकित शिलालेख हैं। यह स्थान भी बौद्धोंके अनुशासनके अन्तर्गत आया किन्तु उनके प्रभावसे अछूता रहा। यहाँसे खुदाईमें जैन धर्मके अनेक उल्लेखनीय अवशेष प्राप्त हुए हैं।

पहाड़ियोंकी एक लम्बी कतारका नाम सित्तन्नवासल है। सित्तन्नवासलका अर्थ होता है – सिद्धों या जैन साधुओंका वासस्थान। तमिलमें सिद्धका उच्चारण 'सित्त' होता है और 'वासल'का अर्थ होता है – रहनेका स्थान।

इस पहाड़ीपर एक प्राकृतिक गुफा है। उसमें पत्थर काटकर सत्रह शयन स्थान तकियोंके साथ बनाये गये हैं। सबसे बड़ी शायिकापर जो सबसे प्राचीन भी होनी चाहिए, ईसवी पूर्व दूसरी या तीसरी शताब्दीके लगभगका एक शिलालेख ब्राह्मी अक्षरोंमें अंकित है। शेष शयनस्थानोंके बाजूमें छोटे लेबुलनुमा शिलालेख अंकित हैं। उनमें उन जैन साधुओंके नाम हैं जो उन शायिकाओंपर निवास करते थे। ये शिलालेख तमिल अक्षरोंमें हैं और ८वीं, ९वीं शताब्दीके हैं।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सित्तन्नवासलके अतिरिक्त तेनीमलै, नारट्टामलै ओर आलरुट्टीमलै नामक पहाड़ियोंमें भी प्राकृतिक गुफाएँ पायी गयी हैं। किन्तु कहीं भी बोद्धसम्बन्धी कोई अवशेष नहीं मिला। अतः यह विश्वास करनेका कोई कारण नहीं है कि किसी समय वहां बौद्ध साधु रहते थे। यद्यपि विभिन्न स्रोतोंसे प्राचीन समयमें तमिल देशके अन्य भागोंमें बौद्ध साधुओंकी क्रियाशीलता प्रसिद्ध रही है। इसके विपरीत इस निष्कर्षपर पहुँचनेके लिए स्पष्ट चिह्न[1] मिलते हैं कि प्राचीन समयसे लेकर बादके समय तक इन प्राकृतिक गुफाओंमें जैन साधुओंका निवास था।

सित्तन्नवासलमें दूसरी उल्लेखनीय वस्तु एक जैन मन्दिर है जो चट्टानको काटकर बनाया गया है। कहा जाता है कि पल्लवनरेश महेन्द्र वर्मा प्रथमने, जब वह जैन धर्मको पालता था, इस मन्दिरको बनवाया था। इस मन्दिरकी चित्रकारी दर्शनीय है। ऐसा प्रतीत होता है, कि प्रारम्भमें पूरा मन्दिर चित्रोंसे खचित था। अब तो छतके नीचेके भागमें ओर स्तम्भोंके ऊपरवाले भागमें ही चित्र शेष बचे हैं। पूरी चित्रकारीमें जैनकलाके विविध रूप अंकित हैं। श्री पी० बी०[2] देसाईने लिखा है कि सित्तन्नवासलकी चित्रकारी भारत महाद्वीप ओर श्रीलंकाकी कला परम्परामें एक प्रमुख कड़ीका निर्माण करती है। ओर अजन्ता तथा बाघकी गुफाओं ओर सिगिरिय (श्रीलंका) की चित्रकारोके साथ तुलनात्मक अध्ययनके योग्य हैं। ये सब चित्रकारियाँ चोथीसे सातवीं शताब्दीके बीचमें की गयी हैं। सित्तन्नवासलकी चित्रकारी दक्षिण भारतकी चित्रकारीका प्राचीनतम नमूना है। ओर जैन दृष्टिसे तो प्राचीन जैन चित्रकलाका अनुपम उदाहरण है।

नारट्टामलै नामक पहाड़ीपर भी जैन अवशेष हैं जिनसे प्रकट होता है कि प्राचीन कालसे ही यहाँ जैन साधुओंका आवास था। ओर अनेक महान् साधु यहाँ तपस्या करते थे। उन्होंने यहाँ धर्म प्रचारके लिए मठोंकी स्थापना की थी। कुछ समय बीतनेपर यह स्थान जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र बन गया था।

आलरुट्टीमलै (Aḷuruṭṭimalai) नामक पहाड़ीपर भी सित्तन्नवासलकी तरह प्राकृतिक गुफाएँ हैं। पहाड़ काटकर बनायी गयी अनेक जैन मूर्तियाँ भी हैं। मारवर्मा सुन्दर पाण्डय नामक पाण्डय नरेश (११वीं शती) के समयका एक त्रुटित शिलालेख भी है। जैन धर्मकी संस्थाके होनेसे ही इस पहाड़ीको आलरुट्टीमलै नाम दिया गया है। पासमें ही बोम्ममलै नामकी पहाड़ी है। बोम्ममलैका अर्थ होता है 'मूर्तियोंकी पहाड़ी'। एक दानपत्रमें तिरुप्पल्लीमलै ओर तेन-

१. जै० सा० इ०, पृ० ५२।
२. जै० सा० इ०, पृ० ५३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तिरुप्पल्लीमलैके मठोंमें रहनेवाले साधुओं और जैनमूर्तियोंकी व्यवस्थाके लिए एक गाँव देनेका उल्लेख है। तेनतिरुप्पल्लीमलैका अर्थ होता है – 'पवित्र मठकी दक्षिणी पहाड़ी'। नारट्टामलैकी एक पहाड़ीका नाम मेलामलै हैं। मेलामलैका अर्थ होता है – पश्चिमी पहाड़ी। इसपर गुफाएँ हैं जिनमें अवश्य ही एक समय जैन साधु रहते थे। इसके दूसरे नाम 'समणरमलै'से भी इसका समर्थन होता है। समणरमलैका अर्थ है – जैन साधुओंकी पहाड़ी। इस पहाड़ीपर पहाड़ काटकर बनाया गया एक गुफा मन्दिर भी है। जो 'समणरकुडगु' – 'जैन-साधुओंका पहाड़ी मन्दिर' नामसे प्रसिद्ध है। १३वीं शताब्दीके प्रारम्भमें इसे विष्णु मन्दिरके रूपमें बदल दिया[1] गया।

पुद्दुकोट्टा प्रदेशमें तेनीमलै (Tenimalai) नामक पहाड़ी भी जैन अवशेषोंकी दृष्टिसे उल्लेखनीय है। उसपर एक प्राकृतिक गुफा है उसे आन्दारमदम (Āṇḍārmadam) कहते हैं जिसका अर्थ होता है 'प्रमुख धर्मगुरुकामठ'। गुफाके सामने एक पत्थरपर लगभग ८वीं शतीकी प्राचीन तमिल भाषा और प्राचीन तमिल अक्षरोंमें एक लेख खुदा हुआ है। उसमें उस पहाड़ीपर तपस्या करनेवाले मलयध्वज नामके जैन साधुकी व्यवस्थाके लिए भूमिदानका निर्देश है। गुफाके निकट एक दूसरे पत्थरपर एक मूर्ति अंकित है, जो महावीर स्वामीकी प्रतीत होती है। इस स्थानपर तथा इस प्रदेशके अन्य भागोंमें भी यक्षिणोकी बहुत मूर्तियाँ मिलती हैं।

इसी प्रदेशमें एक चेट्टीपट्टी नामक स्थान है। वहाँ भी जैन अवशेष बहुतायतसे मिलते हैं। उसके पासमें समणरकुण्डु नामक एक पहाड़ीपर सन् १९३६से खुदाई चालू है। वहाँसे दो मन्दिर निकले हैं। इन मन्दिरोंकी शैली लगभग नौवीं, दसवीं शताब्दीके चोलकालकी है। तीर्थंकरों तथा अन्य जैन देवताओंकी बहुत-सी मूर्तियाँ भी खुदाईमें निकली हैं। प्राप्त शिलालेखोंमें-से एक शिलालेख चोलराज राजराज प्रथमके समयका है। लगभग दसवीं शताब्दीके एक अन्य [2]शिलालेखोंमें दयापाल और वादिराजके गुरु जैनाचार्य मतिसागरका निर्देश है।

मदुराके अवशेष—

मदुरा जिलेमें अन्य अवशेषोंके सिवाय तीन प्रकारके पुरातत्त्व विशेष रूपसे मिलते हैं—१. प्राकृतिक गुफाएँ और पहाड़ियाँ, जिसमें पत्थर काटकर शायिकाएँ

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ५४।

२. मैन्युअल आफ़ पुद्दुकोट्टा स्टेट, जि० २, पृ० १०२२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

बनी हुई हैं और ब्राह्मी शिलालेख हैं। २. पत्थरोंमें खुदी हुई जैन देवताओं और गुरुओंकी आकृतियाँ। ३. तमिल भाषाके शिलालेख। यह पहले लिख आये हैं कि पाण्डच राजाओंकी संरक्षकतामें एक समय मदुरा जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र था। बादको ब्राह्मण धर्मके प्रवाहमें उसके सभी उत्कृष्ट अवशेष विलीन हो गये या नष्ट कर दिये गये। मदुराके स्थलपुराण तथा तेवारम्के भजनोंके अनुसार मदुरा शहर तथा निकटमें स्थित अन्नैमलै (Ānaimalai), नागमलै, पशुमलै आदि पहाड़ियाँ जैन धर्मके दृढ़ प्रभावमें थीं और वहाँ जैन साधुओं और आचार्योंका निवास था। नीचेकी खोजोंसे उसका समर्थन होता है। मदुरा शहरसे थोड़ी दूरीपर तिरुपरनकुनरम् (Tiruparankunram) नामकी पहाड़ी है। वहाँ सरस्वती तीर्थके निकट एक ढालुआ पाषाणपर दो मूर्तियाँ सर्पफणोंके साथ अंकित हैं जो तीर्थंकर पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथकी हैं।

मदुरासे पूर्वमें लगभग छह मीलपर अन्नैमलै (Ānaimalai) पहाड़ी है। यद्यपि इस पहाड़ीको ब्राह्मण धर्मके आश्रय स्थानके रूपमें परिवर्तित कर दिया गया है तथापि अभी भी उस पहाड़ीपर जैन धर्मके बहुमूल्य अवशेष सुरक्षित हैं। एक प्राकृतिक गुफामें चट्टानपर जिन और उनके शासन देवताओंकी मूर्तियाँ अंकित हैं। मूर्तियाँ प्रभावक हैं। उन्हींमें एक मूर्ति यक्षिणीकी है। उसका दाहिना पैर नीचे लटका हुआ है और बायाँ पैर मोड़ा हुआ है। दाहिने हाथमें फल है और बायाँ हाथ गोदमें रखा हुआ है। यह महावीरकी यक्षिणी सिद्धायिका प्रतीत होती है।

इन मूर्तियोंके एक ओर तमिल भाषामें कुछ शिलालेख अंकित हैं। उनमें-से एकमें अज्जनन्दि नामका उल्लेख है। गुफाको अभी भी लोग 'समणरकोविल' जैन साधुओंका मन्दिर कहते हैं। अतः अन्नैमलै अवश्य ही जैनोंका स्थान था।

मदुरासे उत्तर-पश्चिममें लगभग बारह मीलपर पहाड़ियोंकी एक श्रेणी है। उसे अलगरमलै (Alagarmalai) कहते हैं। उसपर एक विशाल गुफा है, उसमें शायिकाएँ बनी हुई हैं और सिरहानेकी ओर ब्राह्मी लेख अंकित हैं। पासमें ही सिद्धासनसे स्थित एक जैन साधुकी मूर्ति अंकित है। तमिल भाषाके शिलालेखमें उसे अज्जनन्दिकी कृति बतलाया है। सम्भवतया वह अज्जनन्दिके गुरुकी मूर्ति है।

इसी तरह पेरियकुलम् ताल्लुकेके उत्तम पाल्यम् (Uttamapāḷaiyam) नामक स्थानमें, तथा नीलक्कोटै (Nilakkottoi) ताल्लुकाके म्युट्टुपट्टी (Muitupaṭṭi) गाँवके पासमें भी जैन पुरातत्त्वकी सामग्री पायी जाती है।

मदुरा ताल्लुकाके कीलक्कुडी (Kilakkuḍi) गाँवके पास कुछ पहाड़ियाँ हैं। उन्हें उम्मणामलै (Ummaṇamalai) कहते हैं। उनपर एक गुफा है। उसे

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सेट्टीपोडवु (Seṭṭipoḍavu) कहते हैं। उसके प्रवेशद्वारके ऊपर छतमें पांच मूर्तियां अंकित हैं और तमिल लेख भी हैं। इन मूर्तियोंमें प्रथम और अन्तिम मूर्ति अत्यन्त आकर्षक है। प्रथम मूर्ति स्त्री योद्धाकी है। वह शेरपर सवार है। उसके एक हाथमें खींचा हुआ धनुष है और दूसरेमें बाण है। शेष दो हाथोंमें भी अस्त्र है। शेर एक हाथीपर झपट रहा है। उस हाथीपर एक पुरुष सवार है उसके एक हाथमें तलवार और दूसरेमें ढाल है। उसके बादकी तीन मूर्तियां तीर्थंकरों-की हैं। अन्तिम मूर्ति देवीकी है उसके दो हाथ हैं। एक हाथमें फल है दूसरा उसकी गोदमें रखा है। यह यक्षिणीकी मूर्ति है। प्रथम मूर्ति भी यक्षिणीकी ही होनी चाहिए।

गुफाके प्रवेशद्वारके बायीं ओर महावीर तीर्थंकरकी विशाल मूर्ति पत्थरमें खोदकर बनायी गयी है। पासमें तमिल लेख हैं। उसमें लिखा है कि अभिनन्दन भट्टारने मूर्तिका निर्माण कराया।

गुफासे ऊपर चढ़नेपर पहाड़ीकी चोटीपर पेच्चीपल्लम (Pechchipaḷḷeam) नामक स्थान है वहाँ तीन मूर्तियां पद्मासनमें और पांच मूर्तियाँ खड्गासनमें अंकित हैं। इन पांच मूर्तियोंपर सर्पकी फणा अंकित है अतः ये सब तीर्थंकर पार्श्व-नाथकी मूर्तियाँ हैं। इनके नीचे ६ शिलालेख तमिल भाषामें हैं। एकमें अज्जनन्दि-की माता गुणमातियारका निर्देश है। तीनमें कुरण्डीतिरुक्काटाम्बल्ली (Kuraṇḍ-itirukkaṭṭàmbaḷḷi) आश्रमके अधिकारी गुणसेन देव गुरुका निर्देश है। तिरुमंगलम् ताल्लुकेमें कुप्पालनट्टम् (Kuppālanattam) के निकट पोयगइमलै (Poygaimalai) नामक पहाड़ी है। उसपर एक प्राकृतिक गुफा है। उसकी एक दीवारपर कुछ तीर्थंकरोंकी मूर्तियां अंकित हैं। ये ऊपर-नीचे तीन पंक्तियों-में हैं। पहली पंक्तिमें चार मूर्तियां बैठी हुई आकृतिमें हैं। दूसरी पंक्तिमें तीन मूर्तियां खड़ी हुई आकृतिमें हैं। उसके नीचे एक मूर्ति खड़ी मुद्रामें अंकित है। इस गुफाको 'समणरकोविल' जैन साधुओंका मन्दिर कहते हैं। जनता इन मूर्तियों-को मक्खनसे पोतकर पूजती है। नीचे शिलालेख अंकित है।

मेलूर (Melūr) ताल्लुकेके कीलल्लवु (Kilaḷḷavu) ग्रामसे लगभग एक मीलपर पंचपाण्डव नामक पहाड़ी है। इस पहाड़ीके एक स्थानपर ६ जिन-मूर्तियां अंकित हैं। कुछ बैठी हुई हैं और कुछ खड़ी हैं। खड़ी मूर्तियोंके सिरपर साँपका फण अंकित है अतः वे पार्श्वनाथकी मूर्तियां हैं। उनकी दूसरी बाजूमें तीन जिन-मूर्तियां अंकित हैं। एकके नीचे शिलालेख भी है।

मेलूर ताल्लुकेके करुंगालक्कुडी (Kārungalakkuḍi) गांवके निकट पंचपाण्डवर कुट्टु नामक पहाड़ी है। इनपर एक गुफा है उसमें शायिकाएँ बनी

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हुई हैं और शिलालेख भी हैं। तथा एक जिनमूर्ति भी है। लेखमें लिखा है कि यह मूर्ति अज्जनन्दिने बनवायी।

पलनी (Palni) ताल्लुकेके एवरमलै (Aivarmalai) की प्राकृतिक गुफाके ऊपर अनेक शिलालेख प्राप्त हुए हैं। उनमें अज्जनन्दि, इन्द्रसेन, मल्लिषेण, पेरियार और पार्श्वपदारका उल्लेख है। पाण्डच नरेश वरगुणके राज्य कालके शक सं० ७९२ (८२० ई०) के एक शिलालेखमें लिखा है कि गुणवीरक्कुरवड्डीगलके शिष्य शान्तिवीर गुरुवरने पार्श्व पदार (Padārar) की मूर्ति और यक्षिणोकी मूर्ति तिरुवायीरइ (Tiruvāyirai) में स्थापित की। पार्श्वपदारसे मतलब तीर्थंकर पार्श्वनाथसे है।

अज्जनन्दि

मदुरा प्रदेशके जैन पुरातत्त्वके अध्ययनसे जो अनेक विशेष बातें पाठकके मनको छूती हैं उनमें-से एक विशेष बात है अज्जनन्दिका व्यक्तित्व और तमिल-देशमें जैन धर्मके अभ्युत्थानके लिए उनके द्वारा किये गये कार्य। अज्जनन्दि नाम आर्यनन्दिका प्राकृत रूप है। आर्यनन्दिने उत्तर आरकाट जिलेके वल्लीमलैकी ओर मदुरा जिलेके अन्नैमलै, ऐवरमलै, अलगरमलै, करुंगालक्कुडी और उत्तम पाल्यम्की चट्टानोंपर जैन मूर्तियोंका निर्माण कराया। आगे दक्षिणकी ओर बढ़नेपर तिन्नेवेल्ली जिलेके इरुवाडी (Eṛuvaḍi) स्थानमें भी जैन मूर्तियोंका निर्माण कराया।

एक और भी विशेष रूपसे उल्लेखनीय बात यह है कि तमिलके एक दूरवर्ती कोनेमें उपलब्ध एक शिलालेखमें भी अज्जनन्दिको वही स्थिति पायी जाती है। त्रावनकोर राज्यके चितराल नामक स्थानके निकट तिरुच्चाणट्टु (Tiru-chchaṇattu) नामकी पहाड़ी है। उसपर चट्टान काटकर उकेरी गयी आकृतियोंकी बहुतायत है। ये सब जैन तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ हैं और उनके नीचेके लेखमें लिखा है कि अज्जनन्दिने उनका निर्माण कराया। फिर भी ऊपरके विवरणसे अज्जनन्दिका मुख्य कार्यक्षेत्र मदुराका प्रदेश ही प्रमाणित होता है। अज्जनन्दिसे सम्बद्ध शिलालेखोंसे उनके गुरु आदिके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं होता किन्तु जैन धर्मके अनुयायियोंमें उनकी स्थिति अत्यन्त आदरणीय प्रतीत होती है। उनके समयके सम्बन्धमें भी कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता। किन्तु उनसे सम्बद्ध शिलालेखोंकी स्थितिका अध्ययन करनेसे उनका समय ८वीं और ९वीं शताब्दी अनुमान किया जाता है। तत्कालीन परिस्थितिका विचार करनेपर तमिल देशके जैन धर्मके इतिहासमें अज्जनन्दिका वास्तविक स्थान आँका जा सकता है :

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

यह पहले लिख आये हैं कि ७वीं शताब्दीके उत्तरार्धमें और उसके बाद तमिल देशमें जैन धर्मके अनुयायियोंके विरुद्ध एक भयानक वातावरण उठा। उसके फलस्वरूप जैन धर्मका प्रभाव और सम्मान क्षीण हो गया। ऐसे समयमें अज्जनन्दि आगे आये। उन्होंने समस्त देशमें भ्रमण करके जैनधर्मके प्रभावको पुनः स्थापित करनेके लिए जगह-जगह जैन तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ अंकित करायीं। अस्तु,

दक्षिणकी ओर आगे बढ़नेपर हम एक अन्य पहाड़ीपर पहुँचते हैं जो एक समय जैन धर्मका प्रमुख स्थान थी। यह तिन्नेवेल्ली जिलेके कोयल पट्टी (Koilpatti) ताल्लुकेके कल्युगुमलै (Kalaogumalai) नामक गाँवके निकट है। इस पहाड़ीपर भी प्राकृतिक गुफाएँ हैं। उनमें शायिकाएँ बनी हैं और ब्राह्मी लेख हैं। उनसे पता चलता है कि ईसवी पूर्व तीसरी शताब्दी-जैसे प्राचीन समयमें यहाँ साधुओंका निवास था। बादको उत्तर कालमें जैनोंकी तरह ब्राह्मणोंको भी इस स्थानने आकृष्ट किया और उन्होंने भी अपने देवताओंके मन्दिरों और मूर्तियोंका निर्माण कराया। किन्तु जैन मूर्ति कला ऊँचे दरजेकी है और ऊँची पहाड़ियोंकी चिकनी सतहपर उकेरी हुई है। उनकी संख्या लगभग सौ है। उनमें महावीर तथा अन्य तीर्थंकरोंकी, यक्षिणियोंकी और बाहुबली आदिकी मूर्तियाँ हैं। वे बारीकीसे अध्ययन करनेके योग्य हैं।

श्री[1] पी० बी० देसाईने तमिल देशमें जैन धर्मके प्रचलित रूपमें यक्षिणीको जो प्राधान्य दिया गया उसे बतलानेके लिए उनमें-से दो यक्षिणी मूर्तियोंका विवरण इस प्रकार दिया है—

जिनोंकी छोटी-छोटी आकृतियोंकी तीन पंक्तियोंकी बायीं ओर एक अच्छे बड़े आलेमें एक यक्षिणीकी मूर्ति है। वह बीचमें खड़ी हुई है। उसके सिरपर मुकुट और कानोंमें आभूषण हैं। उसके दो हाथ हैं। उसका दाहिना हाथ एक बच्चोके सिरपर रखा हुआ है। बायें हाथमें फ़ल है जो आम प्रतीत होता है। उसकी बायीं ओर एक शेर खड़ा है। और शेरके आगे दो बालक खड़े हैं। यह नेमिनाथ तीर्थंकरकी यक्षिणी अम्बिका होनी चाहिए। उसके नीचे महावीर तीर्थंकरकी मूर्ति स्थित है। उससे यक्षिणीकी मूर्ति अधिक विशाल और प्रभावक है।

ऊपर निर्दिष्ट जिन मूर्तियोंकी तीन पंक्तियोंके दाहिनी ओर एक बड़े आलेमें महावीरकी मूर्ति है। उसके दाहिनी ओर एक छोटे आलेमें दो जिन-मूर्तियाँ स्थित हैं। उसके नीचे उसी आकारके एक दूसरे आलेमें यक्षिणीकी मूर्ति है। वह कमलासनपर बैठी है। उसका दाहिना पैर मोड़कर उसीपर रखा हुआ है और बायाँ पैर नीचे लटका हुआ है। सिरके चारों ओर सर्पफणका प्रभामण्डल है।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ६४–६५।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

चार हाथ हैं। दाहिनी ओरके ऊपरवाले हाथमें सर्प है। नीचेवाले हाथमें फल है। बायीं ओरके ऊपरवाले हाथमें अंकुशके जैसी कोई वस्तु है, नीचेवाला हाथ किसी वस्तुके साथ गोदमें रखा हुआ है। दो सेविकाएँ चमर लिये हुए दोनों ओर खड़ी हुई हैं। यह पार्श्वनाथ तीर्थंकरकी यक्षिणी पद्मावती होनी चाहिए।

कल्युगुमलै पहाड़ीपर चट्टानोंको काटकर बनायी गयी मूर्तियाँ तमिल देशमें जैन धर्मके अनुयायियोंके धार्मिक उत्साह और कला प्रेमकी परिचायक हैं। दक्षिण भारतमें जैन संस्कृतिका यह अनुपम स्मारक है।

इन सभी मूर्तियोंके नीचे शिलालेख भी हैं। वे लेबुल-सरीखे हैं जिसमें मूर्ति-निर्माताका नाम अंकित है। वे मूर्ति-निर्माता विभिन्न स्थानोंके निवासी थे। इससे पता चलता है कि यह स्थान जैन धर्मका एक प्रसिद्ध केन्द्र था। शिलालेखोंमें अनेक जैन गुरुओं और आर्यिकाओंके नामोंका उल्लेख है। आर्यिकाओंके नामोंकी संख्या बहुत अधिक है और दाताओंकी तरह वे भी विभिन्न स्थानों और विभिन्न प्रदेशोंकी निवासी थीं। उनके नामके साथ उनके स्थानोंका नाम भी शिलालेखोंमें[1] अंकित है। किसी भी लेखमें समयका निर्देश नहीं है। फिर भी शिलालेखोंकी पद्धति आदिसे उनका समय १०वीं या ११वीं शताब्दी प्रतीत होता है।

विगत ट्रावनकोर स्टेटके दक्षिण विभागमें विलवंगोद (Vilavangoḍ) ताल्लुकेमें चित्रालके निकट एक पहाड़ी है उसे तिरुच्चाणट्टुमलै (Tiruchchāṇattumalai) कहते हैं। प्राचीन शिलालेखोंमें पाये जानेवाले तिरुच्चारणट्टुमलै नामका यह भ्रष्ट रूप है। उसका अर्थ होता है— चारणोंकी पवित्र पहाड़ी। जैन धर्ममें चारण ऋद्धिके धारी साधुओंको चारण कहते हैं। उन्हींसे सम्बन्धित होनेसे इस पहाड़ीको उक्त नाम दिया गया है।

पहाड़ीके ऊपर एक प्राकृतिक गुफा है। उसे मन्दिरके रूपमें परिवर्तित कर दिया गया है। उसे भगवतीका मन्दिर कहते हैं और वह ब्राह्मणोंके अधिकारमें है। किन्तु भगवतीके नामसे जो मूर्तियाँ पूजी जाती हैं उनकी सूक्ष्म छानबीन करनेसे यह आश्चर्यजनक परिणाम निकलता है कि वे मूर्तियाँ महावीर या पार्श्वनाथ-जैसे किसी जैन तीर्थंकरकी हैं। इससे हम इस परिणामपर पहुँचते हैं कि यह स्थान मूलमें जैनोंका था। बादको इसे हिन्दुओंने अपने अधिकारमें कर[2] लिया।

ऊँची चट्टानोंपर अंकित जैन मूर्तियोंसे भी उक्त परिणामका समर्थन होता है ये मूर्तियाँ दो पंक्तियोंमें हैं। ऊपरकी पंक्तिमें लगभग एक दर्जन छोटी-छोटी जैन

१. वही, पृ० ६७।
२. जैं० सा० इ०, पृ० ६८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

मूर्तियाँ अंकित हैं। सब बैठी हुई हैं और उनके सिरपर तीन छत्र हैं। उनके नीचे दूसरी पंक्तिमें बड़े आकारकी लगभग आधा दर्जन मूर्तियाँ विभिन्न देवताओंकी हैं जो ध्यान देने योग्य हैं। ठीक दक्षिणमें बैठी हुई अन्तिम मूर्ति नेमिनाथकी प्रतीत होती है। बायीं ओर खड़ी हुई मूर्ति पार्श्वनाथकी है। पार्श्वनाथके बायीं ओर एक स्त्री मूर्ति खड़ी हुई है। वह पद्मावती हो सकती है। बायीं ओर थोड़ी दूरपर महावीरकी बैठी हुई मूर्ति है। उसके बायीं ओर अन्तिम खड़ी हुई मूर्ति एक स्त्रीकी है उसके दो हाथ हैं। दाहिना हाथ वरदानकी स्थितिमें है और बायाँ हाथ लटका हुआ है। उसकी दाहिनी ओर एक शेर खड़ा है। बायीं ओर छोटे आकारके दो बच्चे खड़े हैं। इस यक्षिणी मूर्तिको जिनकी मूर्तिसे महत्त्व दिया गया है। यह हम अन्यत्र भी देख चुके हैं कि तमिल देशमें इस प्रकारकी प्रवृत्ति रही है।

मूर्तियोंके नीचे तमिल भाषाके लेख अंकित हैं। मूर्तिकी कला तथा लेखोंकी शैलीके अध्ययनसे उनका समय नौवीं-दसवीं शताब्दी अनुमान किया जाता है।

विगत त्रावनकोर राज्यके एकदम दक्षिण कोनेमें नागरकोयिल नामका एक कस्बा है। यहाँ आजकल नागराज स्वामी नामका एक मन्दिर है जो हिन्दुओंके अधिकारमें है। तथापि उसमें महावीर, पार्श्वनाथ, पद्मावती आदि जैन देवताओं-की आधी दर्जन मूर्तियाँ हैं जो मण्डपके स्तम्भोंपर उत्कीर्ण हैं। इससे अनुमान होता है कि मूलमें यह जैन मन्दिर था। एक शिलालेखसे भी इसका समर्थन होता है। यह शिलालेख १५२१ ई० का है। इसमें त्रावनकोरके राजा भूतलवीर उदयमार्तण्ड वर्माके द्वारा मन्दिरके दो पुजारियोंको जिनका नाम कमलवाहन पण्डित और गुणवीर पण्डित था, भूमिदान देनेका उल्लेख है। नामसे ये दोनों पण्डित जैन प्रतीत होते हैं। भूमिका नाम 'पल्लिच्छन्दम्' भी जैनत्वका ही समर्थन करता है। पार्श्वनाथकी मूर्तिके सिरपर सर्पके पाँच फण अंकित हैं। सम्भव है ये ही सर्प उत्तरकालमें नागराज स्वामीके रूपमें पूजे जाने लगे। मन्दिरके पासमें एक समय जैनोंकी बस्ती होनेके भी चिह्न मिलते हैं।

उक्त संक्षिप्त विवरणमें त्रिचनापल्ली तथा अन्य जिलोंके और पुदुकोट्टै तथा त्रावनकोर प्रदेशोंके अन्तर्गत पाये जानेवाले ऐसे बहुत-से स्थान छूट गये हैं जो एक समय जैन धर्मके केन्द्र थे और जहाँ जैन अवशेषोंकी बहुतायत है। यहाँ तो तमिल देशमें जैन धर्मकी प्राचीन स्थितिसे सम्बद्ध प्रमुख तथ्योंको सम्मुख रखनेका प्रयत्न मात्र किया गया है।

■

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

५. कुछ उल्लेखनीय विशेषताएँ

पूर्वमें तमिल देशमें जैन धर्मके उपलब्ध अवशेषोंका जो परिचय दिया गया है उसके आधारपर इस प्रकरणमें तमिल देशमें जैन धर्मकी कुछ उल्लेखनीय विशेषताओंपर विशेष प्रकाश डाला जाता है।

यह हम देख चुके हैं कि जैन धर्मके प्राचीन अवशेष अधिकतर पहाड़ियोंपर ही पाये गये हैं। यह बात अन्य धर्मोंमें कम देखी जाती है। इसका कारण यह है कि जैन साधु नगरवासी नहीं होते थे। उन्हें नगरोंके बाहरका जीवन पसन्द था। इसीसे वे पहाड़ोंकी गुफाएँ या रमणीक उपत्यकाएँ विशेष पसन्द करते थे और जनकोलाहलसे दूर प्रशान्त पर्वतोंकी प्राकृतिक गुफाओंमें अपना आवास बनाते थे। उन्हींके निमित्तसे वे स्थान गृहस्थोंके द्वारा पूज्य माने जाते थे और वहाँ मन्दिरों, मूर्तियों आदिका निर्माण किया जाता था तथा उनकी पूजा आदिके निमित्तसे दान दिया जाता था और उन दानोंका उल्लेख शिलालेखों आदिमें किया जाता था। ऐसे स्थानोंमें आनन्दमंगलम्के निकटकी पहाड़ीपर वर्तमान मूर्तियाँ, पंचपाण्डवमलैकी जिन मूर्तियाँ तथा यक्षी, वल्लीमलैपर पश्चिमी गंगनरेश राजमल्लके द्वारा स्थापित गुफामन्दिर, मदुरा प्रदेशकी तिरुमलै, अन्नैमलै, तथा अन्य पहाड़ियोंपर स्थित मन्दिर और मूर्तियाँ, कल्युगुमलैकी अनुपम मूर्तिकला और तिरुच्चारणम् पहाड़ीकी चट्टानोंपर अंकित प्राचीन मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं। इस दृष्टिसे चित्तामूरके मल्लिनाथ तथा पार्श्वनाथके मन्दिर भी अपना विशेष महत्त्व रखते हैं।

यक्षी संस्कृति

इन सबसे भी विशेष रूपसे उल्लेखनीय है तमिलदेशीय जैन धर्ममें यक्षी-संस्कृतिका सार्वजनिक महत्त्व। जैन धर्ममें यक्षी या यक्षिणीका स्थान एक पराधीन सेवक तुल्य है और उसका कारण यह है कि उसे जिनदेवका सेवक माना गया है। अतः धार्मिक और जैन मूर्तिकलाकी दृष्टिसे उसे एक स्वतन्त्र और महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्य नहीं है। किन्तु मूर्तिकला सम्बन्धी और शिलालेख सम्बन्धी अनेक प्रमाण इस बातके साक्षी हैं कि तमिल देशमें यक्षिणीको एक स्वतन्त्र पद प्राप्त था और उसकी स्थिति जिनेन्द्रके तुल्य मानी जाती थी। इतना

६

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ही नहीं, किन्तु ऐसे भी उदाहरण हैं जिनमें यक्षिणीकी स्थिति जिनदेवसे भी अधिक महत्त्वपूर्ण बना दी गयी और यक्षिणीके महत्त्वके सामने जिनदेवका महत्त्व घटा दिया गया किन्तु जैन धर्मके इतिहासमें यह स्थिति सर्वथा अपूर्व नहीं है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैन धर्मके उत्तरकालीन इतिहासमें दक्षिण भारतके अन्य प्रदेशोंमें भी जैन धर्ममें सार्वजनिक रूपमें यक्षिणीका स्थान महत्त्वपूर्ण रहा है। किन्तु यह स्थिति केवल एक या दो देवताओंको ही प्राप्य रही है। उनमें-से एक तो पार्श्वनाथकी यक्षिणी पद्मावती है। कर्नाटकमें उसे मुख्य देवताकी वेदीमें विराजमान करके पूजा जाता था। उदाहरणके लिए मैसूर प्रदेशके पोमबुच्चपुरकी पद्मावतीका नाम दिया जा सकता है।

किन्तु तमिल देशकी यक्षी संस्कृतिका अपना एक स्वतन्त्र इतिहास है। उसके उदय और उत्थानके सम्बन्धमें नीचे लिखे आकर्षक तथ्य उल्लेखनीय हैं—

१. शिलप्पदिकारम्के संकेतके अनुसार यद्यपि तमिल देशमें यक्षी संस्कृतिका उदयकाल दूसरी शताब्दी सम्भव है तथापि उसके सम्बन्धमें शिलालेख सम्बन्धी प्रमाण ८वीं शताब्दीसे मिलते हैं। शिलप्पदिकारम् तथा संगमकालके अन्य ग्रन्थोंसे यह ज्ञात होता है कि तमिलदेशमें प्रारम्भमें ही जैन धर्मको शैव धर्म और वैष्णव धर्मका सामना करना पड़ा है। इन धर्मोंमें पार्वती और लक्ष्मीकी पूजाको महत्त्व दिया गया है और ये दोनों क्रमशः शिव और विष्णुकी अर्धांगिनी हैं। जैन तीर्थंकरोंके साथ कोई स्त्री प्रतिरूप सम्बद्ध नहीं है। अतः जैन धर्मके प्रचारक गुरुओंको हिन्दूधर्मकी प्रतिस्पर्द्धामें अपने धर्मको सर्वजनप्रिय बनानेमें कठिनाईका अनुभव अवश्य हुआ होगा। अतः जनसाधारणके भक्त हृदयोंको आकृष्ट करनेके लिए उन्हें अपने धर्ममें यक्षी पूजाको एक उच्च स्थान देनेके लिए विवश होना पड़ा। इससे तमिल देशमें सुदीर्घकाल तक जैन धर्मका प्रभाव और लोकप्रियता बनी रही।

२. जैन मूर्तियोंके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि यक्षीको प्रधानता देनेके लिए प्रथम तो उसे जिनमूर्तिके बराबरमें बैठाया गया, दूसरे उसे सज्जित करके जिनमूर्तिकी दाहिनी ओर बैठाया गया, तीसरे उसे दयालु प्रदर्शित करनेके लिए एक ओर उसके हाथमें फल तथा बालक दिखलाये गये और दूसरी ओर उसे भयानक दिखलानेके लिए उसके दूसरे हाथोंमें अस्त्र-शस्त्र

---

१. पद्मावती सान्तरके प्रधानकी रक्षक देवता थी। उसीकी कृपासे जिनदत्तने पोमबुच्चपुरमें सान्तर वंशकी स्थापना की थी। यह घटना लगभग नौवीं शती की है। किन्तु जिन शिलालेखोंसे उक्त घटनाकी सूचना मिलती है वे ११वीं शताब्दी और उसके बादके हैं।—जै, सा. इ. पृ. ७२

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

दिये गये। ये सब बातें ऊपर निर्दिष्ट यक्षी मूर्तियोंमें देखी जा सकती हैं। उन्हींके आधारपर यहाँ उक्त अनुमान किये गये हैं। कुछ स्थानोंमें यक्षी मूर्तिको पृथक् वेदिकामें और पृथक् मन्दिरमें बैठाया गया है और शिलालेखोंमें उनकी पूजाके लिए दान देनेका उल्लेख मिलता है।

श्री पी. बी.[1] देसाईने प्राप्त यक्षी मूर्तियोंका अध्ययन करके लिखा है कि तमिलमें नेमिनाथ तीर्थंकरकी यक्षिणी अम्बिकाको सबसे उत्कृष्ट स्थान प्राप्त था। उसके बाद दूसरा नम्बर महावीरकी यक्षिणी सिद्धायिकाको प्राप्त था। किन्तु प्रारम्भमें पद्मावतीका वह स्थान नहीं था।

ज्वालामालिनी देवी संस्कृति

ज्वालामालिनी भी यक्षिणी है किन्तु उसका तन्त्र-मन्त्रके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसके आविष्कारक पोन्नूरके हेलाचार्यको कहा जाता है। उस समय जादू-टोने और तन्त्र-मन्त्रमें जनसाधारणका विश्वास विशेष पाया जाता था। और अन्य धर्मोंके आचार्य उनके अभ्यासी होते थे। सम्भवतया इसीसे जैन साधुओं और आचार्योंका ध्यान भी उस ओर गया और उन्होंने मन्त्र-तन्त्रकी विद्यामें भी दक्षता प्राप्त की। इस विद्यामें निपुणता उस समयके जैन गुरुओंकी एक विशेषता मानी जाती थी। और वे अपने नामके साथ मन्त्रवादी विशेषणका प्रयोग करनेमें गौरव अनुभव करते थे। श्रवणबेळगोळके[2] कुछ शिलालेखोंमें कुछ आचार्योंके नामोंके साथ इस प्रकारके विशेषण पाये जाते हैं।

जैन साधुओंकी कर्तव्यशीलता

तमिल देशके कोने-कोनेमें जैन धर्मके सिद्धान्तोंके प्रचारका श्रेय कर्तव्यशील जैन साधुओंको है जिन्होंने अपने निर्दोष आचार तथा अविच्छिन्न सदुपदेशोंके द्वारा साधारण जनता और विशिष्ट वर्गको आकृष्ट किया। तमिलसे प्राप्त शिलालेखोंमें निर्दिष्ट ऐसे साधुओंकी संख्या बहुत बड़ी है। और जिनका नामोल्लेख नहीं किया गया ऐसे साधुओंकी संख्या तो उनसे भी कई गुनी होनी चाहिए। शिलालेखोंमें निर्दिष्ट उल्लेखोंसे ज्ञात होता है कि उन साधुओंका बहुभाग विभिन्न धर्मस्थानों, शिक्षा संस्थानों और साधु निवासस्थानोंसे सम्बद्ध था। कुछ शिलालेखोंमें उनकी गुरु परम्परा भी दी है। इस प्रकारकी सूचनाओंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वे साधु विभिन्न साधुसंघोंसे सम्बद्ध थे।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ७३-७४।
२. जैन शिलालेख संग्रह भाग १।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जैन साधु वर्ग अनेक संघों, गणों और गच्छोंमें विभाजित था। किसी साधुके परिचयमें उसके संघ गण और गच्छका निर्देश करनेकी आम प्रथा थी। किन्तु तमिल देशके शिलालेखोंमें किसी साधुके साथ उसके गण गच्छ आदिका निर्देश नहीं मिलता, यह एक विचित्र बात है। इतना ही नहीं, किन्तु इसी देशमें कुन्दकुन्द और वज्रनन्दिके द्वारा स्थापित माने जानेवाले मूलसंघ और द्रविड़ संघका निर्देश भी किसी शिलालेखमें नहीं मिलता। इसके विपरीत मैसूर प्रदेशसे प्राप्त शिलालेखोंमें द्रविड़ संघके आचार्योंका निर्देश गण और गच्छके साथ मिलता है।

आर्यिका संघ

तमिल देशीय जैन धर्मकी एक उल्लेखनीय विशेषता आर्यिकाओं या जैन साध्वियोंकी संस्थाका होना भी है। वे साध्वियाँ भी साधुओंकी तरह सामाजिक और धार्मिक प्रवृत्तियोंमें प्रमुख भाग लेती थीं। वे अपने अनुयायी गृहस्थोंका नियमन करती थीं और वसतिकाओंके प्रमुखके रूपमें सम्मानास्पद होती थीं।

कर्नाटकके शिलालेखोंमें जैन धर्मकी अनुयायी गृहस्थ स्त्रियोंके और गृहस्थाश्रमको छोड़कर साध्वीकी दीक्षा लेनेवाली स्त्रियोंके उल्लेख मिलते हैं। प्रत्येक धर्ममें उसकी अनुयायी स्त्रियाँ रहती ही हैं। किन्तु तमिल देशके शिलालेखोंसे ऐसी स्त्रियोंकी भी सूचना मिलती है जो न केवल गृहस्थ रूपमें या साध्वीके रूपमें जैन धर्मकी अनुयायी मात्र थीं, बल्कि गुरु और आचार्य रूपमें धार्मिक प्रवृत्तियोंका संचालन भी करती थीं। शिलालेखोंमें निर्दिष्ट इस प्रकारकी धर्माधिकारी स्त्रियोंके उत्तराधिकारियोंकी लम्बी सूचीसे यह मानना पड़ता है कि तमिल प्रदेशमें साध्वियोंकी भी अपनी संस्थाएँ थीं और उनमें-से कुछको प्रधान धर्माधिकारीका पद प्राप्त[1] था। ऐसी साध्वियोंको कुरट्टियार कहते थे। ये कुरट्टियार, श्राविकाओं, आर्यिकाओं या साध्वियोंसे भिन्न होती थीं। इनके सम्बन्धमें विशेष अनुसन्धानकी आवश्यकता है।

■

१. जै० सा० इ०, पृ० ७७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

६. राजकीय संरक्षण

जैन धर्मको इस बातका गौरव हो सकता है कि उसे तमिल देशके प्रमुख राजवंशोंके अनेक राजाओं और रानियोंसे संरक्षण और सम्पोषण प्राप्त हुआ था। पल्लव राजवंशमें महेन्द्रराजवर्मा प्रथमका नाम उल्लेखनीय है। वह जैन धर्मका भक्त था। तिरुमलैके एक शिलालेखमें पल्लव घरानेकी एक स्त्रीका उल्लेख है जो जिनदेवकी भक्त थी। पल्लवनरेश विजयकम्पवर्माके एक शिलालेखमें एक जैन संस्थाको दानका उल्लेख है। मदुराके पाण्ड्य राज्य घरानेके शासकोंकी जिन धर्मके प्रति भक्तिका निर्देश पूर्वमें कर आये हैं। कल्युगुमलैके दो शिलालेखोंमें पाण्डयवंशके एक राजा मारन सदैयनका निर्देश है। चारणमलै पहाड़ीके पट्टिनी भट्टारके शिष्य वरगुणन्‌ने उस पहाड़ीपर एक जैन मूर्ति बनवायी थी, सम्भवतया वह भी पाण्डय राजवंशका ही सदस्य था।

महान् चोल राजवंशके शासकोंकी जैन समाज और जैन धर्मके प्रति गहरी आस्थाको बतलानेवाले अनेक निर्देश मिलते हैं। चोल शासनपद्धतिमें हमें ऐसे गाँवोंके उल्लेख मिलते हैं जिनमें जैनधर्मके अनुयायी रहते थे और वे ही उनका प्रबन्ध करते थे। इस प्रकारके जैन ग्रामों और ब्राह्मण धर्मके अनुयायियोंके ग्रामोंमें कोई भेद-भाव नहीं बरता जाता था। इन जैन ग्रामोंके विशेष अधिकारोंकी सुरक्षा राजकीय आदेशोंके द्वारा की जाती थी। राजकीय घोषणाओंमें जैन ग्रामों और दान सम्बन्धी बातोंका विशिष्ट रूपसे निर्देश पाया जाता है। हम देख चुके हैं कि राजराज प्रथमकी बड़ी बहनने राज्यके विभिन्न भागोंमें अनेक जैन मन्दिरोंका निर्माण कराकर किस प्रकार जैन धर्मकी उज्ज्वल कीर्तिको विस्तृत किया था।

इस बातके प्रमाण हैं कि चोलवंशके सामन्तोंमें-से कुछ सामन्त जैन धर्मके उत्साही अनुयायी थे। उनमें लाटराज वीर चोल और उसकी रानी लाट महादेवीके नाम उल्लेखनीय हैं। पंचपाण्डवमलैके एक शिलालेखमें तिरुपनमलैके देवताको उनके द्वारा दान दिये जानेका उल्लेख है।

---

१. जै० सा० इ० पृ० ७८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तिरुमलैके एक शिलालेखमें लिखा है कि एक चेर प्रमुखका कुटुम्ब कई पीढ़ियों तक जैन धर्मका अनुयायी रहा है। विडुगाडलगीयपेरुमालके कार्य विवरणसे पता चलता है कि उसने पवित्र पहाड़ीपर जिन यक्ष और यक्षिणीकी मूर्तियोंका पुनरुद्धार किया वे मूर्तियाँ उन्हींके पूर्वज इलिनिने स्थापित की थीं। राजकीय अधिकारियोंकी ओरसे भी जैन धर्मको संरक्षण मिला।

पल्लिचन्दम्—

तमिल देशके शिलालेखोंमें प्रायः पल्लिचन्दम् शब्द मिलता है। श्री पी० बी० देसाईने लिखा[1] है कि 'पल्लि' शब्द जैन मन्दिर या जैन मठ या जैन संस्थाका सूचक है। और चन्दम् 'चोन्दम्' का सरल रूप है। यह संस्कृतके 'स्वतन्त्र' शब्दसे बना है। अतः पल्लिचन्दम्का अर्थ होता है—जिसपर केवल जैन मन्दिर वगैरहका स्वामित्व हो, ऐसे जमीन, गाँव वगैरह।

पल्लिचन्दम्का सबसे प्राचीन उल्लेख पल्लवनरेश विजयकम्पवर्माके राज्यकालके एक शिलालेखमें मिलता है जो लगभग नौंवी शताब्दीका है। चोलराज्यके शिलालेखोंमें और मोटे तौरपर लगभग नौंवी शताब्दीसे लेकर तेरहवीं शताब्दी तकके पाण्डय राजाओंके शिलालेखोंमें पल्लिचन्दम्का उल्लेख बहुतायतसे पाया जाता है। जैसे हिन्दू देवताओंके निमित्तसे दिया गया दान देवदान कहा जाता है कुछ वैसा ही भाव 'पल्लिचन्दम्' से सम्बद्ध है।

जैन धर्मकी लोकप्रियता

एक ओरसे दूसरे छोर तक देशके समस्त भागोंमें जैन पुरातत्त्वकी बड़े परिमाणमें उपलब्धि, तमिल साहित्यमें उच्चकोटिकी जैन रचनाओंकी अवस्थिति, और राजासे लेकर साधारण जन तक प्रत्येक प्रकारके मनुष्योंके द्वारा जैन देवताओं और जैन गुरुओंकी मान्यता। ये तथ्य बतलाते हैं कि एक समय तमिल देशमें जैन धर्म कितना लोकप्रिय था। इस लोकप्रियताका आधार राजवंशों और राज्यके उच्च अधिकारियोंके द्वारा प्राप्त संरक्षण मात्र नहीं था, किन्तु जन साधारणकी उस धर्मके सिद्धान्तोंके प्रति अन्तःप्रेरित अभिरुचि और श्रद्धा थी।

शिलालेखोंसे इस बातके संकेत मिलते हैं कि जैन साधु और साध्वियाँ सामाजिक कार्यकर्ता और धार्मिक गुरुके रूपमें जनताके निकट सम्पर्कमें आते थे और

१. तमिल शब्द पल्लिकुट्टम्का अर्थ है स्कूल। सम्भवतया यह रूप 'पल्लि' से लिया गया है। प्राचीन कालमें स्कूल मन्दिर या मठोंसे सम्बद्ध होते थे। तथा जैनाचार्य अपने ज्ञान तथा शैक्षण प्रवृत्तियोंके लिए प्रसिद्ध थे। कन्नड़में भी स्कूलको मठ कहते हैं, जिसका मूल अर्थ साधुओंका निवासस्थान था। जै० सा० इ० पृ० ७९।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जनता बड़े आदर और प्रेमसे उन्हें अपनाती थी। शिलालेखोंमें जिस ढंगसे उनका उल्लेख मिलता है उससे ही उक्त तथ्यपर प्रकाश पड़ता है।

शिलालेखोंमें जैन गुरुओंका उल्लेख उनकी पदमर्यादाके नियमानुसार नहीं पाया जाता। किन्तु पुकारनेके चालू नामसे और कहीं-कहीं तो केवल उपनामसे उल्लेख पाया जाता है। गुणवीर, मामुनिवर, अरिट्टनेमि, पेरियार, कनकवीर, पेरियाडिगल् जैसे नामोंमें यद्यपि कोई विशेषता प्रतीत नहीं होती, किन्तु मामुनिवर, पेरियार और पोरियाडिगल् आदर और प्रेमके सूचक हैं। मौनी भट्टार, पट्टिनि भट्टार, पट्टिनि कुरट्टी अडिगल् और पट्टिनि कुरट्टियार ये वास्तविक नाम नहीं है, किन्तु मौन, उपवास आदि अपने जिन-जिन विशेष आचरणोंके कारण वे जनतामें प्रसिद्ध थे उन आचरणोंकी सूचक उपाधियाँ है। इसी तरह पिच्चइ कुरट्टी भी उपनाम है। 'पिच्चइ'का अर्थ होता है भिक्षावृत्ति। भिक्षावृत्तिपूर्वक जीवन यापन करनेके कारण यह उपनाम दिया गया है।

इसी प्रसंगमें जैन पुरातत्त्वोंसे युक्त स्थानोंके नाम समणरमलै, समणरकोविल, समणर कुडगु आदि भी उल्लेखनीय हैं। समण जैन साधुको कहते थे। ये नाम आज भी प्रचलित हैं यद्यपि उन स्थानोंको नष्ट-भ्रष्ट हुए शताब्दियाँ बीत गयीं और अड़ोस-पड़ोसमें इस नामके उपयुक्त कोई भी जैन नहीं पाया जाता।

इस प्रदेशमें अन्य धर्मोंका प्राधान्य बढ़नेपर जैन धर्मका प्रभाव घटता गया। और उसके अनुयायी या तो अन्य स्थानोंमें चले गये या उन्होंने अपना धर्म परिवर्तन कर लिया। कुछ जैन स्थान अन्य देव स्थानोंके रूपमें आज भी पूजे जाते हैं। श्री पी० बी० देसाईने लिखा[1] है कि त्रावनकोर प्रदेशके तिरुच्चाणट्टु मलै नामक स्थानमें भगवतीका मन्दिर है। उसमें महावीरकी मूर्ति भगवतीके नामसे पूजी जाती है। मदुरा जिलेमें कुप्पालनट्टम्के निकट पोयगइमलै पहाड़ीपर प्राकृतिक गुफामें चट्टान काटकर बनायी गयी मूर्तियाँ भी अन्य देवता रूपमें पूजी जाती हैं। कोयचोलवाण्डीपुरम्में पद्मावतीकी मूर्ति कालियम्माके रूपमें पूजी जाती है। कोयम्बटूर जिलेमें अन्नैमलै पहाड़ीकी उपत्यकामें त्रिमूर्ति कोहल या ट्रिनिटीका मन्दिर है। यह ट्रिनिटी एक पाषाणपर अंकित जिन-प्रतिमा है जिसके दोनों ओर दो यक्ष हैं। मूर्तिके निकटवर्ती शिलालेखमें इसे अमणेश्वर स्वामी लिखा है। और उसके आस-पासके प्रदेशको 'अमणसमुद्रम्' कहते हैं। यहाँ अमणेश्वर स्वामीका मतलब स्पष्ट ही जिन मूर्तिसे है क्योंकि श्रमणका ही भ्रष्ट रूप अमण हो गया है। किन्तु उसे हिन्दू देवता ट्रिनिटी माना जाता है और हिन्दू जनता बड़ी भक्तिसे उसे पूजती है। ■

१. जै० सा० इ०, पृ० ८१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

७. जैन तमिल साहित्य

तमिल साहित्य सम्बन्धी तीन संगमोंके विषयमें पहले लिख आये हैं। जैन ग्रन्थकारोंने प्रारम्भसे ही तमिल देशकी साहित्यिक प्रवृत्तियोंमें भाग लिया था। ऐसा भी मत है कि संगम नाम तथा उसकी रचना तमिल देशमें जैन धर्मके प्रस्थापक जैनाचार्योंकी ही देन है क्योंकि जैन धर्मकी साधु संस्था संघ, गण आदिके रूपमें प्रारम्भसे ही बड़ी सुव्यवस्थित थी। उसी अनुभवका उपयोग जैनाचार्योंने संगमकी रचनामें किया। संघ और संगम नामोंमें भी साम्य है।

तोलकाप्पियम्

यह तमिल भाषाका सबसे प्राचीन व्याकरण ग्रन्थ है। यह एक जैन विद्वान्‌की रचना माना जाता है। यद्यपि इस विषयमें कुछ विद्वानोंका विवाद है। डा० वर्नेलका मत है कि तोलकाप्पियम्‌का रचयिता जैन या बौद्ध था। एस० वायपुरी पिल्ले-जैसे विद्वानोंका अनुमान है कि वह जैन था। इस ग्रन्थमें तत्कालीन ग्रन्थकार पनंपारनार लिखित भूमिका है। उसी भूमिकामें तोलकाप्पियम्‌का उल्लेख महान् और प्रख्यात पाडिमयोनके रूपमें है। टीकाकारने पाडिमयोनका अर्थ किया है—वह व्यक्ति जो तपस्या करता है।

इस ग्रन्थमें ३ बड़े अध्याय और प्रत्येक अध्यायमें ९ विभाग हैं। मरवियल विभागमें तोलकाप्पियम्‌ने घास और वृक्षके समान जीवोंको एकेन्द्रियं, घोंघेके समान जीवोंको दोइन्द्रिय, चींटीके समान जीवोंको त्रीइन्द्रिय, केकड़ेके समान जीवोंको चौइन्द्रिय, बड़े प्राणियोंके समान जीवोंको पंचेन्द्रिय और मनुष्यके समान जीवोंको छ इन्द्रिय कहा है। जीवोंका यह विभाग सभी जैन ग्रन्थोंमें पाया जाता है।

परम्पराके अनुसार यह तमिल भाषाके व्याकरणका महान् ग्रन्थ द्वितीय संगमकालका कहा जाता है तथा विद्यमान सब ही तमिल ग्रन्थ अन्तिम तथा तृतीय संगमकालके कहे जाते हैं अतः इस तोलकाप्पियम्‌को लगभग सम्पूर्ण उपलब्ध तमिल साहित्यका पूर्ववर्ती माना जाता है। यद्यपि यह व्याकरण ग्रन्थ है किन्तु आदि तमिलवासियोंकी समाजविषयक बातोंकी खान है अतः अन्वेषक विद्वान् आदि तमिलवासियोंके व्यवहारों और रिवाजोंकी जानकारीके लिए मुख्यरूपसे इसी ग्रन्थपर अवलम्बित रहते हैं।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कुरल—

तमिल भाषी जनतामें प्रचारकी दृष्टिसे यह नीति ग्रन्थ तमिल साहित्यमें सबसे प्रधान माना जाता है। इसकी रचना जिस छन्दमें की गयी है वह कुरलवेण-वो-के नामसे प्रसिद्ध है और तमिल साहित्यका खास छन्द है। पुस्तकका नाम कुरल उसमें प्रयुक्त छन्दके कारण पड़ा है। सम्पूर्ण ग्रन्थमें अहिंसा धर्मकी स्तुति है। तमिलवासी इस ग्रन्थको अपना तमिल वेद या ईश्वरीय ग्रन्थ मानते हैं। इसीसे तमिल प्रान्तके प्रायः सभी सम्प्रदाय इसे अपना बतलाते हैं। जैन-परम्परा भी इस ग्रन्थको जैनाचार्य कुन्दकुन्द अपर नाम एलाचार्यकी रचना बतलाती है। इस ग्रन्थके तीन विषय मुख्य हैं—अरम (धर्म), पोरुल (अर्थ), इनवम् (काम), ये तीनों विषय इस प्रकार समझाये गये हैं कि वे मूलभूत अहिंसा सिद्धान्तके साथ सम्बद्ध रहें। ग्रन्थके आदिमें ग्रन्थकार धर्मके अध्यायमें लिखते हैं—सहस्रों यज्ञोंको करनेकी अपेक्षा किसी प्राणीका वध न करना और उसे भक्षण न करना अधिक श्रेयस्कर है। यही जैनोंका 'अहिंसा परमो धर्मः' सिद्धान्त है।

कुरलके सम्बन्धमें श्री एरियल[1] कहते हैं—'कुरलमें सबसे बढ़कर आश्चर्य-जनक बात यह है कि इसके रचयिताने जाति, धर्म, सम्प्रदाय आदिकी ओर ध्यान न देकर समस्त मानव जातिको सम्बोधन किया है। उसने पूर्ण नैतिकताका सूत्र रूपमें कथन किया है। उसने गार्हस्थिक और सामाजिक जीवनके सर्वोच्च नियमोंको एक सूत्रमें निबद्ध किया है। विचार, भाषा, कविता, आध्यात्मिक चिन्तन आदिपर उसका पूर्ण प्रभुत्व है।'

अनेक विदेशी भाषाओंमें उसका अनुवाद हुआ है। उसके विचार प्रत्येक धार्मिकके हृदय और मस्तिष्कको आकृष्ट करते हैं। ईसाई भी कुरलकी अवज्ञा नहीं करते। उनका तो यहांतक विश्वास है कि वल्लुअरके विचार कमोवेश रूपमें सन्त थामससे प्रभावित हैं। परम्पराके अनुसार सन्त थामसने मैलापुरमें प्राण त्याग किया था।

कुरलके अनुवादक डॉ० पोपने लिखा[2] है—'सन्त थामसके कारण मैलापुर हमारे लिए सुपरिचित है। पुराने समयसे ही वहाँ ईसाइयोंका आवास था। वहाँ आर्मीनियनों और पुर्तगालियोंके पुराने गिरजाघर तथा ५वीं शताब्दीका एक शिलालेख भी हैं। तिरुवल्लुअर एक विचारपूर्ण कवि था। उसे जैन सिद्धान्तोंका वैसा ही ज्ञान था जैसा अन्य हिन्दू सम्प्रदायोंका, विदेशियोंके सम्बन्धके कारण

१-२. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ६१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उसे जातिवादका पक्ष नहीं था। हर जगहसे ज्ञानका उपार्जन करना ही उसका एकमात्र उद्देश्य था। उसका मित्र समुद्री कप्तान उसके लिए प्रत्येक अपरिचित-के आनेका सन्देश लाता होगा। हम उसे समुद्रके किनारे ईसाई मिशनरियोंके साथ घूमते और ईसाई विचारोंको ग्रहण करते और उन्हें कुरलमें निबद्ध करते हुए देखनेकी कल्पना कर सकते हैं।' इस तरह ईसाई भी कुरलको अपना बतलाते हैं।

नालडियार—

तमिल साहित्यमें दूसरा उद्बोधक जैनग्रन्थ नालडियार है। कुरल और नालडियार एक-दूसरेके प्रति टीकाका काम करते हैं। और दोनों मिलकर तमिल जनताके सम्पूर्ण नैतिक तथा सामाजिक सिद्धान्तके ऊपर महान् प्रकाश डालते हैं। नालडियारका नामकरण कुरलके समान उसके छन्दके कारण हुआ है। नालडियारका अर्थ है बेणवा छन्दकी चार पंक्तियोंमें की गयी रचना। इसके ४० अध्यायोंमें ४०० पद्य हैं। कुरलके पश्चात् तमिलमें इसीका आदर है। इसमें मनुष्यकी तृष्णाके आधारभूत सांसारिक सुखोंकी अनित्यता और निःसारता-को बतलाकर गुणोंके उत्पादनपर तथा सन्तजीवनपर विशेष जोर दिया है। इसकी रचनाके सम्बन्धमें यह कथा प्रचलित है कि दुर्भिक्षके कारण आठ हजार जैन साधु अपना-अपना स्थान छोड़कर पाण्डच राज्यमें आये। दुर्भिक्ष दूर होकर सुभिक्षके आनेपर उन साधुओंने स्वदेशको जानेकी तैयारी की। पाण्डचनरेश इससे बहुत दुःखी हुआ और उसने उन्हें जानेसे रोका। उसके बाद एक दिन रात्रिके समय अपने-अपने स्थानोंपर एक-एक पद्य रखकर वे साधु वहाँसे चले गये। राजाने जब इस बातको सुना तो उसने क्रुद्ध होकर उनके निवास स्थानकी खोज करायी। वहाँसे ८००० पद्य प्राप्त हुए। उसने उन्हें वैगी नदीमें फेंक देनेकी आज्ञा दी। राजाको यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि उनमें-से चारसौ पद्य बह-कर किनारेपर आ लगे। तब वे संकलित कर लिये गये। उन्हींका संकलन इस ग्रन्थके रूपमें वर्तमान है।

उक्त किंवदन्तीको दृष्टिसे ओझल कर देनेपर भी इसमें कोई सन्देह नहीं है कि इन पद्योंके रचयिता मदुराके कुछ जैन हैं। इनमें सर्वोत्तम नैतिक विचार ग्रथित है। इस ग्रन्थके रचना-काल के सम्बन्धमें मतभेद है। श्री राम स्वामी, आयंगारका मत है कि मदुरामें जैन संगमकी स्थापना होनेके बाद इसकी रचना

---

१. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ६२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हुई है। जैन संगमकी स्थापनाका समय उन्होंने (४७० ई०) बतलाया है। तथा उस ग्रन्थमें 'मुत्तरैयर'का उल्लेख है। उसपर-से उनका कहना है कि इसकी रचना उस समय हुई है जब मदुरा प्रदेशपर कलभ्रोंका शासन था। किन्तु प्रो० ए० चक्रवर्तीने[1] इस मतका विरोध किया है। उन्होंने लिखा है कि 'मुत्तरैया' शब्दका अर्थ मुक्तानरेश होता है। प्राचीनकालमें पाण्ड्यदेशमें मुक्ताअन्वेषण एक प्रधान व्यवसाय था और पाण्ड्य तटोंसे विदेशोंको मुक्ता भेजे जाते थे अतः पाण्ड्य नरेश मुत्तरैयर कहलाते थे। श्री चक्रवर्ती उसे प्रथम शताब्दीके बादका नहीं बतलाते। अस्तु,

तमिल भाषाके अठारह नीति ग्रन्थोंमें कुरल और नालडियार अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समझे जाते हैं। तमिल साहित्यके परम्परागत अध्ययनके लिए इन दोनों ग्रन्थोंका अध्ययन आवश्यक है।

तमिल साहित्यमें पाँच महाकाव्य हैं—शिलप्पदिकारम्, वलयापति, चिन्तामणि, कुण्डलकेशि और मणिमेखलै। इनमें-से प्रथम तीन जैन लेखकोंकी कृति हैं और शेष दो बौद्धविद्वानोंकी कृति हैं। इन पाँच महाकाव्योंमें तीन ही उपलब्ध हैं, वलयापति तथा कुण्डलकेशि अनुपलब्ध हैं। टीकाकारोंके द्वारा यहाँ-वहाँ उद्धृत पद्योंके सिवाय इन ग्रन्थोंके सम्बन्धमें कुछ भी विदित नहीं है। प्रकीर्णक रूपमें प्राप्त कतिपय पद्योंसे यह स्पष्ट है कि वलयापति जैन ग्रन्थकारके द्वारा रचित था। इसी प्रकार बौद्धग्रन्थ कुण्डलकेशिके सम्बन्धमें भी कुछ ज्ञात नहीं है। नीलकेशि ग्रन्थमें उद्धृत पद्योंसे यह स्पष्ट है कि कुण्डलकेशि एक दार्शनिक ग्रन्थ था जिसमें वैदिक तथा जैनदर्शनका खण्डन करके बौद्ध दर्शनको प्रतिष्ठित करनेकी कोशिश की गयी थी। अवशिष्ट तीन ग्रन्थोंमें बौद्ध ग्रन्थ मणिमेखलैकी कथाका सम्बन्ध शिलप्पदिकारम्से है जो स्पष्टतया जैन ग्रन्थ है।

शिलप्पदिकारम्—

यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तमिल ग्रन्थ है। इस ग्रन्थके रचयिता इलंगोबाडिगल् चेर नरेश चेर लादनके लघुपुत्र थे। इलंगोबाडिगल् चेरलादनके पश्चात् होनेवाले नरेश शेनगुट्टुवनका छोटा भाई था। इसीसे उसका नाम इलंगोबाडिगल् अर्थात् छोटा युवराज था। वह जैन मुनि हो गये थे। इस ग्रन्थमें वर्णित कथाका सम्बन्ध नगर पुहार कावेरी पुमपट्टणके—जो चोल राज्यकी राजधानी थी—महान् वणिक् परिवारसे है। कण्णकी नामकी नायिका इसी वैश्यवंशकी थी। वह

१. तमिल भाषाका जैन साहित्य—अनेकान्त वर्ष ३, कि० १२, पृ० ७२१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अपने शील और पतिभक्तिके लिए प्रख्यात थी। चूँकि इस कथामें पाण्डच राज्यकी राजधानी मदुरामें नूपुर अथवा शिलम्बु बेचनेका प्रसंग है इसलिए यह दुःखान्त रचना शिलम्बु महाकाव्य कही जाती है। इस कथाका सम्बन्ध तीन महाराज्योंसे है अतः इसका लेखक, जो चेर युवराज है, पुहार, मदुरा तथा वनजी नामकी तीन राजधानियोंका वर्णन विस्तारसे करता है। अस्तु,

इसकी नायिका कण्णकी चोल राज्यकी राजधानी पुहार नगरके एक वणिक्-की पुत्री थी। उसका विवाह उसी नगरके एक अन्य वणिक्के पुत्र कोवलनसे हुआ था। कोवलन नर्तकी माधवीके रूपपर मुग्ध होकर अपनी सब सम्पत्ति खो बैठा। और पूर्ण गरीबीकी अवस्थामें घर लौटा। उसकी पत्नी कण्णकीने स्नेहके साथ उसका स्वागत किया और धीरज बँधाया। तथा पुनः अपना व्यापार आरम्भ करनेके लिए उत्साहित किया। कण्णकीके पास कुछ आभूषण शेष थे। मगर कोवलन अब अपने नगरमें रहनेके लिए तैयार नहीं था। अतः पाण्डच देशकी राजधानी मदुरामें जाकर आभूषण बेचनेका निश्चय किया। मार्गमें जैन साधुओंके आश्रममें उन्हें कौन्ती नामकी साध्वी मिली। वह उन दोनोंके साथ चलनेको राजी हो गयी। लम्बी यात्राके पश्चात् वे मदुरा पहुँचे और एक गड़रियेकी स्त्रीके पास ठहरे। कोवलन अपनी स्त्रीके पैरका शिलप्पदिकारम् अर्थात् नूपुर लेकर उसे बेचनेके लिए शहरमें गया। वहाँ उसे एक स्वर्णकार मिला। और उसने उसे वह बहुमूल्य नूपुर दिखलाया। वह दुष्ट स्वर्णकार राजाको बेचनेके बहानेसे उस नूपुरको लेकर राजाके पास पहुँचा। और उस नूपुरको रानीका बतलाकर कोवलनको उसका चोर कहा। राजाने बिना विचार किये कोवलनको प्राणदण्ड दे दिया। जब कण्णकीने यह समाचार सुना तो वह दूसरा नूपुर लेकर राजाके सामने उपस्थित हुई। तब राजाको अपनी भूल मालूम हुई और उसने निर्दोष कोवलनका वध करनेके पश्चात्तापमें प्राण त्याग दिये। क्रुद्ध कण्णकीने मदुरा नगरको शाप दिया कि वह अग्निसे भस्म हो जाय। और शापके साथ अपना बायाँ स्तन काटकर नगरकी ओर फेंक दिया। नगर जलकर भस्म हो गया। कण्णकी स्वर्गमें जाकर अपने पतिसे मिल गयी। यहाँतक ग्रन्थके दो काण्ड पूरे हो जाते हैं। तीसरे काण्डमें शीलवती कण्णकीको स्मृतिमें मन्दिर बनवानेका वर्णन है।

चिन्तामणि—

तमिल जैन ग्रन्थोंमें चिन्तामणि निःसन्देह सर्वोत्कृष्ट है। उसका रचयिता तिरुतक्क देव संस्कृतका एक प्रमुख विद्वान् था। उसके इस ग्रन्थमें संस्कृतमें जो

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कुछ सर्वोत्तम है वह तो संगृहीत है ही, किन्तु संगमकालीन कविताओंका स्तर भी उसमें दिया है। उसके साथ ही जैन धर्मके मुख्य सिद्धान्तोंका भी प्रतिपादन किया है। इसमें राजा जीवकका पूरा जीवनवृत्तान्त और उसके विविध जीवन-प्रसंगोंके अवसरका लाभ उठाकर अनेक धार्मिक उपदेश दिये गये हैं। संस्कृतके गद्यकाव्य चिन्तामणि तथा क्षत्रचूड़ामणिमें भी जीवक या जीवन्धरका चरित वर्णित है। दोनों संस्कृत रचनाएँ वादीभसिंहकृत हैं। इन्हींको तमिल जीवक चिन्तामणिका आधार माना जाता है।[1] तमिल साहित्यके विशेषज्ञ पं० स्वामीनाथय्याका यही मत है। कुप्पु स्वामी शास्त्रीने अपने सम्पादित किये हुए क्षत्रचूड़ामणिमें इस तरहके छायामूलक बीसों पद्य टिप्पणके रूपमें उद्धृत करके इस बातकी पुष्टि की है।[2] प्रो० रामस्वामी आयंगरने भी यही अनुमान किया है।

चिन्तामणि तमिल-साहित्यका 'मास्टर पीस' है। शैव विद्वानों तकने उसकी प्रशंसा की है। उसकी इतनी अधिक ख्यातिसे ईर्ष्यालु होकर शैव कवि सेक्किलारने पेरिय पुराणकी रचना की थी। किन्तु उसकी रचना चिन्तामणिकी लोक-प्रियताको दबा नहीं सकी। सेक्किळारने अपने पेरियपुराणमें चिन्तामणिकी जो प्रशंसा की है उससे पता चलता है कि उसके समयमें चिन्तामणिकी कितनी प्रतिष्ठा थी। पेरियपुराण चोलनरेश कुलोत्तुंगकी प्रार्थनापर रचा गया था। कुलोत्तुंगका राज्य-काल ई० १०८० से १११८ है। अत एव इससे पहले जीवक चिन्तामणि रचा गया था। इसकी वर्णित कथा भी बड़ी मनोरम और शिक्षाप्रद है। नच्चिनारक्किनियरकी टीकाके साथ यह मुद्रित हो चुका है। इसमें ३० लम्ब और ३१४५ पद्य हैं।

नरिविरुत्तम्—

तिरुतक्क देवकी एक और उल्लेखनीय रचना है। उसका नाम 'नरिविरुत्तम्' है। इसमें केवल ५० पद्य हैं। और सम्भवतया हितोपदेशकी एक कथाके आधार-पर जैनधर्मके कुछ सर्वोत्तम सिद्धान्तोंको निबद्ध किया है। शैली बड़ी मनोरम है बाल और वृद्ध दोनोंके ही लिए आकर्षक है। कविने मनुष्यकी इच्छाओंको अस्थिर और सम्पत्ति तथा सांसारिक सुखको क्षणभंगुर बतलाया है। कथा संक्षेपमें इस प्रकार है—

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ३२५।
२. स्ट० सा० जै०, पृ० ९५।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

एक बार एक जंगली हाथी खेतमें उपजको कुचल रहा था। एक शिकारी उसे मारना चाहता था। एक ऊँची भूमिपर खड़ा होकर उसने हाथीपर बाणसे प्रहार किया। उस भूमिके नीचे सर्पोंके बिल थे। उधर हाथी मरा इधर सर्पने शिकारीको डस लिया। शिकारीने साँपके दो टुकड़े कर दिये और सर्पके जहर-से मर गया। एक स्यार यह सब देखता था। वह झाड़ियोंसे निकलकर उस स्थानपर आया। और प्रसन्नतापूर्वक बोला—यह हाथीका शरीर छह मासके लिए पर्याप्त है। शिकारीसे भी सात दिनका काम चल सकता है। सर्प एक दिनके लिए ही होगा। ऐसा अपने मनमें कहते हुए वह शिकारीके पास गया। उसकी दृष्टि धनुषपर पड़ी। ज्यों ही उसने धनुषकी ताँतमें मुँह मारा कि धनुष टूटकर उसके मुँहमें बड़ी जोरसे लगा। तत्काल उसका प्राणान्त हो गया। इस कहानीके द्वारा जिस सत्यका प्रतिपादन किया गया है, वह स्पष्ट है।

तमिलके इन बृहत् काव्योंके अतिरिक्त पाँच लघुकाव्य भी विख्यात हैं, वे हैं—नीलकेशि, चूड़ामणि, यशोधर काव्यिम्, नागकुमार काव्यिम् तथा उदयणन कथै। ये पाँचों लघुकाव्य जैन कवियोंकी कृतियाँ हैं।

नीलकेशि—

इसके रचयिताके विषयमें कुछ भी ज्ञात नहीं है। यह भारतीय दर्शनसे सम्बद्ध एक तर्कपूर्ण ग्रन्थ है। और इसपर वामन मुनि रचित एक समय दिवाकर नामकी उत्कृष्ट टीका है। यह वामनमुनि वे ही हैं जो साहित्यिक ग्रन्थ मेरु मन्दिर पुराणके भी रचयिता हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि नीलकेशिकी रचना बौद्ध ग्रन्थ कुण्डलकेशिके प्रतिवादके लिए की गयी थी। कुण्डलकेशिके दार्शनिक विचारोंका खण्डन करना ही उसका उद्देश्य है। उसकी कथा भी कुण्डलकेशिके ही साँचेमें ढली हुई है। वह कोई पौराणिक कथा नहीं है, किन्तु दार्शनिक विवादकी भूमिका निर्माण करनेके लिए ही सम्भवतः उसकी कल्पना की गयी है। कथाका सम्बन्ध जिस देशसे है उसकी राजधानी है पुण्ड्रवर्धन। उसके बाहर कालीका एक मन्दिर है। वहाँ एक दिन कुछ नागरिक बलिदानके लिए कुछ पशु-पक्षी लाते हैं। उस मन्दिरके समीप विद्यमान मुनिचन्द्र नामके योगी उन्हें पशु बलिदानसे रोकते हैं और कहते हैं कि यदि तुम पशु-पक्षियोंकी मिट्टीसे बनी मूर्तियोंको कालीके मन्दिरमें चढ़ाओगे तो देवी पूर्ण सन्तुष्ट होगी और तुम बहुत-से प्राणियोंके घातके पाप-से भी

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

बचोगे। लोगोंको तो यह बात पसन्द आयी किन्तु कालीदेवी अत्यन्त क्रुद्ध हुई। उसने चाहा कि मैं इस जैन मुनिको यहाँसे भगा दूँ जिससे वे बलिदानमें बाधा न डाल सकें। मुनिजीकी आध्यात्मिक शक्तिके सामने अपनेको हीन अनुभव करके कालीदेवी अपनी अधिष्ठात्री देवी नीलकेशिकी खोजमें निकली और उससे अपना कष्ट निवेदन किया। नीलकेशिने पुण्ड्रवर्धन नगरमें पधारकर मुनिको भयभीत करनेके अनेक उपाँय किये किन्तु मुनि विचलित नहीं हुए। तब नीलकेशिने उस देशकी सुन्दर राजकुमारीका रूप धारण करके अपनी शृंगारिक चेष्टाओंसे मुनिको विचलित करना चाहा। किन्तु मुनिने स्वयं ही उसके इस बनावटी रूपका परदा फाश कर दिया। तब तो नीलकेशिने मुनिराजसे प्रभावित होकर अपना अपराध स्वीकार किया और क्षमा माँगी। मुनिराजके क्षमादान करनेपर नीलकेशिने कृतज्ञतावश पवित्र जीवन बितानेकी इच्छा प्रकट की। तब मुनिराज-ने उसे अहिंसा धर्मका उपदेश देकर उस प्रदेशमें अहिंसा धर्मका प्रचार करनेका आदेश दिया। नीलकेशिने इसे स्वीकार किया और मनुष्य रूपको धारण करके अहिंसा धर्मके प्रचारमें अपना समय लगाया। यही विषय इस ग्रन्थके 'धर्मन् उरैचउक्कम्' नामके प्रथम अध्यायमें वर्णित है।

कुण्डलकेशिवादचरुक्कम् नामक दूसरे अध्यायमें बुद्ध धर्मके प्रतिनिधि कुण्डलकेशिके साथ नीलकेशिका विवाद वर्णित है। कुण्डलकेशि अपनी पराजयके साथ अहिंसाके सिद्धान्तोंको स्वीकार करती है। कुण्डलकेशिके गुरुका नाम अर्हचन्द्र था। तीसरे अध्यायमें बौद्ध विद्वान् अर्हच्चन्द्रके साथ विवादका और उसकी पराजयका वर्णन है। चौथे 'मोक्कलवादचरुक्कम्' अध्यायमें मोक्कल नामके बौद्ध गुरुके साथ नीलकेशिके विवादका वर्णन है। यह अध्याय सबसे बड़ा है। इसमें बौद्ध धर्मके मुख्य सिद्धान्तोंकी विस्तृत चर्चा है। 'बुद्धवाद-चरुक्कम्' नामक पाँचवें अध्यायमें वादके लिए नीलकेशि और बुद्धके मिलनका वर्णन है। बुद्ध स्वयं इस बातको स्वीकार करते बताये गये हैं कि उनका अहिंसा सिद्धान्त वास्तवमें उनके अनुयायियोंके द्वारा नहीं पाला जाता। अन्तमें वे अपने धर्मके असन्तोषप्रद स्वरूपको स्वीकार करते हैं और अहिंसा तत्त्वके संरक्षणके लिए उसके पुनः निर्माणकी बातको स्वीकार करते हैं। इस तरह चार अध्यायोंमें बौद्धोंके साथ वादका वर्णन है।

छठे 'आजीवकवादचरुक्कम्'में आजीवक धर्मका वर्णन है। यद्यपि कुछ बाह्य बातोंमें आजीवक निर्ग्रन्थोंके समान थे किन्तु धर्मके विषयमें जैनोंसे उनका बहुत भेद था। इस अध्यायमें ग्रन्थकारने इन दोनों मतोंके बीचमें पाये जानेवाले

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

मौलिक सैद्धान्तिक भेदोंका वर्णन किया है। सातवें 'सांख्यवादचरुक्कम्' अध्यायमें सांख्य सिद्धान्तकी समीक्षा की गयी है। आठवें अध्यायमें वैशेषिक दर्शनका विचार किया गया है। नौवें 'वेदवादचरुक्कम्' अध्यायमें वैदिक क्रियाकाण्डमें होनेवाली पशुबलिके साथ वैदिक क्रियाकाण्डपर स्थित वर्णाश्रम धर्मकी आलोचना की गयी है। लेखकने यह स्पष्ट करनेका प्रयत्न किया है कि जन्मके आधारपर मानी गयी सामाजिक विभिन्नताका आध्यात्मिक क्षेत्रमें कोई महत्त्व नहीं है और इसलिए धर्ममें भी उसका कोई महत्त्व नहीं है।

अन्तिम 'भूतवादचरुक्कम्' नामक दसवें अध्यायमें जड़तत्त्ववाद या भूतवाद-पर विचार किया गया है। लेखकने इस बातपर जोर दिया है कि आत्मा एक स्वतन्त्र मौलिक तत्त्व है। वह भौतिक तत्त्वोंके मेलसे उत्पन्न हुआ कोई गौण तत्त्व नहीं है। इस तरह इस ग्रन्थमें आत्मतत्त्व और अहिंसा तत्त्वके आधारपर मृत्युके अनन्तर भी मानवीय तत्त्वका अवस्थान और अहिंसामूलक धर्मकी प्रधानताको सिद्ध किया गया है।

यह ग्रन्थ तमिल साहित्यके प्राचीन काव्य ग्रन्थोंमें-से है। इसमें कुल ८९४ पद्य हैं। प्रो० चक्रवर्तीने इसे सम्पादित करके प्रकाशित किया था। यह तमिल साहित्यके विद्यार्थियोंके लिए भी बड़ा उपयोगी है। इससे व्याकरण तथा मुहा-वरेके कितने ही प्रयोग और प्राचीन शब्द प्रकाशमें आते हैं। यतः इस ग्रन्थमें कुरल और नालडियारके उल्लेख पाये जाते हैं अतः यह ग्रन्थ उनके बादकी कृति होना चाहिए।

यशोधरकाव्य—

इसके रचयिता कोई जैन मुनि थे। उनके सम्बन्धमें अन्य कुछ भी ज्ञात नहीं है। इसकी कथा संस्कृत भाषाके यशस्तिलक चम्पू, यशोधर चरित आदिमें वर्णित है। टी० वैंकट रमन आयंगरने इसका प्रकाशन किया था।

चूलामणि—

यह ग्रन्थ जैन कवि तोला मोलित्तेवरके द्वारा रचा गया है। वह कारवेट नगरके अधिपति विजयके आश्रित थे। इसका आधार जिनसेन रचित महापुराण-की एक पौराणिक कथा है। कथाका नायक तिविट्टन या त्रिविष्टप नौ वासुदेवोंमें-से है। इसका काव्य-सौन्दर्य चिन्तामणिके समान है। इसमें कुल १२ सर्ग और २१३१ पद्य हैं।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

शेष दो लघुकाव्य—

उदयन और नागकुमार ये लघु काव्य हैं। इनमें-से प्रथममें वत्सदेशके राजा उदयनकी कथा है। महामहोपाध्याय स्वामीनाथन्ने इसका सम्पादन किया है। इसे बृहत्कथा या पेरुनकथै भी कहते हैं। यह नामकरण गुणाढ्यके द्वारा पैशाची भाषामें रचित बृहत्कथाके आधारपर किया गया है किन्तु तमिल पेरुनकथैके रचयिताने गुणाढ्यकी बृहत्कथासे केवल उदयन राजाके जीवन सम्बन्धी अंशोंको ही ग्रहण किया है। इसमें मुख्य छह अध्याय हैं—उनजैक्काण्डम्, लावाणककाण्डम्, मघदककाण्डम्, वत्तवकाण्डम्, नरवाणकाण्डम् और थुरवुकाण्डम्। ये सब उदयनकी महत्त्वपूर्ण जीवनीसे सम्बन्ध रखते हैं। उदयनकी कथा प्रसिद्ध है, किन्तु इस काव्यमें उदयनको वैशालीनरेश चेटककी पुत्री मृगावतीकी सन्तान बतलाया है। जब उदयन गर्भमें था तो उसकी माता मृगावती एक दिन लाल पुष्पोंसे सुसज्जित लाल शय्यापर सोती थी। मांसके लोभसे उसे शरभ पक्षी उठाकर विपुलाचलपर ले गया। और उसके जाग जानेपर वहीं छोड़कर उठ गया। वहीं उसने पुत्रको जन्म दिया। मृगावतीके पिता चेटक राज्य त्याग कर जैन मुनिके रूपमें वहाँ तपस्या करते थे। बच्चेके रोनेकी आवाज सुनकर वे वहाँ पहुँचे और अपनी पुत्री मृगावतीको देखा। और उसी विपुलाचलपर रहनेवाले एक ब्राह्मण दम्पतिको उनका भार सौंप दिया। बड़ा होनेपर उदयन अपने नानाके राज्यका स्वामी हुआ। इत्यादि लम्बी कथा है। चेटक जैन तीर्थंकर भगवान् महावीरका भी नाना था। उनके राज्य त्याग कर जैन मुनि होनेकी बात अन्यत्र देखनेमें नहीं आयी।

मेरुमन्दरपुराण—

यह भी तमिऌ भाषाका एक महान् ग्रन्थ है। साहित्यिक शैलीकी उत्तमताकी दृष्टिसे यह तमिल भाषाके श्रेष्ठतम साहित्यके सदृश है। यह मेरु और मन्दर सम्बन्धी पौराणिक कथाके आधारपर रचा गया है। इसीसे मेरु और मन्दर युवराजोंके नामपर इसे मेरुमंदर पुराण कहते हैं, इस कथाका वर्णन महापुराणमें आया है और इसे विमलनाथ तीर्थंकरके समयकी घटना बतलाया है। नीलकेशिके टीकाकार वामन मुनि ही इसके रचयिता हैं। वे बुक्करायके समयमें १४वीं सदीके लगभग विद्यमान थे। जैन धर्मके महत्त्वपूर्ण सिद्धान्तोंके प्रतिपादनके लिए ही उन्होंने इस कथाका आश्रय लिया है। इसमें ३० अध्याय तथा १४०५ पद्य हैं। प्रो० ए० चक्रवर्तीने उसे भूमिका और टिप्पणके साथ प्रकाशित कराया था।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

श्रीपुराण—

तमिलके जैनोंमें यह बहु प्रचलित है। यह तमिल-संस्कृत मिश्रित गद्यमें रचा गया है। इसका आधार जिनसेन स्वामीका महापुराण है। इसमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण, ९ बलदेव इन ६३ शलाका पुरुषोंका चरित वर्णित है। इसीसे इसे त्रेसठशलाका-पुरुषपुराण भी कहते हैं। इसके रचयिताका नाम अज्ञात है।

कलिंगुत्तुप्परनि—

इस प्रसिद्ध काव्यमें चोलराज कुलोत्तुंग और कलिंगराजकी सेनाओंमें हुए युद्धका वर्णन है। यह युद्ध कलिंगकी भूमिमें हुआ था।

छन्दशास्त्र और व्याकरणशास्त्रपर भी जैनोंकी कृतियां वर्तमान हैं—

याप्परुंगलक्कारिकै—

यह तमिल छन्दशास्त्रका ग्रन्थ अमृतसागरके द्वारा रचा गया है। यह लगभग एक हजार वर्ष प्राचीन माना जाता है। इसके मंगलाचरणके एक श्लोकमें अर्हन्त परमेष्ठीको नमस्कार किया गया है। अतः यह स्पष्ट है कि यह जैन ग्रन्थकारकी कृति है। स्वयं ग्रन्थकारने यह सूचित किया है। यह एक संस्कृत ग्रन्थके आधारपर रचा गया है। इसपर गुणसागर रचित टीका है। यह छन्दशास्त्रका मुख्य ग्रन्थ है। छन्दों तथा पद्य-रचनाओंके सम्बन्धमें इसे प्रमाण माना जाता है। इसके द्योतक अवतरण तमिल साहित्यमें पाये जाते हैं। इन्हीं अमृतसागरके द्वारा रचित याप्परुंगलविरुत्ति नामक एक तमिल छन्दशास्त्रका और भी ग्रन्थ है। यह प्रकाशित हो चुका है।

नेमिनाथम्—

यह तमिल व्याकरणका ग्रन्थ है। इसके रचयिता गुणवीर पण्डित हैं। यह मलयपुरमें रचा गया है। वहाँ नेमिनाथ भगवान्का मन्दिर है। इसीसे इसे नेमिनाथम् नाम दिया गया है। इसके रचयिता गुणवीर पण्डित कलंदैके वाचानन्द मुनिके शिष्य थे। चूँकि पहलेके तमिल व्याकरणग्रन्थ बहुत विशाल और बहुश्रम साध्य थे इसलिए इस व्याकरण ग्रन्थकी रचना की गयी। इसके आरम्भके पद्योंमें लिखा है कि जलप्रवाहके द्वारा मलयपुरके जैन मन्दिरके विनाशके पूर्व यह ग्रन्थ रचा गया था। अतः इसको ईसवी सन्के प्रारम्भकालकी रचना कहा जाता है। यह प्रसिद्ध वेणवा छन्दमें है। मदुराके तमिल संगमके अधिकारियोंने इसको शेन तमिल नामके तमिल पत्रमें पुरातन टीकाके साथ छपाया था।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नन्नू लू—

यह तमिल व्याकरणपर दूसरा ग्रन्थ है। यह सबसे अधिक प्रचलित है, तोलकाप्पियम्‌के बाद इसीकी प्रतिष्ठा है। शियगंग नामक सामन्तके अनुरोधपर बावनन्दि मुनिने इसकी रचना की थी। इसके रचयिता तोलकापियम्, अगत्तियम् तथा अविनयम् नामक तमिल व्याकरण ग्रन्थोंमें ही प्रवीण नहीं थे, किन्तु संस्कृत व्याकरण जैनेन्द्रमें भी प्रवीण थे। इसपर बहुत-सी टीकाएँ हैं। इनमें मुख्य टीका मल्लिनाथकी बनायी हुई है। यह स्कूल और कालेजोंमें पाठ्यपुस्तकके रूपमें निर्धारित है।

तमिल कोष साहित्यमें भी जैनोंकी देन महत्त्वपूर्ण है। तमिल कोषोंमें तीन ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं—दिवाकर निघण्टु, पिंगल निघण्टु और चूड़ामणि निघण्टु। ये तीनों कोष पद्यमें रचित हैं। प्रथम कोषके रचयिता दिवाकर मुनि हैं, दूसरेके पिंगल और तीसरेके मण्डल पुरुष। तमिल विद्वानोंका अभिमत है कि ये तीनों जैन थे। प्रथम दिवाकर निघण्टुका अस्तित्व तो लुप्त हो चुका है शेष दोनों उपलब्ध हैं। इनमें-से अन्तिम चूड़ामणि निघण्टुका खूब प्रचार है। उसकी भूमिकाके पद्योंसे ज्ञात होता है कि उसका रचयिता जैन ग्राम पेरुमन्दिरका निवासी था जो दक्षिण अर्काट जिलेके तिन्दिवन तालुकासे कुछ मील दूरीपर है। इसके सिवाय लेखकने जिनसेनाचार्यके शिष्य गुणभद्राचार्यका उल्लेख किया है। ये गुणभद्र उत्तरपुराणके रचयिता हैं। इससे स्पष्ट है कि मण्डलपुरुष गुणभद्रके पश्चात् हुए हैं। वह दो और निघण्टुओंका भी उल्लेख करते हैं। चूड़ामणि-निघण्टु विरुत्तम छन्दमें लिखा गया है। उसमें बारह अध्याय हैं। जाफनाके स्वअर मुख नावलर रचित टीकाके साथ प्रकाशित हो चुका है।

अब हम दो एक प्रकीर्ण ग्रन्थोंका उल्लेख करेंगे।

तिरुनूरन्तदि—

इसके लेखक एक अलवार हैं। उन्होंने जैन धर्म धारण किया था। कहते हैं कि जब वह एक दिन जिनालयके पाससे जा रहे थे, उन्होंने मन्दिरके भीतर मोक्ष तथा मोक्षमार्गका उपदेश करते हुए जैनाचार्यको सुना। उससे आकृष्ट होकर वह मन्दिरके भीतर गये और उन्होंने आचार्यसे उनका उपदेश श्रवण करनेकी आज्ञा माँगी। उसके बाद उन्होंने जैन धर्मको अंगीकार कर लिया और अपने इस परिवर्तनकी स्मृतिमें माइलपुरके नेमिनाथ भगवान्‌को सम्बोधित करते हुए यह ग्रन्थ बनाया। यह भक्तिरसका अत्यन्त सुन्दर ग्रन्थ है।

अन्तदि एक प्रकारकी विशेष रचना है जिसमें पूर्व पद्यका अन्तिम शब्द दूसरे

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पद्यका प्रथम तथा मुख्य शब्द हो जाता है। अन्तदिका अर्थ है अन्त और आदि, इसमें पद्योंकी एक पंक्ति शब्दविशेषसे परस्पर सम्बन्धित रहती है, जो पूर्व पद्यमें अन्तिम शब्द होता है और बादके पद्यमें पहला। तिरुनूरन्तदि सौ पद्योंकी ऐसी ही एक रचना है। यह मदुराके तमिल संगमके द्वारा संचालित शेन तमिल पत्रमें टिप्पणी सहित छपा था।

तिरुक्कलम्बगम्—

यह भी भक्तिरसका ग्रन्थ है। इसके लेखक उदीचिदेव नामके जैन हैं। वे थोंड मण्डल देशके अन्तर्गत वेलोर जिलेके अर्णीके पास अरपगई नामक स्थानके निवासी थे। रुलंबगंम्का अर्थ है लघु कविताओंका ऐसा मिश्रण, जिसमें अनेक छन्दोंके पद्य हों। यह ग्रन्थ केवल भक्तिरस पूर्ण ही नहीं है किन्तु सैद्धान्तिक भी है। इसमें लेखकने बौद्धधर्म-जैसे प्रतिद्वन्द्वी धर्मोंका विचार भी किया है।

गणित, ज्योतिष तथा फलित विद्या-सम्बन्धी ग्रन्थोंके निर्माणमें भी जैनोंका योग रहा है। किन्तु अब तो प्रत्येक विषयका प्रतिनिधि रूप एक-एक ग्रन्थ ही शेष बचा है। ऐंचूवडि गणितका प्रचलित ग्रन्थ है। तथा जिनेन्द्रमोलि ज्योतिषका प्रचलित ग्रन्थ है। जो व्यापारी परम्पराके अनुसार अपना हिसाब-किताब रखते हैं वे प्रारम्भमें ऐंडूवडि नामक गणित ग्रन्थका अभ्यास करते हैं। इसी प्रकार तमिल ज्योतिषी जिनेन्द्र मौलिका अभ्यास करते हैं।

प्रो० आयंगरने लिखा[1] है कि दुर्भाग्यसे विविध विषयोंसे सम्बद्ध बहुत-सा जैन तमिल साहित्य मठों और भण्डारोंमें बन्द पड़ा है। यह आशा की जाती है कि दक्षिणके शिक्षित जैन भाई उसे प्रकाशमें लायेंगे और तब हम यह सिद्ध कर सकेंगे कि दक्षिण भारतके साहित्यिक इतिहासमें जैनोंका कितना महान् भाग रहा है।

उपसंहार—

प्रो० ए० चक्रवर्तीने लिखा[2] है कि पुरातन तमिल भूमिमें जैन धर्मके प्रचार तथा तमिल जनतामें जैन धर्मके प्रति अभिरुचिकी बात तमिल साहित्यमें सुरक्षित नहीं है बल्कि उच्च जातीय तमिल समाजमें प्रचलित रिवाजों और रहन-सहनसे भी इसपर प्रकाश पड़ता है। शैव धर्मके पुनरुद्धारके बाद जब राजनैतिक कारणोंसे दण्डके बलपर जैनोंको शैव धर्म स्वीकार करना पड़ा था

१. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० १०४।
२. तमिल भाषामें जैन साहित्य—अनेकान्त वर्ष ५, पृष्ठ ६४।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तबसे हिन्दू धर्ममें परिवर्तित लोग हिन्दू समाजको उन-उन जातियोंमें शामिल हो गये किन्तु उन्होंने जैन जीवनमें पाले जानेवाले रिवाजों और रहन-सहनको सुरक्षित रखा। इस प्रकार यद्यपि उन्होंने धर्म परिवर्तन कर लिया किन्तु आचार नहीं बदला। उसीका यह परिणाम है कि 'शैवम्' शब्दका प्रचलित अर्थ 'शैव धर्मका आराधक' बदलकर आम बोलचालमें कट्टर शाकाहारी हो गया है। हिन्दू वेलालोंमें कट्टर शाकाहारी भोजन करनेवालेके बारेमें कहते हैं कि वह 'शैवम्' का पालन करता है। इसी तरह तमिल देशके ब्राह्मण 'शैवम्' कट्टर शाकाहारी हैं। इस सम्बन्धमें भारतके अन्य भागोंके गौड़ ब्राह्मणोंके वर्गान्तर्गत ब्राह्मणोंसे तमिल ब्राह्मणको द्रविड़ ब्राह्मणके रूपमें पृथक् किया जाता है। द्रविड़ ब्राह्मण कट्टर शाकाहारी होते हैं। जब कि गौड़ ब्राह्मण मत्स्य तथा मांसाहार तक करते देखे जाते हैं। बंगाली ब्राह्मणोंमें आमतौरपर बकरा या भैंसा कालीके आगे बलि किया जाता है और बादमें वे उसे कालीके प्रसादके रूपमें अपने घर ले जाते हैं। ऐसी बात तमिल देशके किसी भी हिन्दू मन्दिरमें चाहे वह शैव हो या वैष्णव, कल्पनामें भी नहीं आती। अतः इस कथनमें तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है कि भोजन तथा मन्दिरकी पूजामें जैनोंको अहिंसाका सिद्धान्त तमिल भूमिके हिन्दू समाजमें आज तक स्वीकृत तथा पालित चला आता है।

■

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

८. आन्ध्रमें जैन धर्म

१ प्राचीनता तथा स्थिति—

आधुनिक खोजोंके आधारपर प्रायः यह सर्वसम्मत है कि आन्ध्रदेशमें जैन धर्म मोर्य कालसे पूर्व वर्तमान था। और बौद्ध जातकोंके अशोकीय अनुवादके पहुँचनेसे पूर्व जैन धर्मका सांस्कृतिक और मानवीय प्रभाव उस देशमें अपना काम कर रहा था। तथा उसके अहिंसा सिद्धान्तके व्यवहारने आन्ध्र और कलिंगमें अशोककी घोषणाओं और प्रचारकोंके द्वारा प्रकाशित बौद्ध धर्मके सिद्धान्तोंका स्वागत हो सकने योग्य भूमिका तैयार कर दी थी। अशोककी घोषणाओंसे परिचित जनोंसे यह बात अज्ञात नहीं है कि कलिंगको जीतनेके पश्चात् अशोकने बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया था और युद्ध तथा आक्रमणके बदलेमें शान्तिकी नीतिको अपनाया था। इस विचित्र परिवर्तनकी व्याख्या भी कलिंगकी तत्कालीन धार्मिक स्थितिमें प्राप्त की जा सकती है। खारवेलके शिलालेखसे भी उक्त मतका समर्थन होता है। फिर भद्रबाहुकी दक्षिण यात्राकी घटना तो खारवेलसे भी प्राचीन है।

खारवेलके शिलालेखसे पता चलता है कि मगधका राजा नन्द कलिंगको जीतकर अग्रजिनकी मूर्ति ले गया था। अतः राजा नन्द जैन धर्मका अनुयायी होना चाहिए। और यह नन्द मौर्योंका पूर्वज था।

श्री पी० बी० देसाईने लिखा है[1] कि मार्कण्डेय पुराणके तेलगु अनुवादके अनुसार आन्ध्रदेशके चार क्षत्रियवंश नन्दवंशसे निकले थे। और नन्द कलिंगपर राज्य करता था तथा जैन धर्मका अनुयायी था। अतः जैन धर्मकी प्राचीनता निःसन्देह है।

श्री देसाईने लोकल कैफियतोंके आधारपर आन्ध्रदेशमें जैन धर्मके प्रसारके सम्बन्धमें प्राप्त जानकारीके कुछ मुद्दोंका निर्देश इस प्रकार किया है—

१. अपने इतिहासके आरम्भिक कालमें विजगापट्टम् जिलेका प्रदेश जैन धर्मसे प्रभावित था।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ११।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

२. गोदावरी जिलेका जल्लूस स्थान एक उन्नतिशील जैन नगर था।

३. गण्टूर जिलेके एक गाँव सन्त रावूरकी कैफियतसे ज्ञात होता है कि जैन राजाओंने बहुत समय तक उस प्रदेशपर राज्य किया। उनके पश्चात् मुक्कन्तीका शासन हुआ, वह शिवकी कृपासे उत्पन्न हुआ था। उसने बौद्धों, जैनों और चार्वाकोंका सफाया कर दिया।

४. उसी जिलेके रैंटूर गाँवकी कैफियतसे ज्ञात होता है कि जैन शासकोंके शासन कालमें रैंटूरके पड़ोसमें एक कोंडराजुपाडु नामका गाँव था। उसमें एक जैन मन्दिर था। फलतः जब मुक्कन्ती शासन करता था तो काशीसे आकर बसे हुए ब्राह्मणों और जैनोंमें विवाद हुआ। इस विवादमें जैनी हार गये और उनका मन्दिर नष्ट कर दिया गया।

५. उसी जिलेके अनन्तवरम्की कैफियतसे ज्ञात होता है कि मुक्कन्तीने जैनों, बौद्धों और चार्वाकोंको नष्ट कर दिया। उसने शक २२० तक राज्य किया। धरणिकोट और वरंगल उसकी राजधानियाँ थीं।

६. उसी जिलेके केल्लूरकी कैफियतमें धरणिकोटसे मुक्कन्तीके शासन करनेका उल्लेख है। उसमें आगे लिखा है कि उस समय जैन लोग कोल्लूसके निकट नागराजपाडु नामक गाँवमें रहते थे। यह भी लिखा है कि शालिवाहन संवत्के आरम्भ होनेके बाद जैन सम्राट् कीर्तिवर्मा शासन करता था। उसके बाद उसके उत्तराधिकारी विक्रमार्क, जयसिंह, मल्लदेव, वेंगीके विष्णुवर्धन तथा अन्य राजाओंने राज्य किया। यावुती और अन्य ग्रामोंकी कैफियतोंमें भी मुक्कन्तीके शासनका तथा उसके द्वारा जैनों, बौद्धों और चार्वाकोंके नष्ट किये जानेका उल्लेख मिलता है।

७. धरणिकोटमें प्रचलित एक किंवदन्तीके अनुसार जैनोंके समयमें मुक्कन्तेश्वर नामके राजाने वहाँ एक किला बनवाया था। धरणिकोट कृष्णा जिलेमें है और प्रसिद्ध बौद्ध स्थान अमरावतीके निकट है। अतः किंवदन्ती विशेष अर्थपूर्ण है। यह मुक्कन्तेश्वर वही है जिसका उल्लेख अन्य कैफियतोंमें मुक्कन्तीके नामसे मिलता है। मुक्कन्ती संस्कृत शब्द त्रिलोचनका तेलुगु रूप है। आन्ध्रदेशमें मुक्कन्ती राज या मुक्कन्ती महाराजके सम्बन्धमें बहुत किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। उसे दैविक शक्तिसे सम्पन्न तथा पल्लववंशका उत्तराधिकारी माना जाता है। कभी-कभी पल्लवके स्थानमें काडुवेट्टी शब्दका भी प्रयोग किया जाता है। अतः मुक्कन्ती पल्लव, मुक्कन्ती काडुवेट्टी, त्रिलोचन पल्लव, मुक्कन्ती महाराज, मुक्कन्ती आदि नाम एक ही व्यक्तिके वाचक हैं। मुक्कन्ती

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

का समय दूसरी या तीसरी शताब्दी है।

८. कृष्णा जिलेका गाँव मलकापुरम् गाँववालोंमें 'जैन उलपाडु'के नामसे प्रसिद्ध है। उसका अर्थ है—जैनोंका नष्ट भ्रष्ट स्थान।

९. गण्टूर जिलेके तेनालीगाँवकी किंवदन्तीके अनुसार इस प्रदेशपर जैन राजाओंके शासन करनेके उल्लेख मिलते हैं।

१०. वरंगलकी कैफियतमें एक जैन देव वृषभनाथ तीर्थ (?) का कथन है। वह पूर्वीय चालुक्यवंशी राजराज नरेन्द्रका समकालीन था।

११. कुडप्पा जिलेके डोम्मर नन्दयाल और जम्मल मडुगुकी कैफियतोंसे ज्ञात होता है कि इस प्रदेशमें आकर बसनेवाले जैन गुरु थे। उन्होंने जंगलको साफ किया और नये वासस्थलकी नींव रखी। प्रारम्भमें यह वासस्थान छोटे गाँवके रूपमें थे और उन्हें पल्ली कहते थे। यदि हम लोकल संग्रहोंपर विश्वास कर सकें तो हमें मानना होगा कि जैन धर्मके भ्रमणशील अनुयायियोंने ऐसे बहुत-से ग्राम बसाये। समय पाकर इनमें-से कुछ ग्राम बड़े-बड़े कसबोंके रूपमें परिवर्तित हो गये। उन्हें बस्ती कहते थे।[1]

आगेके विवरणसे दो बड़े तथ्य निकाले जा सकते हैं। प्रथम, जैन धर्मने कुछ समय तक आन्ध्र देशके मुख्य भागोंमें बड़ी उन्नति की। दूसरे, ईसवी सन्की आरम्भिक शताब्दियोंमें एक ओर बौद्ध धर्मके प्रबल विरोधके कारण, दूसरी ओर ब्राह्मण संस्कृतिकी बढ़ती हुई शक्तिके कारण उसे पीछे हटना पड़ा। फलतः इसके अनुयायियोंको क्रूर उपद्रवोंका पात्र बनना पड़ा और इससे उसका पतन हुआ। लोकल संग्रहोंमें प्रधान रूपसे वर्णित इन असह्य धार्मिक प्रतिक्रियाओंके विवरणसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि आन्ध्र इतिहासके उत्तर कालमें जैनोंका धार्मिक उत्पीड़न बड़े परिमाणमें हुआ। तेलगु साहित्यसे भी इसका समर्थन होता है।

कोमटीकी उत्पत्ति—तेलगु प्रदेशमें कोमटी एक प्रमुख व्यापारी जाति रही है। वे अपनेको कुबेर या धनदका उत्तराधिकारी बतलाते हैं। कहा जाता है कि धनदने जैन धर्मका उपदेश दिया था। इस जातिके पूर्वज कर्नाटकसे आकर बसे थे। वे जैन थे और गोम्मटेश्वरको पूजते थे। अतः उनका नाम गोमटी या कोमटी पड़ गया। प्रारम्भमें वे उत्तर भागमें आकर बसे थे। फिर समस्त तेलगु प्रदेशमें फैल गये। उत्तर कालमें पश्चिम गोदावरी जिलेका पेनुगोण्ड नामक स्थान उस जातिका प्रमुख केन्द्र बन गया। कोमटी जातिकी उत्पत्तिका यह

---

१. जै० सा० ई० पृ० १८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

विवरण आकर्षक है। और इससे आन्ध्र देशमें जैन धर्मके प्रभावकी पुष्टिमें एक अन्य प्रमाणकी उपलब्धि होती है।

२. तेलगु साहित्यमें जैन काल[१]—

अब हम देखेंगे कि तेलगु साहित्य जैन धर्मसे कहाँतक प्रभावित हुआ है। यह हम देख चुके हैं कि दक्षिण भारतमें जैन धर्मका प्रवेश उसके इतिहासके प्रारम्भिक कालमें ही हो चुका था, और उस देशके तमिल तथा कन्नड़ दोनों प्रमुख साहित्य उल्लेखनीय रूपसे जैन धर्मसे प्रभावित हैं। दोनों प्रमुख भाषाओंके विशाल साहित्यके अवलोकनसे उक्त तथ्यकी पुष्टि होती है। इसपर-से यह आशा करना स्वाभाविक है कि तेलगु साहित्यपर भी जैन-धर्मका प्रभाव अवश्य होना चाहिए क्योंकि आन्ध्रमें तमिल और कर्नाटकसे पूर्व जैन धर्मका प्रवेश हुआ था। किन्तु तथ्य एक दम विपरीत है। अतः प्रकृत विषयपर विशेष गम्भीरतासे विचार करनेकी आवश्यकता है।

विशाल तेलगु साहित्यमें केवल तीन या चार ग्रन्थ ऐसे हैं जिन्हें उत्तर-कालीन जैन ग्रन्थकारोंकी कृति माना जाता है। अबतक उपलब्ध तेलगु साहित्य-में प्राचीनतम ग्रन्थ नन्नय भट्टका महाभारत है। यह पूर्वीय चालुक्य नरेश राज-राज द्वितीयके संरक्षकत्वमें ११वीं शताब्दीके मध्यके लगभग रचा गया था। राजराज द्वितीयके समयमें आन्ध्र देशमें हिन्दू धर्मके समर्थनमें एक बहुत बड़ा आन्दोलन उठा। उससे जैन धर्मका पतन हुआ। ब्राह्मण धर्मके समर्थकोंने उसे केवल एक कोनेमें ही नहीं डाल दिया, किन्तु उसे सुनियोजित ढंगसे कुचल डाला। उस समय जैन धर्मसे सम्बद्ध सब उपकरणोंको, यहाँतक कि साहित्यको भी नष्ट कर दिया गया। इस प्रसंगमें केवल एक उदाहरण देना पर्याप्त होगा। नन्नय भट्टने अपने ग्रन्थमें अपने किसी भी पूर्वज ग्रन्थकारका निर्देश नहीं किया। इस चुप्पीसे यह तथ्य प्रकाशमें आता है कि वे सब जैन थे। किन्तु एक वस्तु ऐसी है जिससे हम नन्नय भट्टपर भी जैन धर्मके प्रभावकी खोज कर सकते हैं। वह है उसकी शैली। नन्नय भट्टने अपनी रचनामें विशुद्ध चम्पू शैलीको अपनाया है और उसके आविष्कारक कन्नड़ देशके जैन कवि हैं। सब ओर यह स्वीकार किया गया है कि नन्नय भट्ट कर्नाटकके साहित्यिक मनीषियोंके ऋणी तथा उनसे प्रभावित हैं। इस सम्बन्धमें एक बात और भी उल्लेखनीय है जो आन्ध्र और कर्नाटक प्रदेशोंके साहित्यिक इतिहाससे सम्बद्ध है। वह यह है कि नन्नय-भट्टसे लगभग एक शताब्दी पूर्व होनेवाले पम्प और नागवर्मा-जैसे कन्नड़

---

१. जै० सा० इ०, पृ० १४-१५।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

साहित्यके महान् साहित्यिक या तो तेलगु देशसे आये थे या उससे अति सम्बद्ध थे। इसी प्रकारके विचारोंके कारण विद्वान् लोग तेलगु साहित्यमें जैन कालके अस्तित्वपर विश्वास करते हुए पाये जाते हैं। यह काल नौवीं और दसवीं शताब्दी हो सकता है। हमारा यह सुझाव तेलगु शिलालेखोंके अध्ययनके आधारपर है। उनमें इस कालके साहित्यिक विकासके चिह्न मिलते हैं।

३. पुरातत्त्व और अवशेष—

अब हम आन्ध्र देशमें पाये जानेवाले जैन पुरातत्त्व और प्राचीन अवशेषोंकी ओर आते हैं। उनके सम्बन्धमें श्री पी० बी० देसाईने दो आवश्यक सूचनाएँ दी हैं। प्रथम, प्रकृत विषयकी अधिकतर जानकारीके लिए स्व० राबर्ट सेवेल-द्वारा स्थानीय अधिकारियों तथा अन्य सूचनादाताओंसे – जो इस विषयके विशेषज्ञ नहीं थे – प्राप्त विवरण है। अतः उनकी सूचनाएँ न तो परिपूर्ण ही हैं और न सर्वथा विश्वसनीय हैं। दूसरे बौद्ध और जैन मूर्तियोंमें भेद न कर सकनेके कारण भी कभी-कभी गलतफ़हमी हो जाती है। इन परिस्थितियोंमें यह असम्भव नहीं है कि इन विवरणोंमें बहुत-सी मूर्तियोंको बौद्ध बतलाया है जो वास्तवमें जैन हैं। अस्तु,

१. गंजम जिला अब उड़ीसामें है। यह आन्ध्र देशका उत्तरीय सीमान्त है। इस जिलेकी गूमसर पहाड़ोके निकट मालतीमें अनेक मूर्तियाँ पायी जाती हैं जो सम्भवतया जैन हैं। इसी जिलेके शैलाद नामक स्थानमें संगमेश्वर पहाड़ीपर एक गुफ़ामें जैन तीर्थंकरोंकी चट्टान काटकर बनायी गयी मूर्तियाँ मिली हैं तथा गुफाके बाहर महावीर तीर्थंकरकी एक मूर्ति है।

२. जयती स्थानमें दो छोटे जैन मन्दिरोंके खण्डहर पाये जाते हैं। मामिडिवाड (Mamidivada) में दो पुराने मन्दिर देखे जाते हैं। इन्हें जैनोंने बनाया था। माचवरम् (Machavaram) में गाँवसे पश्चिममें एक तालाबमें दो मूर्तियाँ हैं। गाँवके लोग उन्हें जैन मूर्तियाँ बतलाते हैं। पेड्डमरु (Peddamarru) में एक पुराने मन्दिरके पास जैन प्रतिमा है। टाटिपाक (Tatipaka) गाँवके मध्यमें एक प्रतिमा यों ही पड़ी हुई है। पोट्टंगी, (Pottangi) ताल्लुकेमें नन्दपुरम् गाँवमें एक छोटा-सा प्राचीन मन्दिर है उसमें जैन धर्मकी नग्न मूर्तियाँ हैं। ये सब गाँव विजगापट्टम् जिलेमें हैं।

३. विजगापट्टम् जिलेके धर्मवरम् स्थानमें कायोत्सर्ग मुद्रामें एक छह फ़ीट ऊँची मूर्ति जमीनमें आधी गढ़ी हुई है। इसे संन्यासी अय्या कहते हैं और

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सन्तानकी इच्छुक स्त्रियाँ इसे पूजती हैं। गोदावरी जिलेके पित्तपुरम् स्थानमें पद्मासन मुद्रामें जैन मूर्तियाँ मिलती हैं। इन्हें गाँववाले 'संन्यासी देवुलु' अर्थात् वैरागी संन्यासी कहते हैं। गोदावरी जिलेमें अरियवत्तम्, नेडुलूरु, आत्रेयपुरम्, कजलूरु (Kazuluru), जल्लूरु (Jalluru), द्राक्षाराम तथा अन्य ग्रामोंमें जैनमूर्तियाँ और मन्दिर पाये जाते हैं। द्राक्षाराम एक प्रसिद्ध शैव केन्द्र है।

४. कृष्णा जिलेके अनेक स्थानोंमें जैन अवशेष मिलते हैं। चेब्रोलु (Chebrolu) में वर्तमान शिव मन्दिरके हातेमें अत्यन्त सुन्दर तीन जैन मूर्तियाँ मिली हैं।

५. नेल्लोर जिलेमें आत्मकुरु (Atmakuru) कस्बेसे पश्चिममें एक पहाड़ीपर एक तीर्थंकरकी प्रतिमा है। कर्नूल जिलेके याचवरम् (Yachavaram) नायकल्लु (Nayakallu) आदि ग्रामोंमें जैन अवशेष पाये जानेकी सूचना है।

कुडुपह (Cuddapah) जिलेमें दानवुलपाडु (Danavulapadu) जैन धर्मका एक महान् केन्द्र था। सन् १९०३ में यहाँ भारत सरकारके पुरातत्त्व विभागकी ओरसे खुदाई हुई थी और जैन धर्मकी उल्लेखनीय पुरातत्त्व सामग्री बहुत बड़े परिमाणमें प्राप्त हुई थी। इसमें स्तम्भोंपर उत्कीर्ण तीर्थंकरों और शासन देवताओंकी मूर्तियाँ तथा नशियाँ वगैरह थीं। इनमें-से कुछके ऊपर आठवीं और नौवीं शताब्दीके लेख हैं। किन्तु यहाँसे प्राप्त दो वस्तुएँ ऐसी हैं जिनसे इस स्थानकी और भी अधिक प्राचीनता प्रमाणित होती है। यहाँसे खुदाईमें एक ईंटोंका बना कमरा निकला है जिसमें पार्श्वनाथ तीर्थंकरकी मूर्ति स्थापित है। ये ईंटे काफ़ी बड़े आकारकी हैं और कृष्णा जिलेके बौद्ध स्तूपके खण्डहरसे प्राप्त ईंटोंसे मिलती-जुलती हुई हैं। आन्ध्र देशके कुछ सिक्के भी खुदाईमें मिले हैं। ये दोनों वस्तुएँ बतलाती हैं कि यह स्थान कमसे कम तीसरी शताब्दीसे जैन धर्मका केन्द्र रहा है।

गाँवके नाम दानवुलपाडुके सम्बन्धमें एक आकर्षक तथ्य उल्लेखनीय है दानवुल पाडुका अर्थ है—असुरोंका भग्न वासस्थान।' यह एक तिरस्कार सूचक अपशब्द है। जब जैन धर्मका पतन हुआ तो उसके विरोधियोंने जैन धर्मसे सम्बद्ध स्थानोंके लिए इसका प्रयोग किया। पासके ही एक गाँवका नाम 'देवगुडी' है उसका अर्थ होता है, देवताओंका स्थान। यह 'दानवुलपाडुसे अपनी भिन्नताको बतलाता है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

४. शिलालेख

अब हम शिलालेखोंकी ओर आते हैं।

हाथी गुम्फा शिलालेख—आन्ध्र देशमें जैन धर्मके प्रवेशके सम्बन्धमें कलिंग चक्रवर्ती सम्राट् खारवेलका प्रसिद्ध हाथी गुम्फा शिलालेख शिलालेख-सम्बन्धी खोजका एक सर्वश्रेष्ठ सीमाचिह्न है। खारवेल जैन धर्मका महान् अनुयायी था। ईसवी पूर्व दूसरी शताब्दीके इस शिलालेखमें जैन धर्मकी प्रगतिके लिए खारवेलके द्वारा किये गये कार्योंका विवरण दिया है। तदनुसार नन्द राजाके द्वारा ले जायी गयी कलिंग जिनकी मूर्तिको खारवेलने मगधसे लाकर पुन: कलिंग-में प्रतिष्ठित किया। दूसरे, उसी पहाड़ीपर एक मन्दिरका निर्माण कराया। प्रसंगवश यह भी उसमें लिखा है कि कुमारी पर्वतपर जैन धर्मका विजयचक्र यथोचित रीतिसे चालू रहा था। यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं है कि यह संकेत जैन धर्मके अन्तिम तीर्थंकर महावीरकी ओर है जिन्होंने अपने तीर्थंकर कालमें धर्मचक्रका प्रवर्तन करते समय कुमारी पर्वतपर पदार्पण किया था।

इससे स्पष्ट है कि कलिंग देशके दक्षिण सीमा प्रदेशमें जैन धर्मकी नींव ईसवी सन्‌से छह शताब्दी पूर्व ही रख दी गयी थी। और वह प्रदेश आन्ध्रकी उत्तरीय सीमाको मिलाता है। आन्ध्रमें ईसवी पूर्व छठी शताब्दीसे लेकर ईसवी पूर्व दूसरी शताब्दी तक जैन धर्मकी स्थितिके सम्बन्धमें कुछ भी ज्ञात नहीं होता। किन्तु यह अनुमान करनेके लिए साधन उपलब्ध हैं कि खारवेलके समयमें उसे अवश्य प्रगति मिली; क्योंकि वह जैन धर्मका महान् संरक्षक था। उसकी सहायता और प्रेरणासे उत्साहित होकर जैन प्रचारक आन्ध्र देशके विभिन्न भागोंमें अवश्य गये होंगे और उन्होंने जैन धर्मका प्रचार किया होगा। क्योंकि हाथी गुम्फा शिलालेखमें लिखा है कि खारवेलने कुमारी पर्वतपर जैन गुरुओंके एक सम्मेलनका आयोजन किया था। इससे जैन धर्मके कार्यकर्ता प्रचारकोंको अवश्य ही प्रोत्साहन मिला होगा।

खारवेलके हाथी गुम्फा शिलालेखके सिवाय उदयगिरि और खण्डगिरिकी गुफाओंमें ईसवीपूर्व दूसरी शताब्दीसे लेकर ईसवी सन्‌की दसवीं शताब्दी तकके जैन शिलालेखादिका विपुल संग्रह है। इस संग्रहमें खास तौरसे उल्लेखनीय शिलालेख वे हैं जिनमें खारवेलकी महारानीके द्वारा जैन साधुओंको दान देनेका विवरण है। आन्ध्र देशमें, उसके इतिहासके आरम्भिक कालसे लेकर मध्यकाल तक कलिंग देशके द्वारा जैन धर्मके प्रकाशकी किरणें फेंकनेके लिए ये शिलालेख एक प्रकाश स्तम्भका निर्माण करते हैं।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कलिंग देशके माध्यमसे आन्ध्रमें जैन धर्मके प्रकाशकी किरणें पहुँची। ये उक्त शिलालेखोंसे ज्ञात होता है।

उसके बादके शिलालेखादिके प्राप्त न हो सकनेसे कई शताब्दियों तक जैन धर्मके विषयमें कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती। इसका कारण आन्ध्रदेशकी धार्मिक और राजनैतिक स्थिति है।

सातवाहन नरेशोंने ईसवी पूर्व तोसरी शताब्दीसे ईसाकी तीसरी शताब्दी तक आन्ध्रके कुछ भागोंमें राज्य किया। वे बौद्ध धर्मके पक्के समर्थक थे। सातवाहनोंके बाद इक्ष्वाकुओंका राज्य हुआ। वे भी बौद्ध धर्मके पोषक रहे। शालंकायनों, विष्णुकुण्डिनों और पल्लवोंने तीसरीसे सातवीं शताब्दी तक विभिन्न भागोंमें राज्य किया। वे ब्राह्मण धर्मके केवल अनुयायी ही नहीं थे किन्तु उसके उत्साही प्रोत्साहक भी थे। इस तरह सात-आठ शताब्दियों तक जैन धर्मको राजाओं और उनके अधिकारियोंसे कोई सहायता नहीं मिली। इसके सिवाय इस कालमें बौद्ध धर्म तथा अन्य धर्म भी मैदानमें रहे। पल्लव नरेश सिंहवर्माके विलवत्ती (Vilavatti) दानपत्रमें करोंसे मुक्तिका उल्लेख है। उससे यह अनुभव किया जा सकता है कि ५वीं शताब्दीमें नेल्लोर जिलेके प्रदेशमें आजीवकोंकी संख्या काफी थी। किन्तु ऐसी स्थितिमें भी जैन धर्मको देश निकाला नहीं दिया जा सका और उसके प्रचारक चुपचाप अपना कार्य करते रहे। और कर्नाटकोंके चालुक्योंका राज्य स्थापित होनेपर तेलगु प्रदेशमें जैन धर्म कुछ समयके लिए आगे आया।

पूर्वीय चालुक्यवंशके सदस्योंसे जैन धर्मको प्रारम्भसे ही संरक्षण मिला। पश्चिमीय चालुक्यवंशके पुलकेशी द्वितीयके छोटे भाई कुब्ज विष्णुवर्धनने सातवीं शताब्दीके प्रथम चरणमें आन्ध्र देशमें इस वंशकी स्थापना की थी। कुब्ज विष्णु-वर्धनकी रानी अय्यण महादेवीने वैजवाड़ाके नदुम्बी वसति नामक जैन मन्दिरको एक गांव दानमें दिया था।

पूर्वीय चालुक्य वंशके राजाओंकी भौतिक सहायतासे हिम्मत पाकर जैन धर्मको बहुत शक्ति और प्रभाव बढ़ा ऐसा प्रकट होता है। इस वंशका एक शासक विजयादित्य षष्ठ, उपनाम अम्म द्वितीय जैन धर्मका महान् उपकारी था। उसने ९४५ ई० से ९७० ई० तक राज्य किया। उसके तीन ताम्रपत्र प्रकाशमें आये हैं। उसमें उसके द्वारा जैन मन्दिरोंके लिए दिये गये दानका विवरण है। इस राजाके द्वारा जारी किये गये मलियपुण्डी (Maliyapundi) शासनपत्रके अनुसार कटकराज दुर्गराजने धरमपुरी गांवके दक्षिणमें एक जैन मन्दिरका निर्माण कराया। दुर्गराज राज्यका एक प्रमुख अधिकारी था। और

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उसका कटकराज पद बतलाता है कि वह राजकीय कैम्पका प्रबन्धक था। मन्दिरका नाम कटकाभरण जिनालय था। दुर्गराजकी प्रार्थनापर राजाने मन्दिरके लिए मलियपुण्डी गांव दानमें दिया था। जिनालय यापनीय संघ, कोटी मडुक या मडुवगण और नन्दिगच्छके जिननन्दिके प्रशिष्य, तथा दिवाकरके शिष्य श्री मन्दिरदेवके प्रबन्धमें था।

एक अन्य वलुचुम्बर्रु दानपत्रमें सर्वलोकाश्रय जिनभवन नामक मन्दिरसे सम्बद्ध भोजन-भवनकी मरम्मतके लिए वलुचुम्बर्रु गांव दान देनेका निर्देश है। वह मन्दिर वलहारी गण और अड्डकली गच्छके अर्हनन्दीके प्रबन्धमें था।

उसी राजाके मसलीपट्टम दानपत्रमें जैन धर्मकी बड़ी रंगीन तसवीर अंकित है। उसमें जैन धर्मके भक्त अनुयायी एक सामन्तके कुटुम्बका और जैन गुरुओंकी एक परम्पराका उल्लेख है। ग्रेव्य गोत्र और त्रिनयन कुलका वंशज नरवाहन प्रथम पूर्वीय चालुक्य नरेशका एक अधिकारी था। उसका पुत्र मेलपराज और पुत्रवधू मेण्डाम्बा जैन धर्मके उत्साही अनुयायी थे। उनके पुत्र भीम और नरवाहन द्वितीय भी जैन धर्मके कट्टर अनुयायी थे। उनके गुरुका नाम जयसेन था। श्रावकों, क्षपणकों, क्षुल्लकों और अज्जकाओंने उसका सम्मान किया था। उसकी प्रेरणासे भीम और नरवाहन द्वितीयने विजय वाटिका (आधुनिक वैजवाडा) में दो मन्दिर बनवाये थे। उन मन्दिरोंके निमित्तसे राजा अम्म द्वितीयने पेड्डु गाडिदिपर्रु नामका गांव दानमें दिया था।

विजगापट्टम जिलेके रामतीर्थ नामक स्थानपर दुर्गपंचगुफाकी दीवारपर एक शिलालेख खुदा हुआ है। उसमें उस स्थान तथा एक पूर्वीय चालुक्य नरेशके सम्बन्धमें बहुमूल्य जानकारी दी हुई है। यह शिलालेख विमलादित्य (ई० १०११-२२) के राज्यकालका है। इसमें लिखा है कि उसके धर्मगुरु चित्रकाल योगी सिद्धान्तदेवने, जो देशीगणके थे, रामकोण्डकी बड़ी भक्तिसे पूजा की। इससे प्रथम तो यह बात सूचित होती है कि राजाने जैन धर्म अंगीकार करके जैन गुरुको अपना आध्यात्मिक मार्गदर्शक बनाया था। दूसरे, उससे यह प्रमाणित होता है कि रामतीर्थ जैन धर्मका पवित्र स्थान था। शिलालेखमें रामतीर्थको रामकोण्ड भी लिखा है।[१] अन्य स्रोतोंसे भी ज्ञात होता है कि प्राचीन कालसे ही यह स्थान जैन धर्मका प्रभावशाली केन्द्र और उसके अनुयायियोंके लिए तीर्थस्थान था। ईसवी सन्‌की आरम्भिक शताब्दियोंमें रामतीर्थ बौद्ध धर्मके अधिकारमें था। यहांसे बौद्ध धर्मके बहुत अवशेष प्राप्त हुए हैं। यह उल्लेखनीय

---

१. जै० सा० इ०, पृ० २१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

है कि बौद्ध धर्मके पतनकालमें कैसे जैनोंने इस स्थानपर कब्जा जमाया और उसे अपने धर्मस्थानके रूपमें परिवर्तित कर दिया।

हम एक बार पुनः दानवुलपाडुकी ओर आते हैं। यहाँ मूर्तियोंसे अंकित स्तम्भोंपर, मूर्तियोंके नीचेके आसनपर और पत्थरोंपर लगभग एक दर्जन शिलालेख अंकित हैं। ये ८वीं शताब्दी और उसके पश्चात्‌के हैं। दसवीं शताब्दीके एक शिलालेखमें राष्ट्रकूट नरेश नित्यवर्षका उल्लेख है। इन्द्र तृतीय या कोट्टिग नामसे उसे पहचाना जा सकता है। एक शिलालेखमें सेनापति श्रीविजयके समाधिमरणका निर्देश है। श्रीविजय बड़ा योद्धा, महान् विद्वान् और जैन धर्मका कट्टर अनुयायी था। कुछ शिलालेखोंमें वैश्य जातिके सद्‌गृहस्थोंके समाधिस्थानों-का निर्देश है इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि यह स्थान पवित्र माना जाता था और जैन धर्मके अनुयायी सुदूर प्रदेशोंसे यहाँ अन्तिम धार्मिक जीवन बिताने के लिए आते थे।

ऐसा प्रतीत होता है कि वरंगलके काकतीयशासकोंसे भी जैन धर्मको साहाय्य मिला था। वरंगलसे थोड़ी दूरपर अन्मकोण्ड पहाड़ीपर पद्माक्षीका मन्दिर है। इस मन्दिरके सामने एक स्तम्भपर चारों ओर चार मूर्तियाँ अंकित हैं और एक शिलालेख भी है। उसका समय १११७ ई० है। यह पश्चिमीय चालुक्य नरेश विक्रमादित्य षष्ठके राज्यकालका है। वेतरसका पुत्र महामण्डलेश्वर काकति प्रोल उस राजाका सामन्त था। दण्डाधिनाथ वैजके पुत्र पैरगडेबेता (Pargadebeta)ने प्रोलके शासनमें मन्त्रीका पैतृक पद पाया। इस मन्त्री वेताकी पत्नीका नाम मैलम था। वह जैन धर्मकी अनुयायी थी। अन्मकोण्ड पहाड़ीके ऊपर उसने एक जैन मन्दिर बनवाया और उसके प्रबन्धके लिए भूमिदान की। राज्यके दूसरे प्रधान व्यक्ति महामण्डलेश्वर मेलरसने भी जैन मन्दिरके लिए भूमि दी।

अनन्तपुर जिलेके ताडपत्री शिलालेखसे प्रकट होता है कि उस स्थानमें एक जैन मन्दिर और जैन गुरुओंकी एक प्रभावशाली परम्परा वर्तमान थी। और उन्होंने उस प्रदेशके सामन्तोंसे संरक्षण पाया था। शिलालेखका काल ११९८ ई० है। और उसमें उदयादित्य सामन्तके द्वारा मेघचन्द्रको भूमिदान करनेका उल्लेख है। मेघचन्द्र मूलसंघ, देशीगण, कुन्दकुन्दान्वय, पुस्तक गच्छ और इंगलेश्वर बलिसे सम्बद्ध था। वह चन्द्रनाथ पार्श्वनाथ वसदिका पुरोहित था। मेघचन्द्रके गुरुका नाम भानुकीर्ति और प्रगुरुका नाम बाहुबलि था[1]।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० २३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कृष्णा जिलेमें छेब्रोलुसे प्राप्त एक शिलालेखमें उस स्थानके एक अनन्तनाथ जिनके मन्दिरका उल्लेख है। इस शिलालेखका काल १२१३-१४ ई० है। इससे स्पष्ट है कि तेरहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें वहाँ मन्दिर वर्तमान था। अतः उस समय भी वहाँ जैन धर्मके कुछ अनुयायी थे।

हम्पीके संग्रहालयमें स्थित एक मूर्तिके नीचेके शिलालेखमें कण्डनव्रोलु (Kandanavrolu) नामक नगरमें एक चैत्यालयके निर्माणका उल्लेख है। उसमें बैचय दण्डनाथके पुत्र इम्मडि बुक्क मन्त्रीश्वरके द्वारा कुन्थुनाथ तीर्थंकरको मूर्ति प्रतिष्ठित करायी गयी थी। वह मूलसंघ बलात्कार गण और सरस्वतीगच्छके धर्मभूषण भट्टारकाचार्यके शिष्य थे। शिलालेखका समय १३९५ ई० है। और वह विजयनगर नरेश हरिहर द्वितीयके राज्यकालका है। कर्नूलका प्राचीन नाम कण्डनव्रोलु है अतः यह मूर्ति मूलतः कर्नूलकी थी। किन्तु मूर्ति लुप्त हो गयी और केवल उसके नीचेका पाषाण अवशिष्ट है। इससे भी आन्ध्र देशमें जैन धर्मके दीर्घकाल तक ठहरनेका समर्थन होता है।

इसके बादसे आन्ध्रदेशमें जैन धर्मके विनाशके चिह्न मिलते हैं। लिंग नायर वीर शैवके धार्मिक कृत्योंका सूचक एक शिलालेख १५१२ ई० का श्रीशैलसे प्राप्त हुआ है। उसमें लिखा है कि उसे श्वेताम्बर जैनोंके सिर काटनेका गौरव प्राप्त है। इसके सिवाय जैनोंके विरुद्ध किये गये उसके कार्योंका अन्य कोई विवरण प्राप्त नहीं होता। यद्यपि यह सूचना बहुत संक्षिप्त है किन्तु आन्ध्र देशमें जैन धर्मके सम्पूर्ण इतिहासके साथ पढ़नेसे इसका मूल्य प्रतीत होता है। प्रथम तो इससे प्रमाणित होता है कि विविध प्रतिकूलताओंके रहते हुए भी आन्ध्रदेशमें और मुख्यतया श्रीशैल प्रदेशमें जैन धर्म १६वीं शताब्दी तक वर्तमान था। दूसरे, दक्षिण भारतमें श्वेताम्बर जैनोंका भी अस्तित्व था। तीसरे आन्ध्रदेशमें जैन धर्मके विनाशके कारणोंमें विरोधी धर्मोंके अनुयायियोंका अत्याचार प्रमुख कारण था।

५. अन्तिम निष्कर्ष

संक्षेपमें अन्तिम निष्कर्ष इस प्रकार है—

१. ऊपरसे देखनेवालेको आन्ध्रदेशमें जैन धर्मका कोई चिह्न नहीं मिल सकता; क्योंकि उस प्रदेशमें जैन धर्मके अनुयायियोंका उल्लेखनीय अस्तित्व नहीं है। कर्नाटकमें श्रवणबेळगोळाकी तरह और तमिलनाडमें जिनकांचीकी तरह आन्ध्रमें जैनोंका कोई पवित्र स्थान नहीं पाया जाता। कन्नड और तमिल साहित्यकी तरह तेलगु साहित्यमें जैनोंके द्वारा रचित कोई महान् कृति भी नहीं है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

किन्तु ऊपर लिखे गये विवरणसे पता चलता है कि वस्तुस्थिति इससे सर्वथा विपरीत है।

२. प्राप्त विभिन्न स्रोतोंके गम्भीर अध्ययनसे आन्ध्र देशमें जैन धर्मके इतिहासके कुछ उज्वल तथ्य प्रकाशमें आते हैं जो संक्षेपमें इस प्रकार हैं–१. आन्ध्रदेशमें जैन धर्मका प्रवेश बौद्ध धर्मसे पूर्व लगभग ईसापूर्व छठी शताब्दीमें ही हो गया था। उसे बौद्ध धर्मके विरोधका सामना करना पड़ा किन्तु उसने विरोधका सामना दृढ़तासे किया और वह बहुत समय तक दृढ़तापूर्वक आन्ध्रमें टिका रहा। उसने आन्ध्रका काफ़ी बड़ा प्रदेश अपनाया था और समाजके प्रमुख वर्ग उससे प्रभावित थे। अनेक राजा और प्रमुख अधिकारी उससे प्रभावित हुए थे और उन्होंने जैन धर्मको अंगीकार किया था।

३. कृष्णा और गंटूर जिलोंसे प्राप्त स्रोत विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं। क्योंकि यह प्रदेश बौद्ध धर्मका गढ़ था। अन्य प्रदेशोंसे प्राप्त स्रोतोंके साथ उनकी तुलना करनेपर आप जान सकेंगे कि न तो वे स्रोत मामूली हैं और न तुच्छ हैं। यह स्थिति जैन धर्मके उन महान् प्रचारकोंकी असीम शक्ति और अतुल उत्साहको प्रमाणित करती हैं जिन्होंने कठिन परिस्थितियोंमें भी अपना कार्य जारी रखा और अपने धर्मकी श्रेष्ठताका सिक्का जमाया।

■

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

९. कर्नाटकमें जैन धर्म

कर्नाटकको जैन धर्मका घर माना जाता है। उत्थान और ह्रास, दोनों ही अवस्थाओंमें जैन धर्मको कर्नाटककी जनतासे हार्दिक सहयोग और स्नेहपूर्ण आतिथ्य मिला है। अतः 'दक्षिण भारतमें जैन धर्मका इतिहास' एक तरहसे 'कर्नाटकमें जैन धर्मका इतिहास' है। सबसे प्रथम हम उन परिस्थितियोंका परिचय करायेंगे, जिनके कारण दक्षिण भारतके इतिहासमें १४वीं शताब्दी तक जैन धर्म एक सबसे प्रबल प्रतियोगीके रूपमें रह सका। उनके अध्ययनसे पाठक कर्नाटकमें जैन धर्मके चहुमुखी विस्तार और स्थायी प्रभावको जान सकेंगे।

राजकीय संरक्षण

एक आगन्तुक धर्मसे धीरे-धीरे जैन धर्म कैसे कर्नाटकका एक प्रभावशाली स्थायी धर्म बन गया और कैसे (ईसवी सन्‌की दूसरी शताब्दीसे लेकर तेरहवीं शताब्दी तक) लगभग बारह शताब्दियों तक कर्नाटकके कुछ अत्यन्त प्रभावशाली और प्रसिद्ध राजवंशोंके भाग्यका वह सूत्र संचालक रह सका, यह जाननेके लिए विवरणकी आवश्यकता है। इस सफलताका श्रेय केवल उसकी आन्तरिक योग्यताको नहीं दिया जा सकता। उसके अन्य भी कारण हैं जिन्होंने उसे एक प्रचारक धर्मसे कर्नाटककी एक प्रबल राजनैतिक शक्तिके रूपमें परिवर्तित कर दिया। उन कारणोंमें-से सबसे प्रमुख कारण था जैन गुरुओंका राजनैतिक जीवनमें प्रवेश। उन्होंने जैन सिद्धान्तोंका कोरा उपदेश देना बन्द करके राज्योंके निर्माणमें भाग लिया। और उसके फलस्वरूप चार प्रसिद्ध राजवंशोंने जैन धर्मके अभ्युत्थानमें क्रियात्मक सहयोग दिया। और राजाओंका अनुकरण उनके मन्त्रियों, सेनापतियों, सामन्तों और साहूकारोंने किया। इस तरह जैन धर्मको सब प्रकारकी जनतासे सहयोग प्राप्त हुआ।

गंग राजवंश

जैन धर्मकी सर्वप्रथम राजनैतिक कृति दक्षिण भारतका गंग राजवंश है। गंगवंश बहुत प्राचीन है। उसका सम्बन्ध इक्ष्वाकु वंशसे बतलाया जाता है। पूर्वमें यह वंश उत्तर या उत्तर-पूर्वका निवासी था। ईसाकी दूसरी शताब्दीके लगभग इस वंशके दो राजकुमार दक्षिणमें आये। उनके नाम ददिग और माधव

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

थे। पेरूर नामक स्थानमें उनको भेंट जैनाचार्य सिंहनन्दिसे हुई। सिंहनन्दिने उन्हें शासन कार्यकी शिक्षा दी। एक पत्थरका स्तम्भ साम्राज्यकी देवीके प्रवेश-मार्गको रोके हुए था। सिंहनन्दिकी आज्ञासे माधवने उसे काट डाला। सिंह-नन्दिने उन्हें एक राज्यका शासक बना दिया।

यह सारी कथा मैसूर राज्यसे प्राप्त ११२२ ई० के एक शिला लेखमें[1] अंकित है। वह शिलालेख कल्लूरगुड्डुके सिद्धेश्वर मन्दिरके पाससे प्राप्त हुआ है।

उसमें कहा है कि पद्मनाभ राजाके ऊपर उज्जैनके महीपालने आक्रमण किया। तब उसने दडिग और माधव नामके अपने दो पुत्रोंको दक्षिणकी ओर भेज दिया। प्रतिदिन यात्रा करते-करते वे पेरूर नामक सुन्दर स्थानमें पहुँचे। उन्होंने वहीं अपना पड़ाव डाल दिया और एक तालाबके निकट चैत्यालयको देखकर उसकी तीन प्रदक्षिणा दी। वहीं उन्होंने आचार्य सिंहनन्दिको देखा और उनकी वन्दना करके अपने आनेका कारण उनसे बतलाया। उसे सुनकर सिंहनन्दिने उन्हें हस्तावलम्ब दिया। उनकी भक्तिसे प्रसन्न होकर देवी पद्मा-वती प्रकट हुई और उसने उन्हें तलवार और राज्य प्रदान किया।

उसी शिलालेखमें आगे लिखा है—जब उन्होंने सम्पूर्ण राज्यपर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया तो आचार्य सिंहनन्दिने उन्हें इस प्रकार शिक्षा दी—'यदि तुम अपने वचनको पूरा न करोगे, या जिन शासनको साहाय्य न दोगे, दूसरोंकी स्त्रियोंका यदि अपहरण करोगे, मद्य-मांसका सेवन करोगे या नीचोंकी संगतिमें रहोगे, आवश्यक होनेपर भी दूसरोंको अपना धन नहीं दोगे, और यदि युद्धके मैदानमें पीठ दिखाओगे तो तुम्हारा वंश नष्ट हो जायेगा।' उक्त शिला लेखमें सिंहनन्दिके द्वारा दिये गये राज्यका विस्तार भी लिखा है। उच्च नन्दगिरि उनका किला था, कुवलाल राजधानी थी, ९६ हजार देशोंपर आधिपत्य था। निर्दोष जिनेन्द्रदेव उनके देवता थे। युद्धमें विजय ही उनका साथी था। जैनमत उनका धर्म था। और दडिग तथा माधव बड़ी शानके साथ पृथ्वीका शासन करते थे।

११२९ ई० के एक-दूसरे शिलालेखमें लिखा है कि सिंहनन्दि मुनिने अपने शिष्योंको अर्हन्त भगवान्की ध्यानरूपी वह तीक्ष्ण तलवार भी कृपा करके प्रदान की थी जो घातिकर्मरूपी शत्रुसैन्यकी पर्वतमालाको काट डालती है। यदि ऐसा न होता तो देवीके प्रवेश मार्गको रोकनेवाले पत्थरके स्तम्भको माधव अपनी तलवारके एक ही वारसे कैसे काट डालता।

---

१. मिडि० जैनि० पृ०, ११। जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० २७७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सिद्धेश्वर मन्दिरके उसी शिलालेखमें सिंहनन्दिको मूलसंघ, कुन्दकुन्दान्वय, काणूरगण और मेष पाषाण गच्छका तथा दक्षिण देशवासी बतलाया है, यथा—'दक्षिणदेशवासीगंगमहीमण्डलोककुलसमुद्धरणः श्रीमूलसंघनाथो ।'

११७९ ई० के एक शिलालेखमें भी सिंहनन्दिके द्वारा गंगराज्यकी स्थापनाका निर्देश है।

ऊपरके लेख बारहवीं शताब्दीके हैं। और ग्यारहवीं शताब्दीके अन्तमें गंगराज्यका अन्त हो गया था। स्मिथने लिखा[1] है कि 'गंगवंशने दूसरीसे ग्यारहवीं शताब्दी तक मैसूरके एक बड़े प्रदेशपर राज्य किया। और लगातार चलनेवाले मध्यकालीन युद्धोंमें प्रमुख भाग लिया।' लुईराईस[2] ने उसे दक्षिणका प्रमुख जैन राजवंश कहा है। राईस[3] का विचार है कि सिंहनन्दिके समयमें मैसूरकी जनतामें जैन तत्त्वोंका काफी प्रभाव अवश्य होना चाहिए। तभी तो उसने सिंहनन्दिसे प्रभावित होकर गंगोंके शासनको स्वीकार कर लिया था। सिद्धेश्वर मन्दिरसे प्राप्त उक्त शिलालेखमें लिखा है कि जिस पेरूर नामक स्थानमें गंगवंशके दो राजकुमार सिंहनन्दिसे मिले थे, वह उस समय जैन धर्मका एक प्रमुख केन्द्र था। किन्तु उसी शिलालेखमें साम्राज्यकी देवीके प्रवेश मार्गमें बाधक जिस शिला स्तम्भको सिंहनन्दिके आदेशसे माधवके द्वारा एक ही बारसे काट डालनेका जो निर्देश है उसके सम्बन्धमें श्री बी० रा० सालेतोरने प्रश्न[4] किया है कि वह शिलास्तम्भ क्या वस्तु थी और उसे क्यों काट डाला गया। राईसने लिखा है कि 'जिन स्तम्भोंपर अशोककी आज्ञाएँ अंकित हैं उन्हें शिलास्तम्भ नाम दिया गया है। किन्तु अबतक दक्षिणमें अशोकका कोई स्तभ नहीं पाया गया। किन्तु कोंगुणिवर्मा प्रथमके द्वारा विजित इस भूमिपर किसीने कोई ऐसा शिलास्तम्भ क्यों नहीं स्थापित किया, इसका कोई कारण दृष्टिगोचर नहीं होता'। किन्तु ऐसा लिखनेके तेरह वर्ष बाद १८९२ में स्वयं राईसने ही चित्तलद्रुग जिलेके मोत्रकालमूरु नामक स्थानमें अशोक स्तम्भके मिलनेकी घोषणा की।

श्री सालेतोरने लिखा है कि पेरूरके आसपासमें यद्यपि कोई अशोक स्तम्भ नहीं मिला है तथापि ऐसा अनुमान करना गलत नहीं है कि उक्त शिलालेखमें

१. दी ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, पृ० १६६।
२. मैसूर गजेटियर १, पृ० ३०८–३१०।
३. वही, पृ० ३११।
४. मि० डि० जैनि०, पृ० १५।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अंकित शिलास्तम्भ कोई ऐसा ही स्मारक रहा होगा जिसे कोंगुणिवर्मा प्रथम-ने नष्ट कर दिया। वह कोई साधारण स्तम्भ नहीं होगा। अवश्य[1] ही वह कोंगुणिवर्माकी उन्नतिमें बाधक रहा होगा; क्योंकि उक्त शिलालेखमें उसे साम्राज्यकी देवीके प्रवेश मार्गमें बाधक कहा है। सालेतोरके अनुसार शिला-लेखका यह उल्लेख अवश्य ही कोंगुणिवर्मासे पहले उस प्रदेशमें बौद्धधर्मके स्थायित्वका सूचक है। सिंहनन्दिने कोंगुणिवर्माकी शक्तिसे उसपर विजय पायी। और पारितोषिकके रूपमें उसे राज्यका स्वामी बना दिया।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि सिंहनन्दिने गंग राजाको जो सहायता दी उसके फलस्वरूप गंग राजाओंकी ओरसे जैनधर्मको बराबर संरक्षण प्राप्त हुआ और कोंगुणिवर्माके पश्चात् भी कुछ अपवादोंको छोड़कर शताब्दियों तक गंगराजाओंने जैन धर्मका सम्पोषण और संवर्द्धन किया। चौथीसे बारहवीं शताब्दी तकके अनेक शिलालेखोंसे प्रमाणित होता है कि गंगवंशके शासकोंने जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया, जैन मूर्तियाँ प्रतिष्ठित करायीं, जैन साधुओंके निवासके लिए गुफाएँ बनवायीं, और जैन आचार्योंको दान दिया। इसका विवरण आगे दिया जाता है।

[1]मारसिंहके कुडलूर ताम्रपत्रोंसे गंगराजाओंके धर्मपर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उनमें लिखा है कि प्रथम गंगनरेश कोंगुणिवर्मा प्रथमने अर्हद् भट्टारकके सिद्धान्तोंका पक्ष लेकर बड़ी शक्ति प्राप्त की और सिंहनन्दि आचार्यकी कृपासे उसे साहस और अस्त्रशक्ति प्राप्त हुई।

किन्तु कुछ ब्राह्मणीय दानपत्रोंपर-से यह अनुमान किया जाता है कि किन्हीं गंगनरेशोंने ब्राह्मण धर्मको स्वीकार कर लिया था। उदाहरणके लिए, कहा जाता है कि विष्णु गोपने जैन धर्मको त्याग कर वैष्णव धर्म अंगीकार कर लिया था। किन्तु जिन दो दान पत्रोंके आधारपर यह अनुमान किया जाता है, वे दोनों दानपत्र [2]श्री राईसके मतसे सन्दिग्ध हैं। हरिवर्मा या अन्य किसी गंगनरेशने यदि ब्राह्मणोंको दान दिया था तो इतने मात्रसे यह प्रमाणित नहीं किया जा सकता कि राजवंशके धर्ममें कोई परिवर्तन हो गया था। क्योंकि ब्राह्मणोंको दान देना सभी राजाओंका धर्म माना जाता था। विष्णु गोपके पुत्र या पौत्र तडंगल माधवने त्र्यम्बकका भक्त होते हुए भी जैन धर्मको संरक्षण देनेकी प्राचीन गंगपरिपाटीको जारी रखा था। मलूर ताल्लुकाके नोणमंगल नामक स्थानको खण्डित वसतिकासे प्राप्त दानपत्रमें,

१. जैनि० एण्ड कर्नाटक कल्चर, पृ० १५।
२. मैसूर गजेटियर १, पृ० ३१२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जो उसके राज्यके १३वें वर्षमें लिखा गया है, आचार्य वीरदेवकी सम्मतिसे पेव्बोलल्ल नामक गाँवमें मूलसंघ-द्वारा प्रतिष्ठापित जिनालयको कुमारपुर नामक गाँव तथा अन्य जमीन देनेका उल्लेख है। तडंगल माधवने यह उस समय दिया जब वह ब्राह्मण धर्मके पुनरुत्थानके लिए विख्यात था। यह बात विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। एक-दूसरे लेखमें उसे चिरकालसे बन्द यज्ञोंका पुनरुद्धारक तथा कलियुगकी दलदलमें फँसे हुए वृषभको निकालनेके लिए उत्सुक कहा है। ये कथन प्राथमिक गंगराजाओंके शासनमें जैन प्रभुत्वके उन दिनोंके परिचायक हैं जब जैन धर्मकी शक्तिके कारण वैदिक धर्म और ब्राह्मणप्रभुत्व पृष्ठभूमिमें फेंक दिये गये थे।[1]

राजा तडंगल माधवका उत्तराधिकारी उसका पुत्र अविनीत था, वह निःसन्देह जैन था। नोणमंगल दानपत्रसे, जो उसके राज्यके प्रथम वर्षमें जारी किया गया था, इस बातका समर्थन होता है। इस दानपत्रमें अविनीतको 'श्रीमत् कोंगुणिवर्मा धर्म-महाराजाधिराज' लिखा है और लिखा है कि उसने अपने गुरु परम अर्हत् विजयकीर्तिके उपदेशसे मूलसंघके चन्द्रनन्दि आदिके द्वारा प्रतिष्ठापित उरणूर जिनालयको वेन्नेल करनि गाँव और पेरूर एवानिअडिगल् जिनालयको बाहरी चुंगीका एक चौथाई कार्षापण दिया। श्री राईसने इस ताम्रपत्रका समय ४२५ ई० निश्चित किया है। अविनीत जैन धर्मका अनुयायी था, यह बात मर्करासे प्राप्त ताम्रपत्रोंसे भी सिद्ध होती है। अविनीतका पुत्र दुर्विनीत भी एक उत्तम जैन था, यह एक १०५५-५६ ई० के लेखसे प्रमाणित होता है।

लु० राईसने प्रमाणित किया[2] है कि जैन वैयाकरण पूज्यपाद दुर्विनीतके गुरु थे। तुमकुर ताल्लुकेके होव्बुरु स्थानसे प्राप्त हिरेमठ ताम्रपत्रके आधारसे उक्त तथ्य प्रमाणित होता है। राईसने उसका समय ७०० ई० निर्धारित किया है। इसमें दुर्विनीतको 'शब्दावतारकारदेव भारतीनिबद्धबृहदप (क) था' लिखा है। राईसने इसका अर्थ किया है – 'शब्दावतारके रचयिता देवकी वाणीसे बृहत् पथको निबद्ध करनेवाला।'

किन्तु स्वर्गीय नरसिंहाचार्यने राईसके उक्त अर्थको मान्य नहीं किया। उन्होंने लिखा कि शब्दावतारकार और देवभारती निबद्धबृहत्कथा ये दोनों दुर्विनीतके विरुद थे। क्योंकि दुर्विनीतने शब्दावतारकी रचना की थी और गुणाढ्यकी बृहत्कथाको संस्कृतमें अनूदित किया था।[3] इसका आधार दुर्विनीतका

१. मिडि० जै०, पृ० १७-१८। जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० ९०,९४।
२. मि० जै०, पृ० १९–२०।
३. कर्नाटक कविचरिते १, पृ० १२-१३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

गुम्मरेड्डिपुर दानपत्र है जो उसके राज्यके ४०वें वर्षका है। इसमें स्पष्ट कहा है – शब्दावतारकारेण देवभारतीनिबद्धवड्डकथेन, किरातार्जुनीयपञ्चदशसर्गटीकाकारेण दुर्विनीतनामधेयेन। किन्तु इससे भी कठिनाईका अन्त नहीं होता क्योंकि इस-पर-से यह नहीं कहा जा सकता कि पूज्यपाद दुर्विनीतके गुरु नहीं थे। किन्तु इसके साथ ही हमें यह भी स्वीकार करना पड़ता है कि किसी भी शिलालेखमें पूज्यपादको दुर्विनीतका गुरु नहीं लिखा है। इसमें सन्देह नहीं कि काडगट्टूर पत्रमें जिसका समय राईसने ४८२ ई० बतलाया है, दुर्विनीतको 'स्वगुरुगुणानुगामिना' अपने गुरुके गुणोंका अनुगमन करनेवाला लिखा है। किन्तु इससे वह ज्ञात नहीं होता कि पूज्यपादका दुर्विनीतके साथ कोई सम्बन्ध था।

श्री पूज्यपादके सम्बन्धमें श्रवण वेळगोळा[1] के शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि उनका प्राथमिक नाम देवनन्दि था, जो उनके गुरुने उन्हें दिया था, बुद्धिकी प्रकर्षकता और विपुलताके कारण वे जिनेन्द्र बुद्धि कहे जाते थे। और जबसे देवताओंने उनके चरणोंकी पूजा की तबसे वे पूज्यपाद हो गये।

नगर ताल्लुकके ४६ वें शिलालेखमें[2] पूज्यपादके चार ग्रन्थोंका निर्देश किया है जिनमें-से पहला ग्रन्थ जैनेन्द्र नामका न्यास है, दूसरा पाणिनीय व्याकरणपर लिखा हुआ शब्दावतार नामका न्यास है। तीसरा वैद्य शास्त्र और चौथा तत्त्वार्थ-सूत्रकी टीका सर्वार्थसिद्धि है। साथ ही उन्हें 'भूपालवन्द्य'—राजासे वन्दनीय भी लिखा है।

विक्रमकी १२वीं शताब्दीके कवि वृत्तविलासने अपने धर्मपरीक्षे नामके कनड़ी ग्रन्थमें पाणिनीय व्याकरणपर पूज्यपादके एक टीका ग्रन्थका उल्लेख किया है जो उक्त शब्दावतार न्यास ही जान पड़ता है। पाणिनीयको काशिका

---

१. यो देवनन्दि प्रथमाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः।
श्रीपूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजितं पादयुगं यदीयम्॥
—श्रवणबेल० शिला० नं० ४०६४ तथा १०५ (२५४)

२. 'न्यासं जैनेन्द्रसंज्ञं सकलबुधनुतं पाणिनीयस्य भूयो न्यासं शब्दावतारं मनुजततिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा। यस्तत्त्वार्थस्य टीकां व्यरचयदिह तां भात्यसौ पूज्यपाद-स्वामी भूपालवन्द्यः स्वपरहितवचः पूर्णदृग्बोधवृत्तः॥

पूज्यपादके सम्बन्धमें विशेष जानकारीके लिए प्रेमीजी लिखित जैनसाहित्य और इतिहासका देवनन्दिका जैनेन्द्र व्याकरण शीर्षक निबन्ध तथा वीरसेवा मन्दिर देहलीसे प्रकाशित 'समाधितन्त्र और इष्टोपदेश' नामक ग्रन्थकी मुख्तार श्री जुगल-किशोर लिखित प्रस्तावना देखना चाहिए।—ले०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वृत्तिपर जिनेन्द्र बुद्धिका एक न्यास है। किन्तु एक तो जिनेन्द्र बुद्धि नामके साथ बोधिसत्वदेशीयाचार्य नामक पदवी लगी पायी जाती है। दूसरे, शिलालेखमें न्यासका नाम शब्दावतार बतलाया है। और उसे काशिका वृत्तिका नहीं, बल्कि पाणिनीयका न्यास बतलाया है। अतः पूज्यपादरचित शब्दावतार न्यास कोई अन्य ग्रन्थ होना चाहिए। पूज्यपाद प्रसिद्ध वैयाकरण थे। उन्होंने जैनेन्द्र व्याकरणकी रचना की थी। मुग्धबोधकर्ता वोपदेवने जिन आठ वैयाकरणोंके नामोंका उल्लेख किया है उनमें एक जैनेन्द्र भी है। अनेक जैन ग्रन्थकारोंने उनका स्मरण इसी रूपमें किया है। अतः यदि उन्होंने शब्दावतार नामक न्यास रचा हो तो कोई आश्चर्य नहीं है।

किन्तु जब हम दुर्विनीतकी ओर देखते हैं तो हमें ज्ञात होता है कि वह व्याकरणकार नहीं। कहीं भी उसे महान् वैयाकरण नहीं कहा है। उसके द्वारा जारी किये गये नल्लाड ताम्रपत्रमें उसकी साहित्यिक योग्यताका विवरण विस्तारसे दिया है। किन्तु उसमें भी उसके व्याकरण विषयक वैदुष्यके विषयमें कुछ भी नहीं कहा। यदि दुर्विनीत एक महान् वैयाकरण होता तो ताम्रपत्रोंका लेखक उसके इस वैदुष्यका उल्लेख अवश्य करता। जैसे शिवमारके सम्बन्धमें कहा है कि वह पाणिनि व्याकरणरूपी समुद्रको पार करनेमें कुशल था। दुर्विनीतके विषयमें इस प्रकारके कथनके अभावसे यह प्रमाणित होता है कि वह व्याकरणका मौलिक रचयिता नहीं था।[1] तब गुम्मरेड्डीपुरके ताम्रपत्रमें जो उसे शब्दावतारकार कहा है उसकी संगति कैसे बैठाई जाये? इस प्रश्नका समाधान करते हुए श्री सालेतोरने लिखा[2] है—हम जानते हैं कि दुर्विनीत पक्का जैन था, उसने किरातार्जुनीयपर संस्कृत टीका लिखी थी और गुणाढ्यकी बृहत्कथाका संस्कृतमें रूपान्तर किया था। अतः यह अनुमान करना अनुचित नहीं होगा कि उसने अपने गुरुके प्रति आदरभाव प्रकट करनेके उद्देश्यसे पूज्यपादके शब्दावतारको कन्नड़में निबद्ध किया हो और इसका मतलब यह होगा कि हमें पूज्यपादको दुर्विनीतका समकालीन अर्थात् पाँचवी शताब्दीके उत्तरार्ध और छठी शताब्दीके प्रारम्भका विद्वान् मानना होगा।

श्रीराम स्वामी आयंगरने लिखा है[3] कि मुष्कर या मुखरके राज्य कालमें जैनधर्म राज्यधर्म हो गया था। उसके पूर्वजोंमें से केवल तीसरे और चौथे राजाको छोड़कर शेष निश्चय ही जैन धर्मके अनुयायी थे। उसका उत्तराधिकारी

१-२. मि० जै०, पृ० २२-२३।

३. स्ट० सा० इ० जै०, पृ० ११०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अविनीत जैन था और अविनीतका उत्तराधिकारी दुर्विनीत प्रसिद्ध जैन वैयाकरण पूज्यपादका शिष्य था।

किन्तु देवरहल्लिसे[1] प्राप्त ताम्रलेखमें मुष्करको दुर्विनीतका पुत्र लिखा है। मुष्करके पुत्रका नाम श्री विक्रम और श्री विक्रमके पुत्रका नाम भूविक्रम था। सौ युद्धोंमें जीतनेसे प्राप्त लक्ष्मीका विलास करनेसे भूविक्रमको राजश्रीवल्लभ भी कहते थे। इनके अनुजका नाम नवकाम था। इसके पश्चात् कोंगुणि-महाराज शिवमार प्रथमका पौत्र श्री पुरुष हुआ। शक सं० ६९८ के बीत जाने-पर उसके राज्यका ५० वाँ वर्ष चालू था। अतः श्री पुरुषका राज्यकाल ७२६-८०१६ ई० बतलाया है। श्री शर्माने लिखा है कि ८ वीं शताब्दीके श्रीपुरुषके दानपत्रमें अनेक जैन गुरुओंका उल्लेख है। उसने कन्दाच्चीके द्वारा बनवाये गये लोकतिलक नामके जिनालयको निर्गुण्ड देशमें स्थित पोन्नली नामक गाँव दानमें दिया था। कन्दाच्ची पल्लवाधिराजकी पुत्री और परमगूल निर्गुण्ड राजा-की पत्नी थी।

श्री पुरुषके पुत्र श्री शिवमारदेव द्वितीय थे। शिलालेख नं० १२२ में इनकी बहुत प्रशंसा की गयी है। इन्होंने एक जैन मन्दिरका निर्माण कराया था। श्री सालेतोरने लिखा है कि शिवमारने प्राचीन गंग नरेशोंकी जैन परम्पराको चालू रखा। उसके एक ताम्रपत्रसे प्रमाणित होता है कि वह स्वयं जैन था। उसमें लिखा है कि उसने चन्द्रेश्वराचार्यके जैन मन्दिरकी सेवाके लिए केल्लि पुसुगर गाँवकी कुछ भूमि प्रदान की थी।

श्री पुरुषके पुत्र शिवमार द्वितीय और दुग्गमार जैन धर्मके प्रति बहुत अभिरुचि रखते थे। शिवमार द्वितीय स्वयं जैन धर्मका पक्का समर्थक था। उसने श्रवण बेलगोलाकी छोटी पहाड़ीपर एक बसदि बनवायी थी। चन्द्रनाथ स्वामी बसदिके पाससे प्राप्त एक पत्थरपर कन्नड़में 'शिवमारन बसदि' अंकित है।

राजा शिवमार द्वितीय सैगोट्टका छोटा भाई दुग्गमार इरेयप्प भी जैन था। मैसूर जिलेके हेग्गडे देवन ताल्लुकेके हेब्बलगुप्पेके आंजनेय मन्दिरके निकटसे प्राप्त शिलालेखमें लिखा है कि श्री नरसिंगेरे अप्पर दुग्गमारने स्थानीय जैन-मन्दिर (कोइल बसदि) को अमुक भूमि प्रदान की। शिलालेखमें बसदिको बनानेवाले कर्मकार नारायणका भी नाम लिखा है। और लिखा है कि बसदिके व्ययके लिए तीन गाँवोंके आदमियोंने भी उतनी ही भूमि प्रदान की जितनी गंगनरेशने प्रदान की। आंजनेय मन्दिरके शिलालेखका समय डॉ० कृष्णने

---

१. जै० शि० सं०. भाग २, लेख नं० १२१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

८२५ ई० निर्धारित किया है।[1]

शिवमार द्वितीयका राज्य निश्चय ही गंगवंशके लिए दुर्भाग्यपूर्ण था। उसके राज्यकालमें राष्ट्रकूटोंने गंगवाडीपर आक्रमण करके तीन बार उसे अपना कैदी बनाया। अन्तमें उसे राष्ट्रकूटोंके सामन्तके रूपमें शासन करनेकी आज्ञा मिली। इस राजाके सम्बन्धमें लेख[2] नं० १८२में लिखा है कि यह राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष प्रथम (८१४–८७७ ई०) का पंच महाशब्दधारी महामण्डलेश्वर था। उसने कल्भावीमें एक जैन मन्दिर बनवाकर उसके लिए एक गांव दानमें दिया था। यह घटना नौवीं शताब्दीके उत्तरार्ध कालकी है जब राजा ध्रुव निरूपम धारावर्षके शासनकालमें राष्ट्रकूटोंने कर्नाटककी राजनीतिमें सफलता पूर्वक हस्तक्षेप किया। यद्यपि यह हस्तक्षेप गंग साम्राज्यके लिए अति विघातक था, किन्तु जैन धर्मके लिए तो लाभदायक ही प्रमाणित हुआ। क्योंकि राष्ट्रकूटोंने गंगोंका अनुसरण करते हुए जैन धर्मके संरक्षणको अपने हाथमें ले लिया[3]। इसके बाद भी जैन धर्मकी परम्परा गंगवंशके नरेशोंमें बराबर चलती रही।

श्री शर्माने लिखा[4] है कि एक कन्नड़ शिलालेखके अनुसार श्री पुरुषके पौत्र राचमल्ल प्रथमने उत्तरीय आर्काट जिलेके वन्देवश ताल्लुकेमें एक जैन गुफ़ाका निर्माण कराया था। उसके पुत्र एरेगंग नीतिमार्गको मारसिंहके कुडुलूर दानपत्रमें 'अर्हद् भट्टारकके चरण कमलोंका भ्रमर' कहा है। नीतिमार्गके पुत्र राचमल्ल[5] द्वितीयने ८८८ ई० में अपने राज्यके १८वें वर्षमें सत्यवाक्य जिनालयके लिए भट्टारक सर्वनन्दिको १२ गांव दानमें दिये थे। उसे परम जैन बतलाया है और लिखा है कि कलियुगके प्रभावसे उसने अपनेको अछूता रखा है। उसका विवाह जैन धर्मके महान् संरक्षक राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्षकी कन्या चन्द्रोबलब्बसे हुआ था। लेख नं० १३८से ज्ञात होता है कि सत्य वाक्य (राचमल्ल द्वितीय) तथा उसके भतीजे एरेयप्परस (चतुर्थ) ने कुमारसेन भट्टारकको दान दिया था। लेख नं० १३९के अनुसार एरेयप्परसके पुत्र नीतिमार्ग अर्थात् राचमल्ल तृतीयने कनकगिरि तीर्थवसदिको दूनाकर भट्टारक कनक सेनको दान दिया था।

---

१. मिडि० जै०, पृ० २५।
२. जै० शि० सं०, भाग २।
३. मि० जै०, पृ० २६।
४. जै० कर्ना० क०, पृ० १७।
५. जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० १३१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पश्चात् हम जैन धर्मके सर्वाधिक शानदार प्रतिनिधि गंगनरेश मारसिंह और उनके उत्तराधिकारी राचमल्ल चतुर्थकी ओर आते हैं।

मारसिंहके पिता [1]बुत्तुगको गंगगंगेय – गंगोंमें गंग कहा गया है। मारसिंह-के कुडुलूर दानपत्रमें कहा है कि बुत्तुगने शास्त्रीय युक्तिरूपी प्रचण्ड वज्रपातसे एकान्तमत रूपी हाथियोंके गण्डस्थलको विदारित कर दिया था। बुत्तुग राचमल्ल तृतीयका भाई एवं उत्तराधिकारी था। तथा राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय अकाल वर्ष (९३८–९६६ ई०) का बहनोई और सामन्त राजा था। उसने अपनी पत्नीके द्वारा निर्मापित एक जैन मन्दिरके लिए कुछ भूमि दानमें दी थी। उसके पुत्र और मारसिंहके भ्राता मरुलके सम्बन्धमें लिखा है कि वह जिनेन्द्रके चरण कमलोंका चंचरीक था। किन्तु गंगवंशका नायक तो मारसिंह था।

मारसिंह

मारसिंह सचमुचमें एक वास्तविक राजा था। उसने ९६१ ई० से ९७४ ई० तक राज्य किया। विभिन्न शिलालेखोंमें सत्यवाक्य कोंगुणि वर्मा, धर्म महाराजाधिराज, गंग चूडामणि, चलदुत्तरंग, माण्डलिक त्रिनेत्र, गंगविद्याधर, गंगकन्दर्प, गंगवज्र और गंगसिंह आदि उसके विरुद पाये जाते हैं, इन विरुदोंसे प्रकट होता है कि उसने अपने जीवन कालमें कितना सम्मान पाया था और उसके वंशमें उसकी क्या स्थिति थी।

श्रवण बेलगोलाके चिक्कबेट्ट स्थित ब्रह्मदेव स्तम्भपर अंकित शिलालेखमें, जिसका काल ९७४ ई० है, स्याद्वाद सिद्धान्तके लिए मारसिंहके द्वारा किये गये कार्योंका विस्तृत वर्णन है। उसके सैनिक कार्योंका विवरण देनेके बाद लिखा है कि उसने जिनेन्द्र देवके सिद्धान्तोंको सुनियोजित किया और अनेक स्थानोंपर बसदियों और मानस्तम्भोंका निर्माण कराया। लेख नं० १४९ के अनुसार उसने पुलगिरे नामक स्थानमें एक जिनमन्दिर बनवाया जो इसके नामपर 'गंग कन्दर्प जिनेन्द्र मन्दिर' कहलाता था। लेख नं० १५२के अनुसार उसने अनेक पुण्यकार्य किये और जैनधर्मके उत्थानमें बड़ा योग दिया। अन्तमें लिखा है कि उसने राज्यका परित्याग करके बंकापुरमें अजितसेन भट्टारकको उपस्थितिमें सल्लेखना धारण की।

धारवाड़के निकट लक्ष्मेश्वरके शंख बसदिके दानपत्रमें उसे एक ऐसा रत्न-खचित कलश बतलाया है जिससे निरन्तर जिनेन्द्रदेवका अभिषेक किया जाता

१. जै० कर्ना० क०, पृ० १८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

है। कुडुलूर[1] दानपत्रमें उसे जिनके चरण कमलोंका मधुकर, जिनके प्रतिदिन किये जानेवाले अभिषेकसे समस्त दोषोंको धो डालनेवाला, गुरुभक्त, व्याकरण, तर्क, दर्शन और साहित्यका पण्डित तथा अश्व विद्या और गज विद्यामें निपुण बतलाया।

मारसिंहकी परोपकारिता केवल अनेक स्थानोंमें जिनालयोंके निर्माण तक ही सीमित नहीं है। किन्तु उसने अनेक जैन विद्वानोंको भी संरक्षण दिया था। उन्हींमें-से एक ब्राह्मण विद्वान् श्रीधर भट्टका पुत्र मुंजार्य वादिघंगल भट्ट था। कुडलूरके ताम्रपत्रमें मारसिंहके श्रुतगुरु वादिघंगल भट्टके सम्बन्धमें भी वर्णन मिलता है। वह बौद्धिक रत्नोंका भण्डार और प्रतिभारूपी मोतियोंकी खान था। थोड़े-से ही प्रयत्न और परिश्रमसे उसे सब विद्याएँ इतनी जल्दी प्राप्त हुईं कि ऐसा प्रतीत होता था मानो यह सब पूर्व जन्मके संस्कारका फल है। वह व्याकरण-का पण्डित तथा चार्वाक्, सांख्य और बौद्ध दर्शनोंके साथ तर्कशास्त्रका भी महान् विद्वान् था। जैन धर्ममें तो उसे वादिघंगलका पद प्राप्त था। इसके अतिरिक्त वह कवि भी था। उसको मारसिंहने बगियूर नामका गाँव उपहारमें दिया था।

मारसिंह और उसके पुत्र राचमल्ल चतुर्थका मन्त्री और सेनापति प्रसिद्ध चामुण्डराय था। राचमल्ल चतुर्थने श्रवणबेलगोला निवासी अनन्तवीर्यके लिए पेर्गदूर नामक ग्राम तथा कुछ अन्य दान दिये थे। इसीके राज्यकालमें सेनापति चामुण्डरायने श्रवणबेलगोला नामक स्थानमें बाहुबलिकी प्रसिद्ध उत्तुंगमूर्तिका निर्माण कराया था।

गंगवंशावलीमें अन्तिम प्रमुख नाम रक्कस गंग पेर्मानडि राचमल्ल पंचमका है। वह ९८४ ई० में राजसिंहासनपर बैठा और उसने पतनोन्मुख गंग राज्यको बचानेका व्यर्थ प्रयास किया। रक्कस गंग छन्दोम्बुधि और कन्नड़ कादम्बरीके रचयिता प्रसिद्ध कन्नड़ कवि नागवर्माका आश्रयदाता था। हुम्मचसे प्राप्त लेख नं० २१३ से ज्ञात होता है कि नन्नि आदि शान्तर राजकुमारोंकी अभिभाविका प्रसिद्ध जैन महिला चट्टलदेवी इसकी पत्नी थी। इसके गुरु द्रविड़संघके विजयदेव भट्टारक थे। इस प्रकार गंगवंशके राजा प्रारम्भसे ही जैनधर्मके उपासक एवं संरक्षक थे। साथ ही अपनी उदारताके कारण अन्य धर्मोंको भी संरक्षण प्रदान करते थे। इस वंशके राज्यकालको जैनधर्मका स्वर्णयुग कहा जा सकता है। यद्यपि इस वंशका अन्त सन्

१. मैसूर आर्क्योलॉजिकल रिपोर्ट १९२१, पृ० २२-२३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

१००४ में राजराज चोल प्रथमके युद्धमें हो गया तथापि यह यत्र-तत्र शाखाओंके रूपमें जीवित रहा।

गंग राज्यके नष्ट-भ्रष्ट होनेसे बहुत पहले भाग्यवश जैन धर्मको दो राजवंशोंका संरक्षण प्राप्त हुआ। उनमें-से एक था राष्ट्रकूटवंश और दूसरा था कदम्ब वंश। शिला लेखादिमें उनके सम्बन्धमें उपयोगी विवरण मिलता है।

२ कदम्बवंश

कदम्बवंश[1] मूलतः ब्राह्मण धर्मका अनुयायी था। किन्तु उस वंशके कुछ राजा जैन धर्मके भक्त थे और उनके सहयोगसे कर्नाटकके जैन धर्मकी अभ्युन्नति हुई। कदम्ब कर्नाटकके ही वासी थे। कदम्बवंशका संस्थापक कोई मुक्कण्ण या त्रिनेत्र था, किन्तु उसकी वास्तविक उन्नतिका श्रेय प्रसिद्ध मयूर वर्मा (ईसाकी तीसरी शताब्दीका मध्य) को दिया जाता है। चौथी शताब्दीके अन्तमें इस राजवंशमें एक जैन धर्मका भक्त राजा हुआ। उसका नाम काकुत्स्थ वर्मा था। काकुत्स्थ वर्माके समयका केवल[2] एक लेख अबतक मिला है। उसमें लिखा है कि उसने ८० वें वर्षमें अपने एक जैन सेनापति श्रुतकीर्तिके लिए खेट ग्राममें वदोवर क्षेत्र दानमें दिया था।

इस लेखका प्रारम्भ जिनेन्द्रकी स्तुतिसे हुआ है और अन्तमें ऋषभ देवको नमस्कार किया है। खोजसे पता चलता है कि श्रुतकीर्ति एक जैन सेनापति था।

किन्तु श्री सालेतोरके इस मन्तव्यका कि काकुत्स्थ वर्मा जैन था, श्री एस० [3]आर० शर्माने विरोध किया है। उन्होंने लिखा है कि उसी काकुत्स्थ वर्माके अन्य दानपत्रोंको देखनेसे उसका स्थायी जैन होना प्रमाणित नहीं होता। श्रुतकीर्ति जैन था और उसने काकुत्स्थ वर्माकी जीवन रक्षा की थी। इसके उपलक्षमें उसे भूमिदान प्राप्त हुआ था। इसीसे उस दानपत्रमें सम्भवतया गृहीताके सन्तोषके लिए जिनस्तुति की गयी है। काकुत्स्थ वर्माने ब्राह्मणोंको भी दान दिया था। किन्तु उन दानपत्रोंमें जिनस्तुति नहीं है। यदि वह पक्का जैन होता तो उनमें भी जिनस्तुति अवश्य अंकित कराता। श्री शर्माने कदम्बोंको ब्राह्मण धर्मका अनुयायी सिद्ध किया है। साथ ही यह भी लिखा है कि कदम्बोंके उदार संरक्षणके अन्तर्गत कर्नाटकमें जैन धर्मकी अवश्य ही उन्नति हुई, यह बात विविध दानपत्रोंसे प्रमाणित होती है। तथा यह स्पष्ट है कि अपने धर्मके

---

१. मिडि० जैनि०, पृ० ३० आदि।
२. जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० ९६।
३. जै० कर्ना० कल्चर, पृ० ९।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पक्षपाती होते हुए भी कुछ कदम्ब नरेश जैन धर्मके अत्यन्त निकट थे। उदाहरणके लिए काकुत्स्थ वर्माके पौत्र मृगेश वर्माने पांचवीं शताब्दीमें राज्य किया था। उसके राज्यके तीसरे वर्षमें राजधानी वैजयन्तीसे जारी किये गये एक ताम्रपत्र[1]में लिखा है कि राजा मृगेश वर्माने जिनालयकी सफाईके लिए, घृताभिषेकके लिए तथा जीर्णोद्धार आदिके लिए अमुक भूमि प्रदान की। यह दानपत्र महान् धर्मात्मा दामकीर्ति भोजकके द्वारा लिखा गया था। उसी राजाके द्वारा अपने राज्यकालके चतुर्थ वर्षमें जारी किये गये दानपत्र[2]में विशेष रूपसे उल्लेखनीय बात यह है कि उसमें जैनोंके दोनों सम्प्रदायोंका उल्लेख है। उसमें लिखा है कि अमुक गाँव, अर्हन्त भगवान् तथा उनके उपासक श्वेतपट महा श्रमणसंघ तथा निर्ग्रन्थ महाश्रमण संघके लिए दिया गया। इसमें श्वेतपट श्वेताम्बर संप्रदायके लिए और निर्ग्रन्थ शब्द दिगम्बर सम्प्रदायके साधुओंके लिए व्यवहृत हुआ है।

एक अन्य ताम्र[3]पत्रके अनुसार मृगेश वर्माने अपने राज्यके आठवें वर्षमें अपने स्वर्गीय पिताकी स्मृतिमें पलासिका नगरमें एक जिनालय बनवाया था और उसे अमुक भूमि दानमें दी थी। यह दान उसने यापनीयों तथा कूर्चक सम्प्रदायके नग्न साधुओंके निमित्तसे दिया था। इस दानके मुख्य गृहीता ऊपर लिखित जैनगुरु दामकीर्ति और सेनापति जयन्त थे।

मृगेश वर्माके उत्तराधिकारी राजा रवि वर्माने भी अपने पिताका ही अनुसरण किया और जैन धर्मके बढ़ते हुए प्रभावको अधिक स्पष्टताके साथ अंगीकार किया। उसके एक ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है कि उसने जैनधर्मके लिए एक क़ानून बनाया था। उसमें लिखा[4] है – 'पलासिका राजधानीमें राजा रविवर्माने यह नियम निर्धारित किया कि राजा मृगेश वर्माके द्वारा दामकीर्तिकी माताको दिये गये पुरुखेटक ग्रामकी आयसे प्रतिवर्ष कार्तिककी पूर्णिमातक अष्टाह्निक महोत्सव होना चाहिए। वर्षा ऋतुके चार महीनोंमें साधुओंकी सेवा होनी चाहिए। विद्वानों, जिनमें प्रमुख कुमारदत्त हैं जिन्होंने तपस्या की और जिनका सम्प्रदाय उनके सत्कर्मोंका साक्षी है, न्यायानुसार समस्त सम्मानका उपभोग करें तथा जनपदके वासी और नागरिक नर-नारीगण निरन्तर जिनेन्द्र देवकी पूजा किया करें।'

---

१. जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० ९७।
२. वही, लेख नं० ९८।
३. जै० शि० सं० भाग २, लेख नं० ९९।
४. वही, लेख नं० १००। मिडि० जै०, पृ० ३३। जै० कर्ना० क०, पृ० १२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ऊपर लिखित ग्राम दामकीर्तिके पुत्र बन्धुषेणको मिला था और उसने राजासे पूछकर अपने पिताकी माताको दे दिया था।

रवि वर्माके एक अन्य दानपत्रमें उसे कदम्बकुलगगनरवि लिखा है उसी दानपत्रमें यह भी लिखा है कि उसने कांचीके राजाको पछाड़कर पलासिकामें अपनी राजधानी बनायी थी। रविवर्माके पितामह शान्ति वर्माको समस्त कर्नाटकका स्वामी भी लिखा है। इससे हाल्सी या पलासिकाके इन प्राचीन कदम्बोंकी राजनैतिक स्थितिका पता चलता है। अतः जैन धर्मके प्रति उनकी व्यक्तिगत राजभक्तिने जनतामें जैन धर्मको फैलानेमें अवश्य ही काफी प्रभाव डाला। दानपत्रके अनुसार जिस प्रेरणाने रवि वर्माको उत्साहित किया, वह था अपने धार्मिक गुणोंमें वृद्धि करना।

रवि वर्माकी तरह उसका भाई भानु वर्मा भी जैन धर्मका भक्त था। एक दानपत्र[1] में उसने पूर्णमासीके दिन जिनदेवका अभिषेक करनेके निमित्तसे जैनोंको भूमिदान किया था। यह भूमि पलासिकामें थी और उसे वण्डर भोजकने स्वीकार किया था।

राजा रवि वर्माके पुत्रका नाम हरि वर्मा था। उसके राज्यकालके चतुर्थ वर्षमें जारी किये गये एक [2] दानपत्रके अनुसार जब राजा हरि वर्मा उच्च श्रृंगी पहाड़ीपर था, तब उसने अपने चाचा शिवरथके उपदेशसे कूर्चक सम्प्रदायके [3] वारिषेणाचार्यको वसन्तवाटक ग्राम दानमें दिया था। इस दानका उद्देश्य था — पलासिकामें भरद्वाजवंशीय सेनापति सिंहके पुत्र मृगेशके द्वारा बनवाये गये जिनालयमें वार्षिक अष्टाह्निक पूजाके अवसरपर घृताभिषेक किया जाना, तथा उससे जो धन बचे, उससे समस्त सम्प्रदायको भोजन कराना।

इसी राजाने अपने राज्यके पाँचवें वर्षमें सेन्द्रक वंशके राजा भानुशक्तिकी प्रार्थनासे धर्मात्मा पुरुषोंके उपयोगके लिए तथा एक मन्दिरकी पूजाके लिए मरदे नामका गाँव दानमें दिया था। वह मन्दिर श्रमण सम्प्रदायका था, जिसे अहरिष्टी (?) कहते हैं, और आचार्य धर्मनन्दि उसके प्रबन्धक[4] थे।

कदम्ब वंशका अन्तिम प्रमुख शासक देव वर्मा था। वह राजा कृष्ण वर्माका उत्तराधिकारी था। एक अन्य ताम्रपत्रके अनुसार युवराज देव वर्माने चैत्यालयको

---

१. जैं० शि० सं०, भाग २, लेख नं० १०२।
२. जैं० शि० सं०, भाग २, लेख नं० १०३।
३. श्री शर्माने वीरसेनाचार्य नाम दिया है।—जैं० कर्ना० क०, पृ० १३।
४. जैं० शि० सं०, भाग २, लेख नं० १०४।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

मरम्मत तथा पूजाके लिए यापनीय संघको सिद्द वेदारमें कुछ भूमि प्रदान की थी। उस समय युवराज त्रिपर्वतमें निवास करते थे।

श्री शर्माने लिखा[1] है कि देव वर्माने अश्वमेघ यज्ञ किया था। डॉ० फ्लीटके अनुसार यह घटना दसवीं शताब्दीके बादकी नहीं है। अतः जब कदम्बोंने पुनः ब्राह्मण धर्मको अंगीकार कर लिया, तब भी उन्होंने जैन धर्मको संरक्षण प्रदान करना जारी रखा।

३ राष्ट्रकूट वंश

कदम्बोंके राज्यकालमें जैन धर्मको मिले साहाय्यका वर्णन करनेके पश्चात् हम राष्ट्रकूटोंकी ओर आते हैं। पहले लिख आये हैं कि राजा शिवमार द्वितीयके राज्यकालमें राष्ट्रकूटोंने गंगवाड़ीपर कब्जा करके गंग नरेशोंके द्वारा जैनधर्मको संरक्षण देनेकी परम्पराको क़ायम रखा। राष्ट्रकूटोंका राज्य दो शताब्दियोंसे कुछ अधिक समय तक ७५४–९७४ ई० रहा। उनमें-से भी कुछ राजा जैन धर्मके महान् संरक्षक थे। राष्ट्रकूटोंका समय दक्षिण और कर्नाटक देशोंके जैनोंके लिए बहुत समृद्धिकारक था।

जैन परम्परामें अकलंक देव एक प्रखर वाग्मी और ग्रन्थकार हुए हैं। श्रवणबेलगोलाकी मल्लिषेण प्रशस्तिमें उनके सम्बन्धमें अनेक श्लोक पाये जाते हैं, उनमें-से एक श्लोक साहसतुंग राजाको सम्बोधित करते हुए अकलंक देवके द्वारा कहलाया गया है।

अतः उसके आधारपर श्री सालेतोरने लिखा[2] है कि आठवीं शताब्दीके राष्ट्रकूट नरेश दन्तिदुर्गने अकलंक देवका सम्मान किया था। तथा अकलंक देव चरिते[3] में कहा है कि विक्रम संवत् ७०० में अकलंकका बौद्धोंके साथ महान् शास्त्रार्थ हुआ था अतः दन्तिदुर्गको साहसतुंग मानना उचित है। उक्त प्रशस्ति श्लोकमें कहा[4] है—'हे राजा साहसतुंग! सफेद छत्रके धारण करनेवाले

---

१. जैन० क० क० पृ० १४।

२. मिडि० जै०, पृ० ३४–३५।

३. 'विक्रमार्कशकाब्दीय शतसप्त प्रमाजुषि। कालेऽकलंकयतिनो बौद्धैर्वादो महानभूत्॥'

४. 'राजन् साहसतुंग सन्ति बहवो श्वेतातपत्राः नृपाः
किन्तु त्वत्सदृशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभाः।
तद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो
नाना शास्त्रविचारचातुरधियः काले कलौ मद्विधाः॥

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

राजा अनेक हैं। किन्तु तुम्हारे समान युद्धमें विजय प्राप्त करनेवाले राजा दुर्लभ हैं। उसी तरह विद्वान् भी अनेक हैं किन्तु इस कलिकालमें नाना शास्त्रों-के [illegible]में चतुर बुद्धिवाले मेरे तुल्य वाग्मी और वादीश्वर नहीं हैं।'

श्री शर्माने लिखा[1] है कि : 'दिगम्बर जैन कथाकोशके अनुसार अकलंक शुभ-तुंग राजाके पुत्र थे और शुभतुंगकी राजधानी मान्यखेट थी। शुभतुंग कृष्णराज प्रथमकी उपाधि थी और मान्यखेट राष्ट्रकूटोंकी राजधानी थी।' किन्तु यह केवल परम्परा है और यथार्थमें शुभतुंग कौन था, यह स्थापित कर सकना सरल नहीं है। तथापि, उक्त कथन एकदम निर्मूल नहीं है। अकलंक चरितमें अकलंकको शुभतुंग राजाके मन्त्री पुरुषोत्तमका पुत्र लिखा है। तथा श्रवणबेल-गोलाके एक शिलालेखमें कहा है कि 'अकलंकने शुभतुंग (साहस तुंग) की सभामें पण्डितोंको शास्त्रार्थके लिए ललकारा। इस सबसे स्पष्ट है, कि अकलंक देवका राष्ट्रकूट नरेशसे[2] घनिष्ठ सम्बन्ध था, जिसका नाम आग्रहपूर्वक लिया गया है। यह सम्भव है कि वह आठवीं शताब्दीमें कृष्णराज प्रथमके दरबारमें उपस्थित हुए हों, जैसा कि प्रो० हीरालालजीने लिखा है।'

इस तरह प्रशस्ति श्लोकमें आगत पद 'साहसतुंग' के आधारपर श्री सालेतोर अकलंकको दन्तिदुर्गका समकालीन बतलाते हैं और शुभतुंग नामके आधारपर श्री शर्माजी कृष्णराज प्रथमका समकालीन मानते हैं। दन्तिदुर्ग इन्द्रराज (द्वितीय) का पुत्र था और उसके बाद राज्यका स्वामी हुआ था। रामेश्वर प्राड्डठूर तालुका कुडप्पाह जिला मद्रासके रामलिंगेश्वर मन्दिरके प्रांगण-में स्थित स्तम्भ लेखमें कृष्ण तृतीय तकके राष्ट्रकूट वंशके राजाओंकी विरु-दावली है। उसमें लिखा[2] है कि 'एक राष्ट्रकूट नामका राजा हुआ। उसके कुलमें दन्तिदुर्ग नामका राजा हुआ। उसने चालुक्यरूपी समुद्रका मथन करके उसकी लक्ष्मीको चिरकाल तक अपने कुलकी कान्ता बनाया। जब वह साहस-तुंग नामधारी दन्तिदुर्ग युवावस्थामें ही स्वर्गवासी हो गया तब चालुक्योंसे प्राप्त वह राज्यलक्ष्मी कृष्णराजके गुणोंपर मोहित होकर चिरकाल तक उसका आलिंगन करती रही।'

इससे यह तो निश्चित हो जाता है कि साहसतुंग दन्तिदुर्गकी उपाधि थी। किन्तु अकलंकके समयके सम्बन्धमें एक शताब्दीका मतभेद है। स्व० डॉ० पाठक, स्व० डॉ० विद्याभूषण, स्व० डॉ० आर० जी० भण्डारकर, पिटर्सन, लुइस

१. जै० कर्ना० क०, पृ० ३०।
२. सिद्धिविनिश्चय प्रथम भागकी प्रस्तावना, पृ० ४६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

राईस, डॉ० विण्टरनिट्ज, श्री पं० नाथूराम प्रेमी, पं० सुखलालजी तथा डॉ० सालेतोर आदि उन्हें आठवीं शताब्दीका विद्वान् मानते हैं किन्तु आर० नरसिंहाचार्य, प्रो० एस० श्रीकण्ठ शास्त्री, पं० जुगलकिशोर मुख्तार, डॉ० ए० एन० उपाध्ये, तथा इन पक्तियोंका लेखक उन्हें सातवीं शताब्दीका विद्वान् मानते हैं। अतः यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि अकलंक देवको उक्त राष्ट्रकूट नरेशोंके द्वारा सम्मान प्राप्त हुआ था।। अस्तु,

राष्ट्रकूट[1] नरेश गोविन्द तृतीय जैन धर्मका संरक्षक था। ई० ८०२के मण्णे दानपत्रसे ज्ञात होता है कि जब सौचकम्भदेव अपने छोटे भाई गोविन्द राज तृतीयके अधीनस्थ राज्य करते थे तो उन्होंने महासामन्त श्री विजयके द्वारा मान्यपुरके पश्चिमोय भागमें बनवाये गये जिनालयके लिए पदरियूर दसवें भागके साथ पेर्व्वाडियूर नामका गाँव दानमें दिया था। तथा चामराज नगरसे प्राप्त ८०७ ई० के अपूर्ण ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है कि जब रणावलोक कम्भराज तडवन नगरके अपने विजय कैम्पमें स्थित था, उसने अपने पुत्र शंकरगणकी प्रार्थनासे तडवनपुरमें स्थापित श्री विजय बसदिके लिए कोण्डकुन्दान्वयके कुमारनन्दि भट्टारकके प्रशिष्य और एलाचार्य गुरुके शिष्य दयालु, धार्मिक विद्वान् वर्धमान गुरुको वदनगुप्पे नामक गाँव दानमें दिया था। यह बसदि सम्भवतया वही है जिसका निर्माण महासामन्त श्री विजयने कराया था।

गोविन्द[2] तृतीयने भी विजयकीर्तिके शिष्य अरिकीर्तिको दान दिया था। और जिनसेनने अपना हरिवंश पुराण[3] गोविन्द तृतीयके पिता श्रीवल्लभके राज्यकालमें रचकर पूर्ण किया था।

गोविन्द तृतीयका पुत्र अमोघवर्ष प्रथम (८१५–८७७ ई०) जैन धर्मका महान् उन्नायक, संरक्षक और आश्रयदाता था। नृपतुंग, महाराज शर्व, महाराज शण्ड, अतिशय धवल, वीरनारायण, पृथ्वीवल्लभ, श्रीपृथ्वीवल्लभ, लक्ष्मी वल्लभ, महाराजाधिराज, परम भट्टारक आदि उसकी उपाधियाँ थीं। शक सं० ७८८की प्रशस्तिके अनुसार इसका राज्यारोहण समय शक सं० ७३६ (वि० सं० ८७१ = ८१५ ई०) के करीब आता है। गुणभद्राचार्यकृत उत्तर पुराणमें लिखा है –

> यस्य प्रांशु नखांशुजालविसरद्धारान्तराविर्भव-
> त्पादाम्भोजरजःपिशङ्गमुकुटप्रत्यग्ररत्नद्युतिः।

१. मिडि० जैनि०, पृ० ३७।
२. जै० कर्ना० क०, पृ० ३०। भारतके प्राचीन राजवंश, भाग ३, पृ० ३८।
३. 'पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवल्लभे दक्षिणाम्।'

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

संस्मर्ता स्वममोघवर्षनृपतिः पूतोऽहमद्येत्यलं
स श्रीमाञ्जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्मङ्गलम् ॥

अर्थात् – जिसको प्रणाम करनेसे राजा अमोघवर्ष अपनेको पवित्र समझता था, वे जिनसेनाचार्य जगत्के मंगलरूप हैं।

इससे ज्ञात होता है कि यह राजा दिगम्बर जैन मतका अनुयायी और जिनसेनका शिष्य था। जिनसेन रचित पार्श्वाभ्युदयसे भी इसकी पुष्टि होती है। इन्हीं जिनसेनने आदि पुराण (महापुराणका पूर्वार्ध) की रचना की थी। जिनसेनके गुरु वीरसेनने शक सं० ७३८में जब धवला[1] टीका समाप्त की तब जगत्तुंगदेव (गोविन्द तृतीय) ने सिंहासन छोड़ दिया था और बोद्दणराय या अमोघवर्ष राज्य करते थे। अमोघवर्षने बड़ी उम्र पायी और लगभग ६३ वर्ष राज्य किया। शक सं० ७३५में जब धवलाकी समाप्ति हुई तब ये ही राजा थे और शक सं० ७७०के लगभग जब जिनसेनने आदि पुराणको अधूरा छोड़कर स्वर्गवास किया तब भी इन्हींका राज्य था। शक सं० ७८२के ताम्रपत्रसे मालूम होता है कि [2]इन्होंने मान्यखेटमें जैनाचार्य देवेन्द्रको दान दिया था। यह दानपत्र इनके राज्यके ५२वें वर्ष का है। इसके बाद शक सं० ७९९का एक लेख कन्हेरीकी एक गुफामें मिला है जिनमें इनका और इनके सामन्त कपर्दी द्वितीयका उल्लेख है। परन्तु ऐसा मालूम होता है कि इससे कुछ पहले ही अमोघवर्षने अपने पुत्र अकालवर्ष या कृष्ण द्वितीयको राज्यकार्य सौंप दिया था। क्योंकि शक सं० ७९७का एक लेख कृष्ण द्वितीयके महासामन्त पृथ्वीरायका मिला है जिसमें उसके द्वारा सौन्दत्तिके एक जैन मन्दिरके लिए कुछ भूमिदान किये जानेका उल्लेख है। अपने पिताके समान अमोघवर्षने भी पिछली उम्रमें राज्य त्याग दिया था। इसका उल्लेख उन्होंने अपनी प्रश्नोत्तर रत्नमाला[3]

---

१. अट्ठतीसम्हि सतसए विक्कमरायंकिए सुसगणामे।
वासेसु तेरसीये भाणुविलग्गे धवलपक्खे ॥६॥
जगतुंगदेव रज्जे रियम्हि कुंभम्हि राहुणा कोणे।
सूरे तुलाये संते गुरुम्हि कुलविल्लए होंते ॥७॥
चावम्हि तरणिवुत्ते सिंघे सुक्कम्मि मीणे चंदम्मि।
कत्तिए मासे एसा टीका हु समाणिया धवला ॥८॥
वोद्दणरायणरिंदे णरिंदचूडामणिम्हि भुंजते।
सिद्धंतगंथमत्थिय गुरुप्पसाएण विगत्ता सा ॥९॥ – धवला प्रशस्ति।

२. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १४८–१४९।

३. 'विवेकात्त्यक्तराज्ये न राज्ञेयं रत्नमालिका। रचिताऽमोघवर्षेण सुधियां सदलंकृतिः ॥

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नामकी पुस्तकके अन्तमें किया है। लिखा है जिसने विवेकपूर्वक राज्य छोड़ दिया उस राजा अमोघवर्षने इसकी रचना की। इस रत्नमालाका अनुवाद तिब्बती भाषामें भी हुआ था। उससे भी यही प्रकट होता है कि इसका कर्ता अमोघवर्ष ही था।

अमोघवर्षने[1] ही मान्यखेट नगरीको बसाकर उसे अपनी राजधानी बनाया था। इसके पहले राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मयूर खण्डी (नासिकके पास) में थी। यह राजा स्वयं विद्वान्, कवि और विद्वानोंका आश्रयदाता था। प्रश्नोत्तर रत्नमालाके अतिरिक्त कवि राजमार्ग नामक अलंकार ग्रन्थ भी कनड़ी भाषामें इसीका बनाया हुआ कहा जाता है। शाकटायनने अपने शब्दानुशासनकी टीका अमोघवृत्ति अमोघवर्षके नामसे बनायी थी। षट्खण्डागमकी धवला टीका तथा कसाय पाहुडकी जयधवला टीका भी अमोघवर्षके ही अतिशय धवल या धवल नामके उपलक्ष्यमें बनी। महावीराचार्यने अपने गणितसार संग्रहमें अमोघवर्षकी महिमाका विस्तार करते हुए उसे स्याद्वाद सिद्धान्तका अनुगामी कहा है। इससे प्रकट है कि राजा अमोघवर्ष जैन धर्मका अनुयायी होनेके साथ जैन विद्वानोंका भी महान् आश्रयदाता था। उसने जैन मुनियोंको अनेक दान दिये थे। डॉ० भण्डारकरने लिखा[2] है – कि सब राष्ट्रकूट राजाओंमें अमोघवर्ष जैन धर्मका महान् संरक्षक था और यह बात सत्य प्रतीत होती है कि उसने स्वयं जैन धर्मको धारण किया था।

एक शिलालेखमें लिखा है कि आश्विन महीनेकी पूर्णिमाको सर्वग्रासी चन्द्रग्रहणके अवसरपर शक सं० ७८२ बीत चुका था और जगत्तुंगके उत्तराधिकारी राजा अमोघवर्ष प्रथम राज्य करते थे। उन्होंने अपने अधीनस्थ राज्यकर्मचारी बंकेयकी महत्त्वपूर्ण सेवाके उपलक्ष्यमें कोलुनूरमें बंकेय-द्वारा स्थापित जिनमन्दिरके लिए देवेन्द्र मुनिको पूरा तलेयूर गाँव और दूसरे गाँवोंकी कुछ जमीन दानमें दी। ये देवेन्द्र मुनि पुस्तक गच्छ देशीयगण मूलसंघके त्रैकाल्य योगीशके शिष्य थे। यह बंकेय वही है जिसके नामसे बंकापुर राजधानी बनायी गयी थी। इसी बंकेयके पुत्र सामन्त लोकादित्यके समयमें, जब अमोघवर्षका पुत्र कृष्ण द्वितीय राज्य करता था, गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराणकी पूजा हुई थी।

राजा अमोघवर्षका पुत्र कृष्ण द्वितीय भी जैन धर्मका भक्त था। गुणभद्रा-

---

१. 'यो मान्यखेटममरेन्द्रपुरोपहासि, गीर्वाणगर्वमिव खर्वयितुं विधत्त।'

– इं० एण्टि०, जि० ५, पृ० १९४

२. जै० कर्ना० क०, पृ० ३२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

चार्यकृत उत्तरपुराणकी[1] दूसरी प्रशस्तिके अनुसार इसके हाथियोंने अपने मदजलसे गंगाका पानी भी कडुआ कर दिया था। अर्थात् इसका राज्य उत्तरमें गंगातट तक पहुँच गया था। उत्तरपुराणकी[2] दूसरी प्रशस्ति जिस समय (शक सं० ८२०) लिखी गयी उस समय यही सम्राट् था। यह अकालवर्षके नामसे प्रसिद्ध था। यह शक सं० ७९७के लगभग सिंहासनपर बैठा और ८३३के लगभग इसका देहान्त हुआ।

श्रवणबेलगोलाके पार्श्वनाथ वसदिके शिलालेखमें लिखा है कि कृष्णराजकी सभामें जैनाचार्य परवादिमल्लने अपने नामकी व्युत्पत्ति इस प्रकार की थी—'गृहीतपक्षसे इतर 'पर' है। उसका जो प्रतिपादन करते हैं वे परवादि हैं। उनका जो खण्डन करता है वह परवादिमल्ल है। यही मेरा नाम है।'

कुछ अन्य[3] शिलालेखोंमें भी इस घटनाका वर्णन पाया जाता है।

मारसिंहके कडलूर दानपत्रके आधारपर हम पूर्वमें लिख आये हैं कि वह जैन विद्वान् वादिघंघल भट्टका बड़ा सम्मान करता था। कृष्णराज तृतीय भी उसको बहुत मानता था। कृष्णराज तृतीय शान्तिपुराण और जिनाक्षरमालेके रचयिता कन्नड़ कवि पोन्नका भी आश्रयदाता था और उसने कविको, उभयभाषाकविचक्रवर्तीके पदसे विभूषित किया था। पुष्पदन्तने अपने महापुराणकी उत्थानिकामें कहा है कि इस समय 'तुडिगु महानुभाव' राज्य कर रहे हैं। इस 'तुडिगु' शब्दपर 'कृष्णराजः' टिप्पण दिया हुआ है। सबसे पहले पुष्पदन्तको हम मेलाड़ि या मेलपाटीके एक उद्यानमें पाते हैं। मेलाड़ि उत्तर आर्काट जिलेमें है। वहाँ कुछ समय तक कृष्णराज तृतीयका कटक रहा था। वहीं उनका भरत मन्त्रीसे साक्षात् हुआ था। भरत मन्त्रीको पुष्पदन्तने 'प्राकृत कवि काव्य रसावलुब्ध' कहा है। पुष्पदन्तने दो आश्रयदाताओंका उल्लेख किया है—एक भरतका और दूसरे उसके पुत्र नन्नका। ये दोनों कृष्णराज तृतीयके महामात्य थे। कविने अपने नागकुमार चरितमें स्पष्ट रूपसे मान्यखेटको 'श्री कृष्णराजकी तलवारसे दुर्गम' कहा है। अर्थात् उस समय कृष्ण तृतीय जीवित थे। कृष्ण तृतीय राष्ट्रकूटवंशके सबसे प्रतापी राजा थे। करहाड़के ताम्रपत्रोंके अनुसार

१. 'यस्योत्तुंग मतंगजा निजमदस्रोतस्विनीसंगमाद्,
गाङ्गं वारि कलङ्कितं कटु मुहुः पीत्वाऽप्यगच्छत्तृषः ॥२६॥'

२. 'अकालवर्षभूपाले पालयत्यखिलामिलाम्।'

३. जै० शि० संग्रह, भाग ३, लेख नं० ४१०। —परवादिमल्लदेवो...कृष्णराजाग्रे स्वनामादेशदेशिनी-'गृहीतपक्षादितरैः परस्स्यात् तद्वादिनस्ते परवादिनस्स्युः। तेषां हि मल्लः परवादिमल्लः।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उन्होंने पाण्डय और केरलको हराया। सिंहलसे कर वसूल किया और रामेश्वरमें अपनी कीर्तिवल्लरीको लगाया। ये ताम्रपत्र मई सन् ९५९ (शक सं० ८८१) के हैं। और उस समय लिखे गये हैं जब कृष्णराज अपने मेलपाटीके शिविरमें ठहरे हुए थे और अपना जीता हुआ राज्य और धन रत्न अपने सामन्तों और अनुगतोंको उदारतापूर्वक बाँट रहे थे। इसके दो ही महीने बाद लिखी हुई श्री सोमदेव सूरिकी यशस्तिलक प्रशस्तिसे भी इसका समर्थन होता है। सोमदेवने अपना [1]यशस्तिलक जब समाप्त किया तब कृष्णराज तृतीय अपने मेलपाटीके सेना शिविर में थे।

[2]पुष्पदन्त ब्राह्मण थे, उनके माता पिता पहले शैव थे। परन्तु पीछे किसी दिगम्बर जैन गुरुके उपदेशसे जैन हो गये और अन्तमें उन्होंने संन्यासपूर्वक मरण किया।

जैन ग्रन्थकार इन्द्र नन्दिने अपना ज्वालामालिनी स्तोत्र मान्यखेटमें शक सं० ८६१में रचा था। उस समय कृष्ण तृतीयका शासन था।

अमोघवर्ष तृतीय या बद्दिगके तीन पुत्र थे – तुडिगु या कृष्ण तृतीय, जगत्तुंग और खोट्टिगदेव। कृष्ण सबसे बड़े थे जो अपने पिताके बाद गद्दीपर बैठे। और जगत्तुंग उनसे छोटे थे तथा उनके राज्यकालमें ही स्वर्गवासी हो गये थे, इसलिए तीसरे पुत्र खोट्टिगदेव गद्दीपर बैठे क्योंकि कृष्णके पुत्रका इस बीच देहान्त हो गया था और पौत्र छोटा था। खोट्टिग[3] नित्यवर्ष ९६८ ई० में गद्दीपर बैठा और उसने ९७१ ई० तक राज्य किया। वह जैन धर्मका अनुयायी था। इसका समर्थन जिला कडप्पा, ताल्लुका जम्मल मदुगुके दान वुलमाडु ग्रामके मन्दिरके खण्डहरसे प्राप्त लेखसे होता है। उसमें लिखा है कि राजा नित्यवर्षने भगवान् शान्तिनाथके अभिषेकके लिए चौकी बनवायी।

अमोघवर्ष तृतीयके सबसे छोटे पुत्र निरुपमका लड़का और खोट्टिग देवका भतीजा कर्कराज द्वितीय अपने चाचा खोट्टिगके बाद राज्यका अधिकारी हुआ। कर्कराजकी राजधानी मलखेड़ थी और इसने गुर्जर, चोल, हूण और पाण्डय लोगोंको जीता था। यह राजा ई० ९७२ के लगभग गद्दीपर बैठा और

---

१. 'शकनृपकालातीतसंवत्सरशतेष्वष्टस्वेकाशीत्यधिकेषु (अंकत ८८१) सिद्धार्थसंवत्सरान्तर्गतचैत्रमासमदनत्रयोदश्यां पाण्डयसिंहलोचचेरम प्रभतीन् महीपतीन् प्रसाध्य मेल्पाटीप्रवर्धमान् राज्यप्रभावे श्रीकृष्णराज देवे सति... ।'

२. 'जैन साहित्य और इतिहास'में 'पुष्पदन्त' नामक लेखमें पुष्पदन्तका पूरा वृत्त दिया है।

३. मिडि० जै०, पृ० ४०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

९७३ ई०के करीब मौका पाकर चालुक्य वंशी राजा तैलप द्वितीयने कर्कराजपर चढ़ाई करके अपने पूर्वजोंके राज्यको पीछे हथिया लिया। इस प्रकार दक्षिणके राष्ट्रकूट राज्यकी समाप्ति हो गयी। कर्कराज द्वितीयके बाद राष्ट्रकूट राज्यको कायम करनेके लिये पश्चिमी गंगवंशी राजा मारसिंहने इन्द्रराज चतुर्थको राज्य दिलानेकी कोशिश की थी।

९८२ ई०में श्रवणबेलगोलामें उसने सल्लेखनापूर्वक शरीर त्याग किया था। श्रवणबेलगोलाके गन्धवारण वसदि तथा सीर ताल्लुकेके कामगण्डसनहल्लीसे प्राप्त शिलालेखोंसे इसका समर्थन होता है।

चालुक्योंके द्वारा जैनधर्मको संरक्षण

[1]दक्खनके मध्यकालीन प्रमुख राजवंशोंमें चालुक्य राजवंशका नाम उल्लेखनीय है। छठी शताब्दीके मध्यमें पुलकेशी प्रथमने उसकी स्थापना की थी। उसकी राजधानी वातापी या बादामी थी, जो आज महाराष्ट्र प्रदेशके बीजापुर जिलेमें स्थित है। उसका पौत्र पुलकेशी द्वितीय (६०८-६४२) कन्नौजके राजा हर्षवर्धनका समकालीन था और हर्षवर्धनकी उत्तरभारतमें जो स्थिति थी वही स्थिति दक्खिनमें पुलकेशी द्वितीय की थी। किन्तु पल्लववंशके कांची नरेश नरसिंह वर्माने पुलकेशी द्वितीयको पराजित कर दिया। इस घटनाके बत्तीस वर्ष पश्चात् (६७४ ई०) पुलकेशीके एक पुत्रने अपने पिताकी मृत्युका बदला लिया और कांचीपर अधिकार कर लिया। पल्लवों और चालुक्योंका यह द्वन्द्व युद्ध वर्षों तक चालू रहा। अन्तमें आठवीं शताब्दीके मध्यमें एक राष्ट्रकूट राजाने चालुक्योंको परास्त कर दिया, और इस तरह दक्खनका साम्राज्य चालुक्योंके अधिकारमें लगभग दो शताब्दी तक रहनेके पश्चात् राष्ट्रकूटोंके अधिकारमें चला गया और लगभग सवा दो शताब्दी तक उनके अधिकारमें रहा। अन्तिम राष्ट्रकूट राजाको परास्त करके ९७३ ई० में तैलप द्वितीयने दूसरे चालुक्य राजवंशकी स्थापना की और कल्याणीको अपनी राजधानी बनाया।

चालुक्योंके राज्यमें जैन धर्मकी प्रगति विशेष रूपसे उल्लेखनीय है क्योंकि चालुक्यवंश आमतौरसे हिन्दू राजवंशके रूपमें प्रसिद्ध है। किन्तु अन्य हिन्दू राजाओंकी तरह चालुक्य राजा भी अन्य धर्मोंके प्रति उदार थे, केवल दक्षिणमें उनके शक्तिशाली साम्राज्यके अन्तिम दिनोंमें हुए कुछ राजा इसके अपवाद हैं।

डा० भण्डारकरने लिखा है कि बादामीके चालुक्योंके शासनमें जैन धर्मको

---

१. दी आक्सफोर्ड हिस्ट्री आफ इण्डिया, द्वितीय संस्करण, पृ० १९९–२००।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

प्रमुखता मिली क्योंकि किसी भी चालुक्य लेखमें बौद्ध धर्मको संरक्षण देनेका एक भी उल्लेख नहीं है। इसके विपरीत जैन धर्मके ऐसे अनेक उल्लेख पाये जाते हैं जो चालुक्योंके द्वारा जैनधर्मको दिये गये संरक्षणको प्रकट करते हैं। इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

श्री एस० आर० शर्माने लिखा[1] है कि जयसिंहके पुत्र रणरंग और उसके पुत्र पुलकेशी प्रथमने जैन धर्मको संरक्षण देनेकी परम्पराका पालन किया। रणरंगके शासनकालमें [2]दुर्गशक्तिने, जो एक जैन था, पुलिगेरेके शंख जिनालयको दान दिया था और पुलकेशी प्रथमने अलक्त नगरके जिनालयको दान दिया था। शिलालेखमें लिखा है कि राजा सत्याश्रयने जिनालयके योग्य भूमि तथा दान दिया। उसके उत्तराधिकारी कीर्तिवर्माने भी धारवाड़के प्राचीनतम कन्नड़ी लेखके अनुसार जैनोंको दान दिया था। लेख में लिखा[3] है—'जैनोंकी प्रार्थनापर ध्यान देकर राजा (कीर्तिवर्मा) ने जिनेन्द्रके मन्दिरमें अखण्ड तण्डुल, सुगन्ध-पुष्प आदि भेंट देनेके लिए भूमिदान दिया।' एक अन्य संस्कृत शिलालेखमें भी इसी प्रकारके एक दानका उल्लेख है।'

किन्तु चालुक्योंके सब शिलालेखोंमें पुलकेशी द्वितीयका ऐहोल[4] शिलालेख सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसकी रचना कालिदास और भारविकी कीर्ति पानेवाले जैन कवि रविकीर्तिने की थी। उसमें लिखा है—'जिनेन्द्रके इस पाषाण मन्दिरका निर्माण रविकीर्तिने कराया। और उसे इस कार्यमें उसी राजा सत्याश्रयका बहुत बड़ा साहाय्य मिला, जिसकी आज्ञा केवल तीनों समुद्रोंके द्वारा ही रोकी जा सकती है। रविकीर्तिने स्वयं इस शिलालेखकी रचना की और इस मन्दिरका निर्माण कराया।' जिस मेगुटि मन्दिरसे यह शिलालेख मिला है उसके पासमें एक जैन गुफा है। श्री फ्लीटने लिखा है कि 'इस प्रदेशके अधिकांश जैन मन्दिरोंकी जो दशा हुई वही दशा इस मन्दिरकी भी हुई है। बादको इसे लिंगपूजाके लिए परिवर्तित कर लिया प्रतीत होता है।'

'हिन्दू धर्मके कट्टर पन्थियोंका यह परिवर्तन कार्य तमिलकी तरह सर्वत्र फैल गया था। फिर भी चालुक्योंने बहुत काल तक जैन धर्मको संरक्षण प्रदान किया। उसीके प्रमाण स्वरूप अनेक चालुक्य राजा अपने नामके साथ 'सत्याश्रय' उपाधिको धारण करते थे और इसी नामसे प्रसिद्ध थे।

---

१. जैं० कर्ना० क०, पृ० २२।

२. वही, पृ० २३। जैं० शि० सं०, लेख नं० १०६।

३. वही, लेख नं० १०७।

४ वही, लेख नं० १०८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

डॉ०[1] भण्डारकरने पुलकेशी द्वितीयका उत्तराधिकारी उसके द्वितीय पुत्र विक्रमादित्यको बतलाया है। और लिखा है कि विक्रमादित्य प्रथमके राज्य-कालमें चालुक्यवंशकी एक शाखा दक्षिण गुजरातमें स्थापित हुई। उस शाखा-में विक्रमादित्यने अपने छोटे भाई जयसिंहवर्माको नियुक्त किया, जो पुलकेशी द्वितीय ही का एक पुत्र था।

आगे डॉ० भण्डारकरने लिखा है कि खेउसे गुजरातके चालुक्योंका एक ताम्रपत्र प्राप्त हुआ था। प्रो० डोसनने उसमें तीन युवराजोंके नाम पढ़े थे—'जयसिंहराज, बुद्धवर्माराज और विजयराज। विद्वानों और पुरातत्त्वविदों-का खयाल है कि इनमें-से प्रथम जयसिंह वही है जिसने दक्खनमें चालुक्य राजवंश-की स्थापना की थी। किन्तु मेरा (डॉ० भण्डारकरका) विचार है कि यह विक्र-मादित्य प्रथमका भाई जयसिंहवर्मा होना चाहिए जिसने गुजरातमें चालुक्य-वंशकी शाखा स्थापित की थी। क्योंकि उस प्रथम जयसिंहके साथ गुजरातका कोई सम्बन्ध नहीं था।'

यहाँ हमने इस बातको लिखना इसलिए आवश्यक समझा कि जयसिंह चौलुक्यको लेकर विद्वानोंमें मतभेद पाया जाता है। इसकी चर्चा हम आगे करेंगे।

विक्रमादित्य प्रथमके पश्चात् उसका पुत्र विनयादित्य राज्यासनपर बैठा। डॉ० भण्डारकरके अनुसार इसका राज्यकाल ६८०–६९६ ई० है। विनया-दित्यके पश्चात् उसका पुत्र विजयादित्य राज्यासनपर बैठा। डॉ० भण्डारकरने लिखा है कि विजयादित्यने दिगम्बर जैन मूलसंघ देवगणके उदयदेव पण्डित उपनाम निरवद्य पण्डितको जैन मन्दिरके प्रबन्धके लिए एक गाँव दानमें दिया था। शिलालेखमें निरवद्य पण्डितको विजयादित्यके पिताका धार्मिक गुरु लिखा है।'

यहाँ श्री [3]भण्डारकरने विजयादित्यके पितासे विनयादित्यका ग्रहण किया है। और श्री एस. आर. [4]शर्माने जयसिंह द्वितीयका ग्रहण किया है जब कि उन्होंने प्रमाण रूपसे डॉ० भण्डारकरकी पुस्तक 'दी अर्ली हिस्ट्री आफ़् दी दक्कन' को ही उपस्थित किया है। अस्तु,

एक[5] शिलालेखमें लिखा है कि विक्रमादित्य द्वितीयने पुलिगेरे नगरमें धवल

१. दि अर्ली हिस्ट्री ऑफ् दि डक्कन, पृ० ७५।
२. वही, पृ० ७७।
३. 'दी अर्ली हिस्ट्री आफ दी डक्कन', पृ० ८२।
४. जैनि०, कर्ना० क०, पृ० २३।
५. जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० ११४।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जिनालयकी मरम्मत एवं सजावट करायी थी, तथा मूलसंघ देवगणके विजयदेव पण्डिताचार्यके लिए जिनपूजाके प्रबन्ध निमित्त भूमिदान दिया था।

विक्रमादित्य द्वितीयके बाद कीर्तिवर्मा द्वितीय राज्यासनपर बैठा। उसे आठवीं शताब्दीके मध्यमें राष्ट्रकूट नरेश दन्तिदुर्गने परास्त कर दिया और इस तरह प्राथमिक चालुक्यवंश समाप्त हो गया। सवा दो सौ वर्षोंके बाद अन्तिम राष्ट्रकूट राजाको परास्त करके तैलप द्वितीयने दूसरे या बादके चालुक्यवंशकी स्थापना की।

डॉ० भण्डारकरने लिखा है कि इस मध्यकालमें भी चालुक्योंकी अनेक शाखाएँ वर्तमान रही हैं। मैसूरसे विमलादित्य चालुक्यका एक ताम्रपत्र शक सं० ७३५ (ई० ८१३) का प्राप्त हुआ है। उसमें विमलादित्यके मामा चाकिराज गंगकी प्रार्थनापर राष्ट्रकूट नरेश गोविन्द तृतीयके द्वारा एक जैन मन्दिरको एक ग्राम देनेका उल्लेख है। प्रसिद्ध कन्नड़ कवि पम्पने शक सं० ८६३(९४१ ई०) में कन्नड़में भारतकी रचना पूर्ण की थी। उसका संरक्षक अरिकेसरी भी चालुक्यवंशकी एक शाखासे सम्बद्ध था। इस प्रकार प्राथमिक चालुक्यवंशकी समाप्ति हो जानेपर भी विभिन्न चालुक्य राजाओंने बराबर जैन धर्मको आश्रय दिया।

दसवीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें तैलपने परवर्ती चालुक्यवंशकी स्थापना की तथा कल्याणीको राजधानी बनाया। तैलप भी जैन धर्मके प्रति उदार था। उसने अजित पुराण (ई० ९९३)के रचयिता प्रसिद्ध कन्नड़ कवि रन्नको आश्रय दिया था और उसे कविचक्रवर्तीकी उपाधिसे विभूषित किया था। यह धारा नरेश मुंज और भोजका समकालीन था। तैलपके बाद[1] उसका पुत्र सत्याश्रय इरिव वेडेंग राज्यासनपर बैठा और उसने ई० ९९७–१००८ तक राज्य किया। उसने एक जैनगुरुकी स्मृतिमें एक निषिधिका निर्माण कराया। उसके गुरुका नाम विमलचन्द्र पण्डित देव था और वह द्रविड़संघ पुस्तक गच्छके त्रैकाल मुनि भट्टारकका शिष्य था। इन गुरुका स्वर्गवास ९९० ई० के लगभग हुआ और उनकी एक गृहस्थ शिष्या शान्तियब्वेने उनकी स्मृतिमें निषिधिका निर्माण कराया। सत्याश्रयके निःसन्तान मरनेके पश्चात् उसका भतीजा विक्रमादित्य गद्दीपर बैठा और उसके बाद उसका भाई जयसिंह या जगदेकमल्ल गद्दीपर बैठा। उसने १०४० ई० तक राज्य किया। इस जयसिंहको कोई प्रथम लिखते हैं तो कोई तृतीय। यदि प्राथमिक चालुक्योंसे गणना की जाये तो इसकी संख्या तीसरी होती है। और बादके चालुक्योंमें इनका नम्बर प्रथम आता है क्योंकि इस नामके यह पहले ही

---

१. मिडि० जै०, पृ० ४३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

चालुक्य नरेश थे। किन्तु श्री रमेशचन्द्र[1] मजूमदारने इसे जयसिंह द्वितीय लिखा है। उसकी ज्ञात तिथियां १०१५–१०४३ ई० के बीच लिखी हैं।

तैलप द्वितीयके पौत्र तथा सत्याश्रयके भतीजे इस जयसिंहके सम्बन्धमें किन्हींका[2] मत तो यह है कि इसने अपनी पत्नीके प्रभावमें धर्म परिवर्तन करके वीरशैवमत अपना लिया था और बसव पुराणके अनुसार उसकी पत्नीने जैन श्रावकोंको क्षति पहुँचायी थी। किन्तु कुछ इतिहास[3]ज्ञोंका मत है कि यह नरेश अनेक जैन विद्वानोंका आश्रयदाता था। इसके समयके प्रमुख जैन विद्वान् थे वादिराज, दयापाल और पुष्पषेण सिद्धान्त देव। वादिराज[4]की उपाधि षट्तर्क-षण्मुख और जगदेकमल्लवादी थी। श्रवणबेलगोलासे प्राप्त एक शिलालेख (नं० ५४)में वादिराजकी बड़ी प्रशंसा की गयी है। उससे ज्ञात होता है कि चालुक्य चक्रवर्तीके जयकटकमें वादिराजने जयलाभ की थी। 'जगदेकमल्ल' उपाधि भी जयसिंहने ही उन्हें प्रदान की थी। मल्लिषेण प्रशस्तिके अनुसार ये जयसिंहके द्वारा पूजित थे। वादिराजने अपना पार्श्वनाथ चरित सिंहचक्रेश्वर या चौलुक्य चक्रवर्ती जयसिंह देवको राजधानीमें निवास करते हुए शक सं० ९४७ में पूर्ण किया था। यथा – सिंहे पाति जयादिके वसुमतीं।' वादिराजने अपने यशोधर चरितके तीसरे सर्गके ८५ वें पद्यमें और चतुर्थ सर्गके उपान्त्य पद्यमें चतुराईसे जयसिंहका उल्लेख किया है। यथा –

'व्यातन्वज्जयसिंहतां रणमुखे' 'रणमुखजयसिंहो'।

इससे प्रकट होता है कि यशोधर चरितकी रचना भी जयसिंहके ही राज्यमें हुई थी।

जयसिंहका उत्तराधिकारी उसका पुत्र सोमेश्वर प्रथम हुआ। उसकी उपाधियाँ आहवमल्ल तथा त्रैलोक्यमल्ल थीं। श्रवणबेलगोलाके एक शिलालेखमें (नं० ५४) एक जैनाचार्यको आहवमल्लके द्वारा शब्दचतुर्मुखकी उपाधि देनेका उल्लेख है। यह आहवमल्ल चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथम है। उसकी ज्ञाततिथि १०४३-१०६८ के लगभग है। श्री[5] सालेतोरने लिखा है कि बेल्लरी जिलेके कोगली नामक स्थानसे, जो किसी समय जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र था, दो शिलालेख मिले हैं। उनसे स्पष्ट सिद्ध होता है कि सोमेश्वर प्रथम स्याद्वाद सिद्धान्तका अनु-

---

१. प्राचीन भारत, पृ० ३५६।
२. जै० क० क०, पृ० २५।
३. मिडि० जै०, पृ० ४३।
४. जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० २१३।
५. मि० जै०, पृ० ५३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

यायी था। उनमें-से बिना तिथिका एक लेख कोगलिकी चेन्न पार्श्वनाथ वसदिसे मिला है, उसमें राजा त्रैलोक्य मल्लके द्वारा उस मन्दिरको दान देनेका उल्लेख है। यह त्रैलोक्य मल्ल सोमेश्वर प्रथम ही है। वहींसे प्राप्त एक दूसरे लेखमें, जो शक सं० ९७७ (१०५५ ई०) का है, उसी राजाके द्वारा गुरु इन्द्रकीर्तिको भेंट करनेका उल्लेख है। एक[1] लेख (नं० १८६) से ज्ञात होता है कि उसकी रानी केतल देवीके अधीन कर्मचारी चाकिराजने त्रिभुवन तिलक जिनालयमें तीन वेदियाँ बनवायीं और उक्त राजा तथा रानीकी आज्ञासे अनेक दान दिये। लेख[2] नं० २०४ सोमेश्वर प्रथमके राज्यके अन्तिम बर्षका है। उसमें उनके प्रभावका वर्णन करते हुए लिखा है कि शक सं० ९९० में उन्होंने प्रधान योगका उत्सव किया और तुंगभद्रामें जलसमाधि ले ली। इसी लेखमें उनके ज्येष्ठ पुत्र सोमेश्वर द्वितीय भुवनैकमल्लका उल्लेख है, उसका राज्य उसी वर्षसे प्रारम्भ होता है।

सोमेश्वर[3] प्रथमके बाद १०६८ ई० में उसका बड़ा लड़का सोमेश्वर द्वितीय गद्दीपर बैठा। वह भी अपने पिताकी तरह भव्य था। वन्दनीके वसदिके शिला-लेखके[4] अनुसार, जो १०७५ ई० का है, राजा सोमेश्वर द्वितीयने मूल संघ काणूरगणके परमानन्द सिद्धान्तके शिष्य कुल चन्द्रदेवको शान्तिनाथ जिनालयके लिए नागरखण्डका अमुक प्रदेश दिया था। शिलालेखमें परमानन्दको दोनों सिद्धान्तरूपी समुद्रोंका पारगामी लिखा है। एक शिलालेख[5] में भुवनैकमल्ल शान्तिनाथ मन्दिरका उल्लेख है। यह मन्दिर भुवनैकमल्ल विरुदके धारी पश्चिमी चालुक्य राजा सोमेश्वर द्वितीयने या तो बनवाया था या उसमें शान्तिनाथकी प्रतिमा प्रतिष्ठित करायी थी।

सोमेश्वर द्वितीयके बाद उसके भाई विक्रमादित्य षष्ठने सन् १०७६ से ११२६ तक राज्य किया। यह एक बड़ा प्रतापी राजा था। इसके चरित्रको लेकर प्रसिद्ध कवि विल्हणने विक्रमांक देवचरित लिखा है। लेख[6] नं० २१७ से ज्ञात होता है कि इस राजाने अपने शासनके दूसरे वर्षमें धारानाथ, सौराष्ट्र, अंग, कलिंग, मगध, आन्ध्र, अवन्ति एवं पांचालको वशमें किया था। उसकी एक उपाधि गंगपेर्मानडि थी, क्योंकि उसकी माँ गंगवंशकी राजकुमारी थी। उसने चालुक्य गंगपेर्मानडि चैत्यालय बनवाया था और अपने दण्डनायके अनुरोध-

१. जै० शि० सं०, भाग २।
२. वही।
३. मि० जै०, पृ० ५५।
४. जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० २०७।
५. वही, लेख नं० २१०।
६. जै० शि० सं०. भाग २।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पर उस मन्दिरके प्रबन्ध आदिके लिए एक गांव, मूलसंघ, सेनगण और पोगरि गच्छके महासेन व्रतीके शिष्य रामसेन मुनिको दानमें दिया था। इस राजाने बेलगोल प्रदेशमें कई जिनालय बनवाये थे, जिन्हें राजाधिराज चोलने जला दिया था। श्रवणबेळगोलाकी कत्तले बसदिसे प्राप्त एक [1]लेखसे ज्ञात होता है कि इस राजाने जैन मुनि वासव चन्द्रको बाल सरस्वतीकी उपाधि दी थी।

वेंगीके चालुक्य

चालुक्य वंशकी एक और शाखा पूर्वीय या वेंगीके चालुक्य नामसे प्रसिद्ध थी। इस शाखाकी परम्परा पुलकेशी द्वितीयके भाई कुब्ज विष्णुवर्धनसे चलती है। इसने सन् ६१५ से ६२३ ई० तक राज्य किया था। मदनूर (जिला नेल्लोर) से प्राप्त एक [2]शिलालेखमें कुब्ज विष्णुवर्धनसे लेकर उस वंशके २३वें राजा अम्म द्वितीय (विजयादित्य षष्ठ) तककी वंशावली दी गयी है। इस वंशके कुछ राजाओंने जैन धर्मका संरक्षण अच्छी तरह किया था। प्रस्तुत लेखमें लिखा है कि कटकाभरण जिनालयकी पूजादिके हेतु अम्मराज विजयादित्यने यापनीय संघ नन्दिगच्छके श्री मन्दिर देवमुनिको मलियपुण्डि नामक ग्राम दानमें दिया। इस जिनालयकी स्थापना कटकराज दुर्गराजने की थी। उन्हींके उपनामसे यह कटकाभरण जिनालय कहलाया। कल चुम्बरू (जिला अत्तोली) से प्राप्त एक दूसरे शिलालेखमें लिखा है कि अम्मराजने सर्वलोकाश्रय जिन भवनकी मरम्मत आदिके लिए वलहारिगण, अड्डकलिगच्छके अर्हनन्दि मुनिको कलचुम्बरू नामक ग्राम दानमें दिया। यह दान पट्टवर्धिक कुलकी तिलकभूता गणिका जनमें प्रमुख चामेकाम्बा नामकी श्राविकाकी प्रेरणासे दिया गया था। गुडगेरीसे प्राप्त एक शिलालेखमें चालुक्य चक्रवर्ती विजयादित्य वल्लभ और उसकी बहन कुंकुम देवीका उल्लेख है। उसमें लिखा है कि पुरिगेरीमें कुंकुम देवीने एक जैन मन्दिर बनवाया था।

इस तरह हम देखते हैं कि एक-दो अपवादोंको छोड़कर चालुक्य वंशकी प्रत्येक शाखाके राजागण जैन धर्मके बराबर संरक्षक रहे।

होयसल वंश

१२वीं शताब्दीके अन्तमें चालुक्योंके पतनके बाद दक्षिण भारतमें दो नयी शक्तियोंका जन्म हुआ। उनमें-से एक तो होयसल थे, जो कर्नाटक देशके ही

---

१. जै० शि० सं०, भाग १, लेख नं० ५५।
२. वही, भाग २, लेख नं० १४३ तथा १४४।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वासी थे और दूसरे यादव थे। दोनोंने पश्चिमीय चालुक्योंके प्रदेशपर कब्जा करके चालुक्य राजवंशको नष्ट कर दिया। होयसलोंने दक्षिण भागपर अधिकार कर लिया और यादवोंने उत्तरीय भागपर। यादवों और होयसलोंकी परस्परमें टक्करें भी हुईं किन्तु होयसलोंने अपने शत्रु यादवोंके पक्षमें कभी भी कर्नाटकके ऊपरसे अपने प्रभुत्वका परित्याग नहीं किया। यहाँ हमारा विशेष प्रयोजन होयसलोंसे ही है, यादवोंसे नहीं।

होयसल राजवंश जैन प्रतिभाकी दूसरी महान् रचना है। इससे पहले हम देख चुके हैं कि गंगवंशकी स्थापना भी एक जैनाचार्यके सहयोगसे ही हुई थी। इस तरह जैन धर्म कर्नाटकमें दो बार राजनैतिक पुनर्जन्मका कारण हुआ—एक बार ईसवीं सन्‌की प्रथम या दूसरी शताब्दीमें और दूसरी बार ग्यारहवीं शताब्दीमें।

होयसलोंका[1] जन्म स्थान सोसेवुर (सं० शशकपुर) था, जिसे राईसने मैसूर प्रदेशके कडूर जिलेके मुडगेरे तालुकामें स्थित वर्तमान अंगडि माना है। यह विश्वास करनेके अनेक कारण हैं कि दसवीं शताब्दीके मध्यमें जब कर्नाटकमें होयसल वंशका प्रथम ऐतिहासिक व्यक्ति प्रकाशमें आया, अंगडि जैन धर्मका एक प्रधान केन्द्र था। इसके समर्थनमें दो बातोंको उपस्थित किया जा सकता है—प्रथम, दसवीं शताब्दीमें अंगडिमें एक जैन गुरुका स्वर्गवास होना। दूसरे, होयसलोंकी गृहदेवी वासन्तिकाके मन्दिरके समयसे भी पूर्वकालीन एक जैन वसदिका वहाँ पाया जाना। अंगडिसे प्राप्त एक शिलालेखमें लिखा है कि द्रविड़संघ, कुन्दकुन्दान्वय पुस्तकगच्छके मुनि भट्टारकके शिष्य विमलचन्द्र पण्डित देवने समाधिपूर्वक शरीर त्याग कर स्वर्ग प्राप्त किया। उनके समाधि स्थानपर एक स्मारक बनवाया गया। यह विमलचन्द्र श्रीमान् इरिववेडेंगके गुरु थे। श्रीराईसने इस शिलालेखको ९९८ ई० के लगभगका ठहराया है, क्योंकि शिलालेखमें निर्दिष्ट इरिववेडेंग नाम पश्चिमीय चालुक्य नरेश सत्याश्रय (९९७-१००९ ई०) का था।

इस अंगडिमें एक ऐसी घटना घटी जो कर्नाटकके इतिहासमें प्रसिद्ध हो गयी। यह घटना दसवीं शताब्दीके उत्तरार्ध तथा ग्यारहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें एक होयसल राजा और एक जैनगुरुके बीचमें घटी। संक्षेपमें उसकी कथा इस प्रकार है :

अंगडिमें सुदत्त नामके जैनगुरु रहते थे। एक बार एक होयसल राजा सोसेवुरमें अपने कुलदेवता वासन्तिका देवीके मन्दिरमें पूजाके लिए गया और

---

१. मिडि० जै०, पृ० ६०-६१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वहाँ जैनगुरुका उपदेश सुनने लगा। उसी समय जंगलसे निकलकर एक क्रुद्ध सिंह उनकी ओर झपटा। जैनगुरुने तत्काल एक दण्ड उठाकर राजाके हाथमें दिया और उसकी भाषामें कहा—'पोयसल'—मारसल। सलने तुरन्त उससे सिंहको मार भगाया। उसने गुरुके वचनके आधारपर 'पोयसल' नाम अंगीकार किया जो बादको होयसल हो गया। श्रवणबेलगोलासे प्राप्त शिलालेख नं० ५६ में उक्त कथा[1] दी हुई है।

श्री डॉ० सालेतोरने[2] प्राप्त शिलालेखोंके आधारपर विस्तारसे इन प्रश्नोंपर विचार किया है कि वह जैन साधु कौन थे, सल कौन था, किस हथियारका प्रयोग सलने सिंहको मार भगानेमें किया, तथा जिस पशुको मार भगाया वह पशु किस जातिका था। यहाँ इनमें-से प्रारम्भके केवल दो प्रश्नोंपर प्रकाश डाला जाता है।

११वीं शताब्दीके एक लेखके सिवाय ११वीं और १२वीं शताब्दीके अन्य शिलालेखोंमें उन मुनिका नाम नहीं दिया है, जिन्होंने सलकी सहायता की थी। सोहराब ताल्लुकेमें दण्डावती नदीके किनारेसे पाये गये एक शिलालेखमें उसका नाम सुदत्त मुनिप दिया है। राईसने उस लेखका समय १२०८ ई० निर्धारित किया है। नागमंगल, बेल्लूरग्राम, चन्द्रसालेसे प्राप्त दो शिलालेखोंमें, जिनका समय १२७१ ई० और १२८४ ई० है, लिखा है कि सलने एक सिद्ध मुनीन्द्रको लाकर शशपुरके वासन्तिका गृहमें बसाया था और वहाँ मुनीन्द्र सलको शिक्षा दे रहे थे। नगर ताल्लुके हूमचकी पद्मावती बसदिसे प्राप्त शिलालेखमें, जिसका समय राईसने १५३० ई० निर्धारित किया है, मुनिका नाम वर्धमान योगीन्द्र लिखा है और उन्हें कुन्दकुन्दान्वय नन्दि संघका बतलाया है।

मैसूर—हुबली रेलवेके सागरकट्टे रेलवे स्टेशनके निकटमें पाये जानेवाले एक शिलालेखमें लिखा है कि वादिराजदेवके शिष्य वर्धमानदेवने जो द्रविड़ संघ, अरुंगलान्वय और नन्दिगणके थे तथा जिन्होंने होयसल शासनमें प्रमुख भाग लिया था, समाधिपूर्वक शरीर त्यागा और उनके सहयोगी कमलदेवने उनकी स्मृतिमें निषिधिका निर्माण किया।

डॉ० कृष्णने मैसूरकी आर्क्योलॉजिकल सर्वेकी १९२२ को वार्षिक रिपोर्टमें इस शिलालेखको दिया था और उसे ११वीं शताब्दीके अन्तिम चरणका बतलाया था। और लिखा था कि यह लेख होयसल नरेश विनयादित्य या विष्णु-

---

१. जै० शि० सं०, भाग १।
२. मिडि० जैनि०, पृ० ६३-७३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वर्धनके राज्यकालका हो सकता है। तथा वादिराजको उन्होंने प्रसिद्ध वादिराज बतलाया था। किन्तु डॉ० कृष्णका यह अनुमान कि वर्धमानदेव ११वीं शताब्दी-के मध्यमें राजा विनयादित्यके राज्यमें वर्तमान था और उसने उसके राज्य प्रबन्ध-में मदद दी थी, उस राजाके पाये जानेवाले अनेक शिलालेखोंसे प्रमाणित नहीं होता।

इसमें सन्देह नहीं कि वर्धमान देव वादिराजके शिष्य थे। क्योंकि हम जानते हैं कि वादिराज ११ वीं शताब्दीके प्रथम चरणमें वर्तमान थे। अतः उनके शिष्य भी उसी समयके लगभग होने चाहिए। यह समय होयसल राजवंशके संस्थापक पोयसल तथा उनके गुरु सुदत्त (वर्धमान) के दिये गये समय—दसवीं शताब्दी-का उत्तरार्ध और ११ वीं का प्रारम्भ—से भी मेल खाता है। अतः होयसल राजवंशकी स्थापनामें सहायक वर्धमान देव हो सकते हैं। अब हम राजाकी ओर आते हैं :

जिस समय पोयसल सुदत्त वर्धमानके पास सहायताके लिए गया वह समय कर्नाटकके दुर्भाग्यका काल था। चोलोंने गंगवाड़ीपर अधिकार कर लिया था और गंगराज वंशका अन्तिम अवशेष भी लुप्तप्राय था। गंगराजवंश एक जैन-गुरुकी प्रतिभाकी उपज था। अतः दसवीं शताब्दीके उत्तरार्ध और ११ वीं के प्रारम्भमें उसके विनष्ट होनेपर जैनगुरुओंको अवश्य ही कर्नाटककी राजनैतिक-चेतनाको पुनरुज्जीवित करनेके उपायोंपर एक बार पुनः विचार करना पड़ा होगा, क्योंकि उसके बिना जैनधर्मका उद्धार भी सम्भव नहीं था।

जैसे सिंहनन्दि आचार्यने इस बातकी परीक्षा की कि कोंगुणि वर्मामें एक राज्यका निर्माण करनेकी शक्ति है उसी प्रकार सुदत्त वर्धमानने भी अपने शिष्य सलकी परीक्षाका एक उपाय खोज निकाला। दोनों ही घटनाओंमें दोनों ही शिष्योंको अपने गुरुओंका समर्थन प्राप्त करनेके लिए अपनी असाधारण शारीरिक शक्ति और योग्यताका प्रदर्शन करना पड़ा। पोयसलने एक सिंहको मार भगाया और कोंगुणि वर्माने एक ही प्रहारसे एक बड़े पाषाण स्तम्भको काट डाला।

फलतः सलने अपने पुराने नामको बदलकर 'पोयसल' (मारसल) नामको धारण किया और उसके उत्तराधिकारियोंने भी वंश नामके रूपमें अपनाया। उसका पूर्व नाम क्या था, यह आज तक भी अज्ञात है।

हसन तालुकाके होन्नावर स्थानमें केशव मन्दिरसे प्राप्त ११२३ ई० के एक शिलालेखमें उक्त विवरण दिया हुआ है। दण्डावती नदीके शिलालेखमें भी

१. मि० जै०, पृ० ७०-७१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

स्वीकार किया है कि सुदत्त सलको विश्वमें एक प्रमुख स्थान देना चाहते थे। उसके लिए उन्होंने पद्मावतीको सिंहके रूपमें प्रकट किया और सलने उसे मार भगाकर अपनी शक्तिका प्रदर्शन किया।

उक्त घटनाकी सत्यतामें कोई भले ही सन्देह करे किन्तु इस तथ्यसे कोई सन्देह नहीं कर सकता कि सलके उत्तराधिकारियों, खास करके विनयादित्य प्रथम तथा उसके वंशजोंने जैन धर्मको महान् संरक्षण दिया। यहां तक कि जब उनमें-से एक राजाने वैष्णव धर्मको अंगीकार कर लिया और उसके फलस्वरूप कर्नाटकमें राज्यधर्मके रूपमें जैनधर्मका प्रभाव नष्ट हो गया, तब भी वह संरक्षण जारी रहा।

सागरकट्टेसे प्राप्त शिलालेखमें लिखा है कि होयसलोंके शासन प्रबन्धमें जैनगुरुने प्रमुख भाग लिया। इसपर-से डॉ० सालेतोरका[१] मत है कि सुदत्त वर्द्धमानका संरक्षण सल, और सलके उत्तराधिकारी विनयादित्य प्रथम तथा उसके उत्तराधिकारी नृपकामको प्राप्त रहा। चूंकि इन तीनोंका राज्य-काल स्वल्प था और सुदत्त वर्द्धमानकी अवस्था लम्बी थी अतः ऐसा सम्भव हुआ।

विनयादित्य द्वितीयके गुरुका नाम शान्तिदेव था। यह बात दो शिला-लेखोंसे प्रमाणित है। उनमें-से एक शिलालेख श्रवणबेलगोलाकी पार्श्वनाथ वसदिसे प्राप्त हुआ है, उसका समय ११२९ ई० है। उसमें लिखा[२] है कि – जिसके पवित्र चरण कमलोंकी उपासनासे पोयसल विनयादित्य अपने राज्यमें लक्ष्मीको लानेमें समर्थ हुआ, उस शान्तिदेवकी महिमाको कौन कह सकता है?

अंगडिसे प्राप्त शिलालेख[३] (१०६२ ई०) में लिखा है कि – विनयादित्य पोयसलके गुरु शान्तिदेवने समाधिपूर्वक शरीर त्यागा। और उनके गुरु तथा नागरिकोंने उनके समाधिस्थानपर स्मारकका निर्माण कराया।

अपने गुरुके उपदेशसे विनयादित्यने एक जैनके रूपमें क्या किया, इसका विवरण श्रवणबेलगोलाकी गन्धवारण वसदिसे प्राप्त ११३१ ई० के शिला-लेख[४] में दिया है। उसमें लिखा है कि विनयादित्यने अनेक सरोवरों, मन्दिरोंका निर्माण कराया। हसन जिलेके बेलूर हुबलीके अन्तर्गत तोडुडुसे प्राप्त १०६२ ई० के एक त्रुटित शिलालेखमें लिखा है कि उत्तरायण संक्रमणके पवित्र अव-

---

१. मि० जै०, पृ० ७३।
२. जै० शि० सं० भाग १, पृ० ११०, श्लो० ५१।
३. वही, भाग २, लेख नं० २००।
४. वही, भाग १, लेख नं० ५६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सरपर राजा विनयादित्यने मूलसंघके जैनगुरु अभयचन्द्रको भूमिदान किया। चिक्क मंगलूर तालुकाके मत्तावरमें स्थित पार्श्वनाथ[1] वसदिसे प्राप्त १०६९ ई० के शिलालेखमें लिखा है कि 'राजा विनयादित्य मत्तावर आये और पहाड़पर स्थित वसदिके दर्शनार्थ गये। उन्होंने लोगोंसे पूछा कि आपने गाँवमें मन्दिर न बनवाकर इस पहाड़ीपर क्यों बनाया? माणिक सेट्टीने उत्तर दिया – हम लोग गरीब हैं। हम आपसे गाँवमें मन्दिर बनवानेकी प्रार्थना करते हैं क्योंकि आपकी लक्ष्मीका पारावार नहीं है।' माणिक सेट्टीके उत्तरसे राजा प्रसन्न हुआ, उसने माणिक सेट्टी तथा अन्य लोगोंसे मन्दिरके लिए जमीन ली और मन्दिरका निर्माण कराकर उसके लिए नाडली ग्रामकी आय प्रदान की। उसने वसदिके पासमें कुछ मकान बनानेकी भी आज्ञा दी। गाँवका नाम ऋषिहल्ली रखा और बहुत से टैक्स माफ कर दिये।

विनयादित्य चालुक्य वंशके विक्रमादित्य षष्ठका सामन्त था। उसके पुत्र और उत्तराधिकारी एरेयंगको 'चालुक्योंका[2] दाहिना हाथ', 'यमका अवतार', 'मालव राजको धारानगरीका विध्वंसक' आदि कहा है। एक[3] शिलालेखमें कई पद्योंके द्वारा उसकी सामरिक शक्तिकी बड़ी प्रशंसा की गयी है, और अनेकों उपाधियाँ दी गयी हैं। होयसल वंशमें एरेयंग प्रथम व्यक्ति था, जिसने वीरगंगकी उपाधि धारण की। पीछे उसके उत्तराधिकारियोंमें वह उपाधि बहुत प्रिय हुई। उस समयके शिलालेखोंसे होयसलोंकी शक्तिमत्ता प्रकट होती है और उनकी शक्ति जैन धर्मकी शक्ति थी क्योंकि वे उसके संरक्षक थे।

हले बेलगोलसे प्राप्त एक शिलालेखमें होयसल नरेश विनयादित्य और उनके पुत्र एरेयंगकी कीर्तिके वर्णनके पश्चात् कहा गया है कि त्रिभुवनमल्ल एरेयंगने अमुक तिथिको कल्बप्पु पर्वतकी बस्तियोंके जीर्णोद्धार तथा आहारदान आदिके लिए अपने गुरु मूलसंघ देशीगण कुन्दकुन्दान्वयके देवेन्द्र सैद्धान्तिक व चतुर्मुख देवके शिष्य गोपनन्दि पण्डित देवको राचन हल्ल व बेलगोल १२ का दान दिया। लेखमें गोपनन्दि आचार्यकी कीर्तिका विस्तारसे वर्णन है। लिखा है कि उनने स्थगित हुए जैन धर्मकी विभूतिको गंगनृप (एरेयंग) की सहायतासे बढ़ाया। उस समय यद्यपि गंगशासन लुप्त हो चुका था किन्तु गंगराजाओंके

१. मि० जै०, पृ० ७५।
२. जै० शिलालेख सं०, भाग १. लेख नं० १२४।
३. वही, लेख नं० १३८।
४. वही, लेख नं० ४९२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

द्वारा स्थापित उदार न्यायकी छापको न तो जनोंके और न कर्नाटक राजाओंके मस्तिष्कसे मिटाया जा सका था।

एरेयंगके पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र बल्लाल प्रथम गद्दीपर बैठा। उसने ११०० ई० से ११०६ ई० तक राज्य किया। उसके गुरु चारुकीर्ति मुनि थे। ई० १३९८ तथा १४३२ ई० के दो शिलालेखोंसे इसका समर्थन होता है। ये दोनों शिलालेख श्रवणबेलगोलाको सिद्धेश्वर बसदिमें एक स्तम्भपर उत्कीर्ण हैं। ई० १३९८ के शिलालेख[1] में लिखा है कि चारुकीर्ति पण्डितदेव श्रुतकीर्तिदेवके शिष्य थे और वादी तथा चिकित्सा शास्त्रमें निपुण थे। एक बार राजा बल्लाल युद्ध क्षेत्रके समीप मरणासन्न हो गये। चारुकीर्ति मुनिने उन्हें तत्काल नीरोग कर दिया। दूसरे[2] शिलालेखमें लिखा है कि चारुकीर्ति मुनिके शरीरको छूकर बहनेवाली वायु भी रोगको शान्त कर देती थी। क्या बल्लालराजके रोगकी शान्ति उससे नहीं हुई?

राजा बल्लालके अल्पकालीन शासनके पश्चात् विष्णुवर्धन बिट्टिगदेव ई० ११०९ के लगभग गद्दीपर बैठा। श्रवणबेलगोलाके अनेक शिलालेखोंमें उसके प्रभाव और शक्तिका वर्णन मिलता है। उसने कर्नाटकको चोल शासनसे मुक्त किया था। उसकी अनेक उल्लेखनीय विजय उसके जैन सेनापतियोंके द्वारा की गयी थी। उसका शासन एक ऐसी घटनाके कारण भी बहुत प्रसिद्ध है जिसने कर्नाटक तथा दक्षिण भारतमें जैन धर्मके समस्त इतिहासको प्रभावित किया। यह घटना है आचार्य रामानुजके प्रभावसे उसका जैन धर्मको छोड़कर वैष्णव धर्मको अंगीकार करना। चोल नरेशके हाथोंसे बचनेके लिए रामानुजने होयसल देशमें शरण ली थी। राईसके अनुसार धर्म परिवर्तनकी यह घटना १११६ ई०से पूर्व घटी थी। कहा जाता है कि बिट्टिग देवकी कन्या पिशाचसे ग्रस्त थी। उसके जैन आचार्य और पण्डित उसे इस पिशाचसे मुक्त नहीं कर सके। रामानुजने उसे स्वस्थ कर दिया। फलतः बिट्टिगदेवने धर्म परिवर्तन कर लिया और उसके फलस्वरूप जैनोंको कोल्हूमें पिलवा दिया गया।

किन्तु डॉ० [3]सालेतोर तथा एस० आर० [4]शर्मा दोनोंने ही इस बातके विरोधमें प्रमाण दिये हैं। श्री शर्माने लिखा है कि शिलालेखोंसे भी यह संकेत

---

१. जै० शि० सं०, भाग १, लेख नं० १०५।
२. वही, लेख नं० १०८।
३. मिडि० जै०, पृ० ७६।
४. जै० कर्ना० क०, पृ० ४१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

मिलता है कि विष्णुवर्धनने अपने अबतकके साधर्मी बन्धुओंको नहीं सताया। इसके पक्षमें कुछ तथ्योंको उपस्थित किया जाता है :

प्रथम, बिट्टिगदेवके धर्म परिवर्तन कर लेनेपर भी उनकी रानी शान्तल देवीने अपना धर्म परिवर्तन नहीं किया था। उक्त घटनाके पश्चात् भी राजकीय आज्ञासे वह जैनोंको दान देती रही। दूसरे, उसका मन्त्री और सेनापति गंगराज, जो दक्षिणमें जैन धर्मके तीन उन्नायकोंमें गिना जाता है, विष्णुवर्धनका बराबर प्रेमभाजन बना रहा। उसने जैन मन्दिरोंका निर्माण और जीर्णोद्धार कराया और गुरुओं तथा मूर्तियोंकी सुरक्षा की। इस कारण[1] गंगवाड़ि ९६००० कोयणके समान चमकती थी।

श्री सालेतोरने लिखा है कि होयसल नरेशोंके मनमें जैनोंके प्रति रुझान तथा जैनगुरुओंके प्रति कृतज्ञताका भाव इतना अधिक था कि ई० ११२५में अर्थात् रामानुजके मैसूरको छोड़कर चले जानेके सात वर्ष बाद भी राजा विष्णुवर्धनने जैनगुरु श्रीपाल त्रैविद्यदेवका सम्मान किया, तथा जैन मन्दिरोंके जीर्णोद्धारके लिए ग्रामदान दिया। बेलूरके एक शिलालेखमें मल्लि जिनालयको भी दान देनेका उल्लेख है। इससे इस बातकी पुष्टि होती है कि ११२९ ई० में भी राजा विष्णुवर्धन जैन धर्मका अनुयायी था। एक अन्य शिलालेखसे भी यह प्रमाणित होता है कि विष्णुवर्धन अपने राज्यकालके अन्ततक जैन धर्मका भक्त बना रहा। यह शिलालेख हलेबीडके निकट बस्तिहल्लीके पार्श्वनाथ जिनालयसे प्राप्त हुआ है। इससे ज्ञात होता है कि गंगराजके मर जानेपर उसके पुत्रने अपने पिताकी स्मृतिमें हलेबीडमें एक जिनालयका निर्माण कराया। विष्णुवर्धनने हर्ष प्रकट करते हुए कहा कि इस देव (पार्श्वनाथ)की स्थापनासे मैंने विजय तथा पुत्र प्राप्त किया। अतः उसने देवको विजय पार्श्वदेव नाम प्रदान किया और अपने पुत्रका नाम विजय नरसिंह देव रखा। इसमें-से विजय शब्द जैन धर्मके प्रति आदर व्यक्त करता है और 'नरसिंह' शब्द वैष्णव धर्मके प्रति श्रद्धा व्यक्त करता है।

विष्णुवर्धनके पश्चात् ११४१ ई० में उसका पुत्र नरसिंह प्रथम गद्दीपर बैठा। उसके समयमें होयसल साम्राज्यकी महत्ता किसी सैनिक पराक्रम या राजनैतिक चातुर्यकी अपेक्षा विष्णुवर्धनकी सुकीर्ति तथा उसके सेनापतियोंकी प्रभु भक्तिपर विशेष अवलम्बित थी। उसका एक सेनापति हुल्ल जैन धर्मका अनन्य भक्त था। राजा नरसिंहदेवने जैन धर्मके प्रति जो उदारता बरती, उसमें हुल्लका विशेष हाथ

---

१. जै० शि० सं०, भाग ३. लेख नं० ४११।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

था।[1] श्रवणबेलगोलाको भण्डार बस्तोके एक शिलालेखसे ज्ञात होता है कि दिग्विजय यात्रा करते समय नरसिंहदेव विन्ध्यगिरि पर्वतपर गया और वहाँ उसने गोम्मटेश्वरकी वन्दना करते हुए अपने सेनापति हुल्लके द्वारा निर्मापित चतुर्विंशति बस्तीको देखा। और हुल्लकी सम्यक्त्व चूड़ामणि उपाधिके आधारपर उस जिनालयको भव्य चूड़ामणि नाम दिया तथा उसके प्रबन्धके लिए 'सवनेरु' नामका गाँव दानमें दिया।

नरसिंहदेवके पुत्रका नाम बल्लाल द्वितीय या वीर बल्लाल प्रथम था। उसने ११७३ ई० से १२२० ई० तक राज्य किया। उसके राज्यकालमें विष्णुवर्धनके राज्यकालकी तरह एक बार पुनः होयसल तलवारें चमकीं और होयसल नरेशने स्याद्वादसिद्धान्तके प्रति अपना पक्षपात व्यक्त किया। बल्लाल द्वितीयके धर्मगुरु नन्दिसंघ अरुंगलान्वयके श्रीपालदेवके शिष्य वासुपूज्य व्रती थे। ११७४ और ११७५ ई० के दो शिलालेखोंमें लिखा है कि 'हुल्लकी प्रेरणासे बल्लाल[2] द्वितीयने बेक्के और कग्गेरे नामके गाँव जिनालयको प्रदान किये।'

जब जैन धर्मका प्रश्न आता था तो वीर बल्लाल अपने सेनापतियोंकी तरह नागरिकोंकी भावनाका आदर करनेसे भी विरत नहीं होता था। कडूर जिलेके कलसापुरके आंजनेय जिनालयके एक शिलालेखमें लिखा है कि 'मूलसंघ देशीगण-के बालचन्द्र मुनिकी प्रेरणासे देविसेट्टि नामक व्यापारीने वीर बल्लालके नामपर एक जिनालय बनवाया था। राजाने उसकी प्रार्थनापर जिनालयकी मरम्मत, तथा पूजा आदिके व्ययके लिए कुछ गाँव प्रदान किये थे।

११९५ ई० में बल्लाल द्वितीयके मंत्री और पट्टन स्वामी नागदेवने नागर जिनालयका निर्माण कराया। राजाने जैन साधुओंके आहारकी व्यवस्थाके लिए तथा मन्दिरमें अष्टप्रकारी पूजाके लिए दान दिया। शिलालेखमें लिखा है कि राजाका पुत्र नरसिंह द्वितीय अष्टप्रकारी पूजाको देखकर बहुत प्रसन्न हुआ।

नरसिंह द्वितीयके पुत्र सोमेश्वरके मरनेपर १२४५ ई० में होयसल राज्य दो हिस्सोंमें बँट गया और सोमेश्वरकी दो रानियोंके दो पुत्र नरसिंह तृतीय और रामनाथ उसके उत्तराधिकारी हुए, दोनों ही जैनधर्मके भक्त थे।

हलेबीडसे लगी हुई बस्ती हल्लीमें पार्श्वनाथ बसदिके बाहरकी दीवारके पाषाणमें उत्कीर्ण[3] शिलालेखमें लिखा है कि नरसिंहदेव दण्डनायक बोप्पदेवके

---

१. जै० शि० सं०, भाग १. लेख नं० १३८।
२. वही, लेख नं० ४६१।
३. जै० शि० सं०, भाग ३, लेख नं० ४१६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

द्वारा निर्मापित विजय पार्श्वदेव जिनालयके दर्शनार्थ गया। उसने बस्तीका पूर्व शासन देखा और अपनी वंशावली पढ़ी। उसने अपने जीजा-द्वारा बनवायी गयी चहारदीवारी एवं मकानकी मरम्मत कराकर विजय पार्श्वदेवकी सेवामें अर्पण कर दिया। यह विजय पार्श्वदेव जिनालय वही था, जिसका नामकरण विष्णुवर्धनके किया था। एक वर्षके पश्चात् १२५५ ई० में जब १५ वर्षकी अवस्थामें नरसिंहदेवका उपनयन संस्कार हुआ तो उसने विजय पार्श्वदेवकी पूजाके लिए दान दिया।

नरसिंह देवके धर्मगुरु बलात्कार गणके [1]माघनन्दि सिद्धान्तदेव थे। वह कुमुदेन्दु योगीके शिष्य थे और अभिनव सारचतुष्टयके सिद्धान्तसार, श्रावकाचारसार, पदार्थसार और शास्त्रसार समुच्चयके रचियता थे। माघनन्दिके शिष्यका नाम कुमुदचन्द्र पण्डित था। नरसिंह देवने त्रिकूट रत्नत्रय शान्तिनाथ जिनालयके निमित्तसे माघनन्दिको एक ग्राम दानमें दिया था। इसीसे इस जिनालयको त्रिकूट रत्नत्रय नरसिंह जिनालय भी कहते थे। डोरसमुद्रके जैन नागरिकोंने भी शान्तिनाथकी भेंटके लिए भूमि और द्रव्य प्रदान किया था।

राजा नरसिंहदेवका प्रबल प्रतिद्वन्द्वी उसीका भाई रामनाथ था। जैन-केन्द्र कोंगलोसे उसके दो शिलालेख प्राप्त हुए हैं जिनसे प्रमाणित होता है कि वह एक सच्चा जैन था। प्रताप चक्रवर्ती वीर मन्मथदेव (१२५७–७१) के द्वारा बेल्लरी जिलेके कोंगली ग्राममें स्थित चन्न पार्श्व बस्तीको दिया गया दान होयसलों-द्वारा जैन धर्मको दिया गया अन्तिम दान है। इस तरह होयसल नरेशोंने अपने शासनकालके अन्त तक जैन धर्मको संरक्षण दिया।

सामन्तों-द्वारा संरक्षण

राजाओंकी ही तरह उनके सामन्तोंने भी अपने-अपने प्रदेशोंमें जैन धर्मको संरक्षण दिया। आठवीं शताब्दीसे लेकर तेरहवीं शताब्दी तक कर्नाटक राजवंशोंके सामन्तोंने जैन धर्मकी शक्तिको बढ़ानेमें बराबर योगदान किया। और इसका साधारण जनतापर बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा। इसीसे जैन धर्मको सब ओरसे समर्थन प्राप्त हो सका।

यहाँ कुछ उल्लेखनीय सामन्तोंके कार्योंका परिचय दिया जाता है।

राष्ट्रकूट सामन्त चाकिराज जैनगुरु अरकीर्तिका शिष्य था। अरकीर्तिके गुरु विजयकीर्ति यापनीय नन्दिसंघ और पुन्नाग वृक्षमूलगणके थे। ई० ८१२ के

---

१. वही, भाग १, लेख नं० १२९। मि०, जै०, पृ० ८४।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कदम्ब ताम्रपत्रमें चाकिराजको अशेष गगनमण्डलका अधिराज लिखा है। वह गोविन्द तृतीय प्रभूतवर्षका सामन्त था। उसने राष्ट्रकूट राजधानी मान्यपुरसे पश्चिममें स्थित शिलाग्रामके जिनेन्द्र मन्दिरके निमित्तसे जालमंगल नामका गाँव अपने गुरुको दिया था।

दूसरा उल्लेखनीय राष्ट्रकूट सामन्त लोकादित्य था। वह बंकेयरसका पुत्र था और राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण द्वितीय अकालवर्षके शासनके अन्तर्गत बनवास देशके बंकापुरका शासक था। वह स्वयं जैन था। उसीके संरक्षणमें लोकसेनने गुणभद्रकृत उत्तरपुराणके अन्तमें प्रशस्ति लिखी।[1] प्रशस्तिके ३२ से ३६ तकके पद्योंमें कहा है कि 'जब अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य बंकापुर राजधानीसे सारे बनवास देशका शासन करते थे, तब शक संवत् ८२० में इस पुराणकी पूजा की गयी। उसीसे यह भी ज्ञात होता है कि लोकसेन गुणभद्रका प्रमुख शिष्य था तथा लोकादित्यने जैन धर्मकी वृद्धिमें योगदान किया था।

दक्षिण भारतमें जैन धर्मकी स्थितिको दो शताब्दियोंसे अधिक काल तक सुदृढ़ बनाये रखनेमें शान्तर[2] राजकुमारोंका नाम उल्लेखनीय है। वे उग्रवंशी थे। और सातवीं शताब्दीमें पश्चिमीय चालुक्य नरेश विनयादित्यके राज्यकालमें सर्वप्रथम उनका नाम सुननेमें आता है। दक्षिणमें इस वंशका संस्थापक जिनदत्तराम था। मोटे तौरपर आधुनिक तीर्थहल्लि ताल्लुके और उसके आसपासके प्रदेशपर शान्तरोंका शासन था। शान्तर अपने राजनैतिक जीवनके प्रारम्भकालसे ही जैन थे। जिनदत्तरायने जिनदेवके अभिषेकके लिए कुम्भसिकेपुर गाँव प्रदान किया था। तोलापुरुष विक्रम शान्तरने ८९७ ई० में कुन्दकुन्दान्वयके मौनी सिद्धान्त भट्टारकके लिए वसतिका निर्माण कराया था। यह वही विक्रमादित्य-शान्तर है जिसने हुमचमें गुड्डद बस्तीका निर्माण कराया था और उसे बाहुबलि की भेंट कर दिया था। भुजबल शान्तरने अपनी राजधानी पोम्बुच्चमें भुजबल शान्तर जिनालयका निर्माण कराया था। और अपने गुरु कनकनन्दिदेवको हरवरि गाँव प्रदान किया था। उसका भाई नन्नि शान्तर भी जिनचरणोंका पूजक था।

वीर शान्तरके मन्त्री नगुलरसको जिनधर्मका दुर्ग लिखा है। ११०३ ई० के एक लेखमें लिखा है कि—त्रिभुवनमल्ल शान्तरने वीरव्वरसीकी स्मृतिमें वादीघरट्ट अजितसेन पण्डितदेवके नामपर एक वसदिका शिलान्यास किया था। यह नयी वसदि राजधानी पोम्बुच्चमें पंचवसदिके सामने बनवायी गयी थी। भुजबल गंग

१. जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ १४२।
२. मिडि० जै०, पृ० ९९ आदि।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पेरम्माडि वर्मदेव (१११५ ई०) मुनिचन्द्रका शिष्य था और उसका पुत्र नन्नियगंग (११२२ ई०) प्रभाचन्द सिद्धान्तका शिष्य था। शिमोगा जिलेके कल्लूरगुडुमें सिद्धेश्वर मन्दिरके पाससे प्राप्त एक शिलालेखमें भुजबल गंग वर्मदेवके धार्मिक कृत्योंका रोचक विवरण दिया है। उसने एक वसदिका नवनिर्माण कराकर उसे कुछ ग्राम प्रदान किये थे। इस वसदिके सम्बन्धमें शिलालेखमें लिखा है कि—यह वही वसदि है जिसकी स्थापना गंगवंशके संस्थापक दडिग और माधवने की थी तथा जिसे गंग राजाओंने बराबर भेटें प्रदान की थी। भुजबल गंगके समयमें यह वसदि सब वसदियोंमें प्रधान मानी जाती थी। ११२२ ई० में उसके पुत्र नन्नियगंगने उसे पाषाणसे निर्मित कराया और भूमि प्रदान की। नन्नियगंगने जैन धर्मकी अभ्युन्नतिके लिए पच्चीस चैत्यालयोंका निर्माण कराया था। उसके लगभग पचास वर्ष पश्चात् ११७३ ई० में हुए वीर शान्तरको जिनदेवके चरणकमलोंका मधुकर कहा है। किन्तु बादको शान्तरोंने जैन धर्मको त्याग कर वीरशैव धर्म स्वीकार कर लिया। इससे जैन धर्मको जो क्षति पहुँची उसका वर्णन आगे किया जायेगा।

अब[1] हम दो ऐसे प्रभावशाली वंशोंकी ओर आते हैं जिन्होंने दक्षिणमें जैन धर्मके प्रचारमें पूरा योगदान किया था। वे हैं कोंगालव और चंगालव, इनमें-से पहला बहुत प्रभावशाली था। कोंगालवोंका शासन कोंगलनाड़ ८००० प्रान्तपर था। कोंगलनाड राजनैतिक शक्तिके रूपमें ग्यारहवीं शताब्दीके प्रथम चरणमें आगे आया यद्यपि इसका प्रारम्भिक इतिहास ८८० ई० के लगभग खोजा जा सकता है।

लगभग एक शताब्दी तक कोंगालवों और उनके अधिकारियोंने जैन धर्मकी सुरक्षा की। कोंगालव स्वयं जैन थे इसमें जरा भी सन्देह नहीं है। १०५८ ई० में राजेन्द्र कोंगालवने अपने पिताके द्वारा निर्मापित बस्तीको भूमि प्रदान की। इस अवसरपर उसकी माताने भी अपनी भक्ति प्रकट की, जिसका वर्णन आगे स्त्रियोंके प्रकरणमें किया जायेगा। उसकी माता पोचब्बरसीका गुरु गणेश पण्डित था, वह नन्दिसंघ अरुंगलान्वयके पुष्पसेनका शिष्य था। वह महान् वैयाकरण था। १०६४ ई० में उसकी मृत्यु हुई। राजेन्द्र कोंगालवका गुरु मूलसंघ काणूरगण और तगरिगल (?) गच्छका गण्डविमुक्त सिद्धान्तदेव था। उसके लिए राजेन्द्रने एक चैत्यालयका निर्माण कराया था और उसे भूमि प्रदान की थी। उसके एक अन्य गुरुका नाम प्रभाचन्द्र सिद्धान्त था।

१. मिडि० जै०, पृष्ठ ९५।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उसे उभयसिद्धान्तरत्नाकर लिखा है। ११०० ई० में कोंगालवराजने दुद्दम्मल्लरस बसदिके निर्माण तथा जीर्णोद्धारके लिए प्रभाचन्द्र देवको एक गांव प्रदान किया था। वीर कोंगालव देवको देशियगण पुस्तकगच्छके मेघचन्द्र त्रैविद्यके शिष्य प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेवका शिष्य बतलाया है। कोंगालवराजने सत्यवाक्य जिनालयका निर्माण कराया था और उसके लिए प्रभाचन्द्र सिद्धान्तको गांव प्रदान किया था। कोंगालवोंकी तरह चंगालवोंने भी जैन धर्मको साहाय्य प्रदान किया। पहले ये गंगनाडके स्वामी थे, बादको मैसूरके पश्चिमी भाग तथा कुर्गके कुछ भागके स्वामी हो गये। वे शैव थे, किन्तु कुछ प्रमाण बतलाते हैं कि ११वीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें और बारहवींके प्रथम चरणमें चंगालवोंने जैन धर्मको भौतिक सहायता प्रदान की।

करहाड़[1] के शिलाहार भी जैन धर्मके संरक्षक थे। उनके शासनके अन्तर्गत अनेक जैन केन्द्रोंमें-से एक एक्कसम्बुज था जो वर्तमानमें बेलगांव जिलेके चिक्कोड़ी तालुकामें एकसम्बी नामक स्थानके रूपमें वर्तमान है। वहाँ नेमीश्वर बस्ती थी उसमें ११६५ ई० के दो शिलालेख हैं। उनमें विजयादित्यके राज्यका और सेनापति कालनके द्वारा उसी वर्षमें उस बसदिको बनवानेका उल्लेख है। तथा यापनीय संघके पुन्नागवृक्षमूल गणका और जैन धर्मके संरक्षक रट्टराज कार्तवीर्यका भी उसमें उल्लेख है। शिलालेखमें बस्तीके निर्माण करानेका कारण भी लिखा है, कालन अपने स्त्री-पुत्रादिके साथ आनन्दका जीवन बिताता था। एक दिन उसे लगा कि धर्म ही इस लोक और परलोकमें कल्याणकारी है और उसने नेमीश्वर बस्तीका निर्माण कराकर उसके निमित्तसे अपने गुरु कुमारकीर्ति त्रैविद्यके शिष्य, पुन्नागवृक्षमूलगणके महामण्डलाचार्य विजयकीर्तिको भूमि प्रदान की। उसकी आयसे साधुओं और धार्मिकोंको भोजन तथा आवास दिया जाता था। उसकी कीर्तिको सुनकर रट्टवंशका राजा कार्तवीर्य उसे देखनेके लिए आया, और उसने मन्दिरके जीर्णोद्धार आदिके लिए भूमि प्रदान की।

कर्नाटकमें जैन धर्मको उन्नत करनेमें नागर खण्डके सामन्तोंका भी हाथ रहा है। लोक गावुण्डने ११७१ ई० में एक जैन मन्दिरका निर्माण कराया था। और उसकी अष्टप्रकारी पूजाके लिए मूलसंघ, काणूरगण, तिन्त्रीणी गच्छके मुनिचन्द्र देवके शिष्य भानुकीर्ति सिद्धान्त देवको भूमि प्रदान की थी।

तेरहवीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें (१२७१ ई०) कुची राजका नाम

---

१ मि० जै०, पृ० ९८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भी उल्लेखनीय है वह पद्मसेन भट्टारकका शिष्य था। उसने अपने गुरुके उपदेश-से जिनालयका निर्माण कराया और उसे भूमि, दूकान तथा उद्यान प्रदान किये। यह मन्दिर मूलसंघ सेनगणके पोगलगच्छसे सम्बद्ध था।

जैनधर्मके संरक्षक कुछ विशिष्ट पुरुष

धार्मिक सिद्धान्तोंके पीछे यदि राजनैतिक शक्ति न हो तो उनका समाजपर स्थायी प्रभाव नहीं होता। सम्भवतया इसीसे जैनाचार्योंने केवल मोक्षाभिलाषी भव्यजीवोंका ही निर्माण नहीं किया, किन्तु ऐसे सेनापतियोंका भी निर्माण किया जो यथार्थ जैन होते हुए शत्रुओंसे भी अपने देशको मुक्त करनेकी क्षमता रखते हों। ऐसे सेनापतियोंमें सर्वप्रथम उल्लेखनीय[1] चामुण्डराय हैं। चामुण्डरायके जैसा बहादुर और भक्त जैन कर्नाटकमें दूसरा नहीं हुआ। उसके समयके शिलालेखोंसे तथा उसके द्वारा कन्नड़ भाषामें रचित चामुण्डराय पुराणसे उसके सम्बन्धमें कुछ जानकारी प्राप्त होती है। चामुण्डराय पुराण (९७८ ई०) में अपना परिचय देते हुए लिखा है कि ब्रह्मक्षत्र जातिमें उनका जन्म हुआ था। उसके संरक्षक थे जगदेकवीर धर्मावतार राचमल्ल (चतुर्थ)। किन्तु चामुण्डरायने गंगनरेश मारसिंहकी अधीनतामें भी सेवाकार्य किया था।

मारसिंह और उनके उत्तराधिकारी पुत्र राचमल्लका समय गंगवंशके लिए भयावह था। पश्चिमीय चालुक्य, नोलम्ब तथा पल्लव आदि गंगवंशके शत्रु थे। पश्चिमीय चालुक्योंके खतरेको नष्ट करनेका श्रेय चामुण्डरायको है। पश्चिमीय चालुक्य नरेश राजादित्यने उच्चंगीके किलेमें स्वयंको बन्द कर लिया। श्रवणबेलगोलाके कुगे ब्रह्मदेव स्तम्भपर उत्कीर्ण लेखमें (९७४ ई०) में लिखा है कि इस प्रसिद्ध दुर्गपर हुए आक्रमणने विश्वको आश्चर्यमें डाल दिया। चामुण्डरायने अपने पुराणमें स्वयं इस बातको स्वीकार किया है कि इस विजयके उपलक्ष्यमें उसे रणरंगसिंगकी उपाधि प्राप्त हुई। नोलम्बोंको जीतनेके उपलक्ष्यमें राजा मारसिंहने स्वयं नोलम्बकुलान्तक उपाधि धारण की और चामुण्डरायको 'वीरमार्तण्ड'की उपाधिसे भूषित किया। नोलम्बराजको जीतनेके उपलक्ष्यमें मारसिंहने चामुण्डरायकी कितनी प्रशंसा की यह त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ (श्रवण-बेलगोला) के लेखमें उत्कीर्ण है। इसी तरहके वीरतापूर्ण कार्योंके लिए उसे राचमल्ल चतुर्थकी ओरसे समरधुरन्धर, वैरिकुलकालदण्ड, भुजविक्रम आदि उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं।

---

१. मि० जै०, पृ० १०१ आदि।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

दूसरी ओर इस वीर शिरोमणिको सत्यनिष्ठा, धर्मप्रेम आदिके कारण उसे सत्य युधिष्ठिर, गुणबंकाव, सम्यक्त्व रत्नाकर, शौचाभरण, गुणरत्नभूषण, कवि-जनशेखर-जैसी उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं।

चामुण्डरायके गुरुका नाम अजितसेन था और वह नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्तीका भी स्नेह भाजन था। नेमिचन्द्रने अपने गोम्मटसारकी[1] रचना चामुण्डरायके उद्देश्यसे ही की थी। चामुण्डराय बड़ा उदार दानी था। उसने जैन धर्मके लिए जो कुछ किया उसने उसे भारतके इतिहासमें अमर बना दिया। श्रवणबेलगोलामें गोम्मटेश्वरकी प्रसिद्ध मूर्तिकी स्थापना उसीने की थी। यह मूर्ति ५७ फीट ऊँची है। इसकी स्थापनाकी कथा श्रवणबेलगोलाके शिला-लेखोंमें तथा कन्नड़ भाषाके अनेक ग्रन्थोंमें वर्णित है।

श्रवणबेलगोलाकी छोटी पहाड़ीपर भी चामुण्डरायने एक वसदि बनवायी थी। उसके पुत्र जिनदेवणने भी एक वसदिका निर्माण कराया था। प्रसिद्ध कन्नड़ कवि रन्नको भी चामुण्डरायने आश्रय दिया था।

[2]बारहवीं शताब्दीको अनेक जैन सेनापतियोंको जन्म देनेका सौभाग्य प्राप्त है जिन्होंने तत्कालीन राजनैतिक महत्ताका प्रस्थापन किया था। होयसल विष्णुवर्धन बिट्टिगदेव इस शताब्दीका सबसे प्रसिद्ध और सौभाग्यशाली राजा था। उसकी इस प्रसिद्धिका श्रेय उसके सेनापतियोंको था। विष्णुवर्धनके आठ जैन सेनापति थे – गंगराज, बोप्प, पुणिस, बलदेव, मरियन, भरत, ऐच और विष्णु। ये जैन धर्मके संरक्षक और कर्नाटककी सैनिक शक्तिके प्रतीक थे। इनमें-से प्रथम दोकी सैनिक विजयोंने एक बार पुन: कर्नाटकको दक्षिण भारतके सर्वप्रमुख शक्तिशाली राज्योंकी श्रेणीमें प्रतिष्ठित कर दिया था।

इन सबमें भी गंगराजका नाम सर्वाधिक प्रसिद्ध है। उसके माता-पिता जैन थे, श्रवणबेलगोलाके शिलालेखोंसे यह प्रमाणित है। चामुण्डराय[3] बस्तीके मण्डपमें उत्कीर्ण ११२० ई०के शिलालेखमें 'मार' और माणकब्बेके सुपुत्र एचि या एचिगांककी भार्या पोचिकब्बेकी धर्मपरायणता और अन्तमें संन्यासविधिसे स्वर्गा-रोहणका उल्लेख है। पोचिकब्बेने अनेक धार्मिक कार्य किये, बेलगोलामें अनेक मन्दिर बनवाये। शक सं० १०४३में उसका स्वर्गवास हो जानेपर उसके प्रतापी पुत्र गंगराजने अपनी माताकी स्मृतिमें इस निषद्याका निर्माण कराया।

---

१. 'अज्जज्जजनसे गुणगणसमूहसंधारि अजियसेण गुरू। भुवण गुरू जस्स गुरू सो राओ गोम्मटो जयतु ॥७३३॥ – गो० जीवकाण्ड।

२. मिडि० जै०, पृ० ११४।

३. जै० शि० सं०, भाग १, लेख नं० ४४।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उसी शिलालेखमें गंगराजकी अनेक उपाधियाँ अंकित हैं – यथा – वैरि-भयदायक श्री जैनधर्मामृताम्बुधिप्रवर्धनसुधाकर, सम्यक्त्व रत्नाकर आदि। इसी शिलालेखमें गंगराजको 'विष्णुवर्द्धन भूपाल होयसल महाराज-राज्याभिषेक-पूर्ण कुम्भ' अर्थात् 'होयसल महाराज विष्णुवर्धनके राज्याभिषेकके लिए पूर्णकुम्भ' कहा है। और उसी मण्डपमें अंकित दूसरे शिलालेखमें गंगराजको 'विष्णुवर्धन पोयसल महाराज राज्य समुद्धरण कलिगलाभरण' अर्थात् विष्णुवर्धनके राज्यका उद्धार कर्ता कहा है। अतः राजा बल्लाल प्रथमकी मृत्युके बाद विष्णुवर्धनको राज्याभिषिक्त करानेमें गंगराजका प्रधान हाथ था ऐसा प्रतीत होता है।

श्रवणबेलगोला तथा बेलूरके नरसिंह मन्दिरमें उत्कीर्ण शिलालेखोंमें गंग-राजके कार्यकलापोंका वर्णन दिया है। उनसे प्रकट होता है कि होयसल शासनमें गंगराजने कितना महत्त्वपूर्ण भाग लिया था।[1] जब उसने सम्पूर्ण गंगवाड़ीको अपने स्वामी विष्णुवर्धनके अधिकारमें ला दिया तो प्रसन्न होकर होयसल नरेशने गंगराजसे वर माँगनेके लिए कहा। गंगराजने जिनेन्द्रकी पूजाके लिए गंगवाडी प्रदान करनेकी प्रार्थना की और राजाने गोम्मटदेवकी पूजाके लिए गंगवाड़ीको सहर्ष प्रदान किया। गंगराजने गंगवाडीकी समस्त बस्तियोंका जीर्णोद्धार कराया। और श्रवणबेलगोलाके गोम्मटदेवके चारों ओर चहारदीवारी बनवायी।

चन्द्रगिरि पर्वतपर-के एक शिलालेखमें लिखा[2] है—'गंगराज होयसल नरेश विष्णुवर्धनके महादण्ड नायक थे। इन्होंने तैलंगोंको परास्त कर गंगवाडि देशको बचा लिया तथा चालुक्यनरेश त्रिभुवनमल्ल पेर्माडिदेवकी सेनाको जीतकर अपने भारी पराक्रमका परिचय दिया। उनकी स्वामिभक्ति तथा विजयशीलता-से प्रसन्न होकर विष्णुवर्धन नरेशने उनसे पारितोषिक माँगनेको कहा। उन्होंने 'परम' नामका गाँव माँगा और उसे अपनी माता तथा भार्याके द्वारा निर्मापित जिनमन्दिरोंके लिए अर्पण कर दिया। इस दानके अतिरिक्त उन्होंने गंगवाडि परगनेके समस्त जिन मन्दिरोंका जीर्णोद्धार कराया, गोम्मट स्वामीका परकोटा बनवाया तथा अनेक स्थलोंपर नये-नये जिन मन्दिरोंका निर्माण कराया। आगे लेखमें कहा गया है कि इन कार्योंसे क्या गंगराज गंगराय (चामुण्डराय) की अपेक्षा सौ गुने अधिक धन्य नहीं कहे जा सकते।'

गंगराजकी पत्नी तथा पुत्र भी उसीकी तरह जैन धर्मके भक्त थे। जब ११३३ ई० में गंगराजका स्वर्गवास हो गया तो उसके ज्येष्ठ पुत्र बोप्पने राज-धानीके मध्यमें एक जिनालयका निर्माण कराया। उसकी प्रतिष्ठा मूलसंघ

---

१. मि० जै०, पृ० १२७।

२. जै० शि० सं०, प्रथम भाग, लेख नं० ५६ तथा लेख नं० ६०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

देशियगण, पुस्तकगच्छके नयकीर्ति सिद्धान्त चक्रवर्तीने कराया था। इसी जिनालयमें स्थापित पार्श्वनाथकी मूर्तिको विष्णुवर्धनने विजय पार्श्वदेव नाम दिया था, जिसका वर्णन पहले किया गया है।

सेनापति बोप्पने भी अपने प्रसिद्ध पिताकी उदार नीतिका ही अनुसरण किया। उक्त जिनालयके अतिरिक्त उसने दो अन्य जिनालयोंका निर्माण कराया था। वह अपने पिताकी ही तरह शूरवीर और योद्धा था। उसने कोंगोंको हराया था। गंगराजका शूरवीर साथी पुणिस था। वह राजा विष्णुवर्धनका सान्धिविग्रहिक—युद्ध और सुलह मन्त्री था। गंगराजकी तरह उसका नाम यद्यपि कर्नाटकके इतिहासमें गूँजता हुआ सुनायी नहीं देता, तथापि उसकी विजययात्रा महत्त्वपूर्ण रही है। किन्तु उसका हृदय गंगराजकी ही तरह महान् था। चामराजनगरकी पार्श्वनाथ बस्तीमें उत्कीर्ण [1]शिलालेख (१११७ ई०) में उसकी विजय तथा उदारताका वर्णन मिलता है। उसमें लिखा है :

पुणिसराज दण्डाधीशके देव जिन थे। गुरु अजित मुनि थे। और पोयसलराजा उनका शासक था। उन्होंने एक जिनमन्दिर बनवाया था। पुणिसम्मकी पत्नी पोचले थी। उनके पुत्र चावण, कोरर और नागदेव थे। वे रत्नत्रयके समान थे। उनके ज्येष्ठ पुत्र चावण तथा उसकी पत्नियों अरसिकब्बे और चोण्डलेसे पुणिसमय्य और बिट्टिग उत्पन्न हुए। चावण और अरसिकब्बेका पुत्र पोयसल राजाका सान्धिविग्रहिक मन्त्री पुणिस था।....पुणिस दण्डाधिपने एक बार पोयसल राजाकी आज्ञा मिलनेपर नीलाद्रिपर कब्जा कर लिया और मलेयाल लोगोंका पीछा कर उनकी सेनाको कैदी बना लिया। और इस तरह वह केरलाधिपति बन गया।.... जो व्यापारी बिगड़ गये थे, जिन किसानोंके पास बोनेके लिए बीज नहीं था, जिन हारे हुए किरात सरदारोंके पास कुछ भी नहीं रहा था और जो उसके नौकर हो गये थे, तथा सबको जिसका जो-जो नष्ट हो गया था वह सब उसने दिया और उनके पालन-पोषणमें मदद दी। उसने गंगोंकी तरह गंगवाड़ि ९६००० बसदियोंको सज्जित किया। अरकोट्टारमें अपने-द्वारा बनवायी हुई त्रिकूट बसदिकी बसदियोंको भूमिदान किया।

सेनापति पुणिसम्मयके गुरु कोई अजितसेन पण्डित देव थे। विष्णुवर्धनके तीसरे मन्त्री बलदेव अरसादित्य या राजा आदित्यके पुत्र थे। अरसादित्य और आचाम्बिके तीन पुत्र थे – पम्पराज, हरिदेव- और मन्त्रियोंमें प्रधान बलदेव। श्रवणबेलगोलाके एक [2]शिलालेखके अनुसार ये लोक प्रसिद्ध कर्णाटक

१. जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० २६४।
२. जै० शि० सं० भाग १, लेख नं० ३५१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कुलके तिलक, शत्रुओंके लिए प्रचण्ड, जिनपद भक्त और महासाहसी थे। अन्तमें लिखा है – समस्त मन्त्रियोंके नाथ, शत्रुओंको वशमें करनेवाले, परस्त्री त्यागी, सरस्वती देवीके कण्ठहार, उदारमूर्ति, जिनेन्द्र पदसेवी बलदेव जयवान् हों।

राजा विष्णुवर्धनके दो मन्त्री मरियाने दण्डनायक और भरतेश्वर दण्डनायक थे। दोनों भाई थे। गंगराजके वंश तथा होयसल राजवंशके साथ उनका वैवाहिक सम्बन्ध था। दोनों भाइयोंने पहले विष्णुवर्धनकी अधीनतामें कार्य किया, पश्चात् उसके पुत्र नरसिंह प्रथमकी अधीनतामें कार्य किया। विष्णुवर्धनने उन्हें अपने सम्पूर्ण राज्यके महामन्त्री पदपर प्रतिष्ठित किया था। दोनों भाई स्याद्वाद रूपी लक्ष्मीके कानोंके रत्नजड़ित आभूषणके तुल्य थे। प्रतिदिन जिनपूजा करते थे और चारों प्रकारका दान देते थे।

दोनों भाइयोंमें-से मरियानेने राजा विष्णुवर्धनके द्वारा विशेष सत्कार प्राप्त किया था। ब्रह्मेश्वर मन्दिरके [1]शिलालेखमें मरियानेको राजा विष्णुवर्धनका राजकीय हस्ती लिखा है। और अलसेन्द्र [2]शिलालेखमें लिखा है कि विष्णुवर्धनने मरियानेको अपना सेनापति नियुक्त किया था। दोनों भाई सर्वाधिकारी, माणिक भण्डारी, और प्राणाधिकारीके पदोंपर नियुक्त थे। सिन्दिगेरेके ब्रह्मेश्वर मन्दिरके शिलालेखमें भरतेश्वरकी प्रशंसामें लिखा है – 'उसकी सम्पूर्ण सम्पत्ति जिनमन्दिरोंके लिए, सारा स्नेह जनताके लिए, सम्पूर्ण भावना जिनपूजाके लिए, सारी उदारता सज्जनोंके लिए, और सम्पूर्ण दान मुनीन्द्रोंके लिए था। सन् ११६० के एक शिलालेखमें लिखा[3] है कि भरतने श्रवणबेलगोलामें जैन मूर्तियोंकी स्थापना की, गंगवाड़ीमें ८० नये मन्दिर बनवाये और २०० मन्दिरोंका जीर्णोद्धार कराया।

भरत और मरियानेके धर्मगुरु देशियगण, पुस्तकगच्छके माघनन्दिके शिष्य गंडविमुक्त व्रती थे। किन्तु भरतकी पत्नीके धर्मगुरु स्वयं माघनन्दि थे।

विष्णुवर्धनके अन्य तीन जैन सेनापति थे बोप्प, ऐच और इम्मडि विट्टिमय्य। बोप्प गंगराजका ज्येष्ठ पुत्र था। उसकी पत्नी भानुकीर्ति देवकी शिष्या थी। उनका पुत्र ऐच भी दण्डाधीश था। उसने श्रवणबेलगोलामें जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया था। अपने पिता बोप्पकी तरह एच भी एक उदार हृदय जैन था। उसने बेलगलीके मूलस्थान गंगेश्वरको भूमि प्रदान की थी। ११३५ ई०में उसने सल्लेखनापूर्वक मरण किया।

---

१. जै० शि० सं०, भाग ३, लेख नं० ३०७।
२. वही, लेख नं० ४११।
३. मि० जै०, पृ० १३६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

इम्मडि बिट्टिमय्य विष्णुवर्धनका दाहिना हाथ तथा भक्तहृदय जैन था। उसने राजधानीमें एक जिनालयका निर्माण कराया था और उसका नाम विष्णुवर्णन जिनालय रखा था। बिट्टिमय्यके गुरु श्रीपाल त्रैविद्य थे। उसने अपने गुरुको जिनपूजा तथा जिनालयके जीर्णोद्धार और आहार दानके लिए विष्णुवर्धनसे पारितोषिकके रूपमें प्राप्त बीजवोलाल नामका गाँव तथा अन्य भूमि प्रदान की थी।

अब हम होयसल[1] नरेश नरसिंह प्रथमके राज्यकाल (११४१–११७३ ई०) की ओर आते हैं। अपने पिता विष्णुवर्धनकी तरह नरसिंह प्रथमका राज्यकाल भी उसके चार जैन सेनापतियों और मन्त्रियोंके कार्यकलापोंके कारण प्रसिद्ध है। देवराय, हुल्ल, शान्तियण्ण और ईश्वर ये चार उसके सेनापति थे और मन्त्री थे – शिवराज और सोमेय।

सेनापति देवराजके गुरुका नाम मुनिचन्द्र भट्टारक था। राजा नरसिंहने देवराजकी प्रतिभा तथा स्वामिभक्तिसे प्रसन्न होकर उसे सूरणहल्लो स्थान प्रदान किया था और जैन सेनापतिने उस स्थानपर एक जैन चैत्यालयका निर्माण कराया था। राजाने उस चैत्यालयके लिए धन प्रदान किया था।

हुल्ल एक आदर्श जैन और शक्तिशाली सेनापति था। एक महान् सेनापति और जैन धर्मके संरक्षकके रूपमें उसकी ख्याति थी। वह केवल एक धार्मिक पुरुष ही नहीं था, किन्तु विचक्षण राजनीतिज्ञ भी था। वह महान् मन्त्री, प्रधान कोषाध्यक्ष, सर्वाधिकारी और सेनापतिके पदोंको सुशोभित करता था। वह कार्यसाधनमें यौगन्धरायणसे और राजनीतिके ज्ञानमें बृहस्पतिसे भी दक्ष था। उसने राजा विष्णुवर्धन नरसिंह और बल्लाल प्रथमकी अधीनतामें कार्य किया था।

सेनापति हुल्लका जैन धर्मके प्रति परमोत्तम कार्य था श्रवणबेलगोलामें चतुर्विंशति जिनालयका निर्माण कराना। इसका निर्माण सम्भवतः ११५९ ई०में हुआ था। जब राजा नरसिंह द्वितीय अपनी विजययात्राके निमित्तसे उधरसे गया तो उसने बड़े आदरके साथ गोमट्टदेव और पार्श्वनाथकी मूर्तियोंके तथा इस जिनालयके दर्शन किये और जिनालयकी पूजादिके लिए सवणेरु ग्राम प्रदान किया[2]। तथा हुल्लकी सम्यक्त्व चूड़ामणि उपाधिके आधारपर जिनालयको भव्य चूड़ामणि नाम प्रदान किया और हुल्लने महामण्डलाचार्य नयकीर्ति सिद्धान्त चक्रवर्तीको चतुर्विंशति जिनालय-

---

१. मिडि० जै०, पृ० १४०।

२. जै० शि० सं०, भाग १, लेख नं०, ९० । १३८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

का आचार्य बनाया जो सवणेरुकी आयका उपयोग श्रवणबेलगोला स्थानके जिनालयोंकी मरम्मत तथा पूजा आदिमें करते थे। लगभग ११७५ ई० में हुल्लने राजा बल्लाल द्वितीयसे सवणेरुके साथ बेक्क और कग्गेरे नामक गाँवोंको प्राप्त किया तथा उन्हें उक्त जिनालय तथा गोम्मटदेव और पार्श्वनाथकी पूजाके लिए प्रदान किया।

सेनापति हुल्लने श्रवणबेलगोलाकी तरह अन्य भी प्रमुख तीन जैन केन्द्रोंको अपनी उदारता और दानशीलतासे सिंचित किया। वे तीन जैन केन्द्र हैं—केल्लंगेरे, बंकापुर और कोप्पण। केल्लंगेरे एक प्राचीन तीर्थस्थान था। इसकी स्थापना गंग राजाओंने की थी। किन्तु यह खण्डहर हो गया था। हुल्लने वहाँ एक सुन्दर जैन मन्दिरका निर्माण कराया। यहाँ उसने तीर्थङ्करोंके पाँच कल्याणकोंकी भावनासे पाँच विशाल बस्तियाँ बनवायीं। उसके गुरु देवकीर्ति देवने केल्लंगेरेमें प्रतापपुर बस्ती बनवायी थी। हुल्लने उसे नवीन रूप दिया और श्रवणबेलगोलासे लगभग एक मीलपर स्थित जिननाथपुर गाँवमें एक भिक्षागृह बनवाया। बंकापुरमें उसने जीर्णशीर्ण जिन मन्दिरका नवनिर्माण कराया।

जिन मन्दिरोंके निर्माण, जिनदेवकी पूजा, जैन साधुओंको आहारदान और जैन शास्त्रोंके श्रवणमें ही हुल्लका समय व्यतीत होता था। चामुण्डराय और गंगराजके पश्चात् हुल्लका ही नाम लिया जाता है। उसे गंगदेशके समस्त जैन मन्दिरोंको दी जानेवाली भेंट रूपी समुद्रके लिए चन्द्रमा कहा है।

राजा नरसिंहका तीसरा जैन सेनापति शान्तियण्ण था। वह वासुपूज्य सिद्धान्तदेवके शिष्य मल्लिषेण पण्डितका शिष्य था। दण्डनायकका पद तथा करिगुण्डका अधिकार पानेपर शान्तियण्णने वहाँ एक बसदिका निर्माण कराया और उसके लिए भूमि प्रदान की।

राजा नरसिंहका एक अन्य जैन सेनापति ईश्वर चमूपति था। उसने तुमकुर तालुकाके मन्दार हिलकी बसदिका जीर्णोद्धार कराया था। राजा नरसिंहके दो जैन मन्त्री शिवराज और सोमेय थे। उन्होंने ११६५ ई० में होयसल जिनालयको कुछ करोंसे होनेवाली आय प्रदान की थी।

राजा नरसिंहके पुत्र बल्लाल द्वितीयके सेनापतियोंमें एक वसुधैकबान्धव रेचिमय्य थे। बल्लालके पास आनेसे पहले वे कलचुरि नरेशोंके मन्त्री थे। उन्हें कलचुरि सम्राटोंसे बहुत-से देश मिले थे उनमें एक नागरखण्ड था। उसपर वह शासन करता था। शिकारपुर तालुकाके चिक्कमागडिमें बंसवण्ण मन्दिरके प्रांगण-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

में एक स्तम्भपर उत्कीर्ण शिलालेख[1] (११८२ ई०) में राचिमय्यका वर्णन है। उसमें लिखा है कि एक बार रेचिमय्य राजा बोप्पदेव और शंकर सामन्तके साथ मागडिमें जिनेश्वरकी पूजाके लिए आया। पूजन करनेके पश्चात् राचिमय्य दण्डाधीशने शंकर सामन्तके द्वारा निर्मापित उस जिनमन्दिरको देखा और बहुत प्रसन्न हुआ। तथा तीन पीढ़ियोंके लिए तलब ग्राम इस मन्दिरको प्रदान किया। इस दानको ग्रहण करनेवाले थे भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव, जो कानूरगण तिंत्रिणीक गच्छके थे।

किन्तु राचिमय्यके कार्योंमें सबसे अधिक स्थायी कार्य था, राजधानी आरसियकेरेमें सहस्रकूट चैत्यालयका निर्माण। इस चैत्यालयमें उत्कीर्ण[2] शिलालेखमें लिखा है कि जब होयसल नरेश वीर बल्लालदेव राजधानी दोरसमुद्रमें रहते हुए राज्य करते थे, आरसियकेरेके निवासियोंकी रत्नत्रयधर्ममें दृढ़ता सुनकर कलचुरिकुलके सचिवोत्तम रेचरसने बल्लालदेवके चरणोंमें आश्रय पाकर आरसियकेरेमें सहस्रकूट जिनालयकी स्थापना की। उन भगवान्की अष्टविध पूजन, पुजारी और सेवकोंकी आजीविका तथा मन्दिरकी मरम्मतके लिए राजा बल्लालने हन्दरहालु ग्राम प्राप्त करके उसे अपने वंशके गुरु मूलसंघ देशियगण पुस्तकगच्छ और इंगुलेश्वरबलिके माघनन्दि सिद्धान्तदेवके शिष्य तथा शुभचन्द्र त्रैविद्यके शिष्य सागरनन्दि सिद्धान्तदेवको सौंप दिया।

आगे उसी शिलालेखमें लिखा है—राच-द्वारा स्थापित सहस्रकूट जिनालयके लिए जैन लोगोंने एक करोड़ रुपया इकट्ठा कर प्रसिद्ध आरसियकेरेमें एक मन्दिर बनवाया।....इस जिनालयको समस्त ७ करोड़ लोगोंकी सहायता होनेसे इसका नाम एल्कोटि जिनालय रखा गया। इसके लिए १००० कुटुम्बोंसे जमीन खरीदी गयी थी। राजा बल्लालने उस जमीनका कर माफ कर दिया था।

इससे प्रतीत होता है कि आरसियकेरे जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र था। इसी समयके लगभग १२०० ई० में एचिरस सेनापतिने श्रवणबेलगोलामें शान्तिनाथका मन्दिर बनवाया और उक्त सागरनन्दिको सौंप दिया। उसमें अंकित[3] शिलालेखमें लिखा है कि सागरनन्दि मूलसंघ देशियगण पुस्तकगच्छ कोण्डकुन्दान्वय कोल्लापुरकी सामन्त वसदिसे प्रतिबद्ध माघनन्दिके प्रशिष्य और शुभचन्द्रदेव त्रैविद्यके शिष्य थे।

---

१. जै० शि० सं०, भाग ३, लेख नं० ४००। मिडि० जै०, पृ० १४७-१४८।
२. जै० शि० सं०, भाग ३, लेख नं० ४६५।
३. जै० शि० सं०, भाग १, लेख नं० ४७१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

बल्लाल द्वितीयका दूसरा प्रसिद्ध जैन मन्त्री बूचिराज था। वह कन्नड़ और संस्कृतका विद्वान् था तथा दोनों भाषाओंमें रचना कर सकता था। राजाके राज्याभिषेकके अवसरपर ११७३ ई० में बूचिराजने मारिकलीमें त्रिकूट जिनालय-का निर्माण कराया। और उसकी पूजादिके लिए वह ग्राम प्रदान किया। उसके गुरु द्रमिलसंघ अरुंगलान्वयके श्रीपाल त्रैविद्यके शिष्य वासुपूज्य सिद्धान्तदेव थे।

राजा बल्लाल द्वितीयका एक जैन मन्त्री नागदेव था। वह राजा बल्लाल-का पट्टण स्वामी था और जैन मन्दिरोंका संरक्षक था। उसके गुरु नय-कीर्ति सिद्धान्तदेव थे। नागदेवने श्रवणबेलगोलाके पार्श्वदेवके सामने एक रंगशाला तथा पत्थरके चबूतरेका निर्माण कराया था।

एक महामन्त्री महादेव दण्डनाथ था। उसके गुरु काणूरगण तिंत्रिणीक गच्छके कुलभूषण त्रैविद्य विद्याधरके शिष्य सकलचन्द्र भट्टारक थे। महादेव दण्ड-नाथने ११९८ ई० में एक सुन्दर जिनालयका निर्माण कराया था और उसकी पूजा तथा मरम्मतके लिए उसने भूमि प्रदान की थी। पट्टण स्वामी सेट्टी तथा अन्य तेलके व्यापारियों आदिने कुछ करका भाग प्रदान किया था।

राजा बल्लाल द्वितीयके राज्यकालके अन्तमें सेनापति अमृत हुआ वह शूद्रकुलका था। वह महामन्त्री सर्वाधिकारी और 'विरुद नमोत्तदिष्टायक' था। उसके गुरु जिनचन्द्रके शिष्य नयकीर्ति पण्डितदेव थे। उसने अपने तीन भाइयोंके साथ ओक्कलुगेरेमें १२०३ ई० में एक जिनालयका निर्माण कराया था। और कुछ नायकों तथा नागरिकोंके सामने शान्तिनाथ जिनेन्द्रकी अष्ट-प्रकारी पूजाके लिए तथा साधुओंके आहारके लिए भूमि प्रदान की थी।

अन्तिम महान् होयसल नरेश वीर बल्लाल तृतीयके राज्यमें एक केतय नामका दण्डनायक था। वह १३३२ ई० में होयसल नरेशका महामन्त्री और सर्वाधिकारी था। उसने एक जिनालयके लिए कोण्डतुरकी नशीली वस्तुओंका कर प्रदान किया था।

जैन धर्मकी संरक्षक महिलाएँ

मध्यकालीन कर्नाटकके इतिहासमें स्त्रियोंका स्थान महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने अपने समयके महत्त्वपूर्ण कार्योंमें क्रियात्मक भाग लिया है। किन्तु यहाँ उनके जैन धर्मके प्रति किये गये महान् कार्योंका ही विवरण दिया जाता है।

दसवीं शताब्दीके प्रथम चरणमें राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीयके राज्यकालमें महासामन्त कलिविट्टरस वनवास प्रदेशके अधिकारी थे। ९११ ई० में नागर-खण्डके अधिकारी सत्तरस नागार्जुनका स्वर्गवास हो गया। उनके स्थानपर

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उनको पत्नी जक्कियव्वेको अधिकारी नियुक्त किया गया। जक्कियव्वे शासनमें सुदक्ष थी और जिनशासनकी भक्त थी। यद्यपि वह नारी थी। किन्तु बहादुरीमें किसीसे कम नहीं थी। उसने नागरखण्डकी सुरक्षा की। और जब इसका मरणकाल आया तो उसने बन्दनिके नामक पवित्र स्थानमें जाकर वहांके जिनालयमें सल्लेखनापूर्वक प्राणोंका त्याग किया।

उसी दसवीं शताब्दीमें जैन इतिहासमें स्मरणीय महिला अत्तिमव्वेका जन्म हुआ। वह सेनापति मल्लपकी पुत्री थी, और नागदेवकी पत्नी थी। सेनापति मल्लप पश्चिमीय चालुक्य शासक तैलपका नायक था। अत्तिमव्वे एक आदर्श उपासिका थी। उसने पोन्नके शान्तिपुराणकी एक हजार प्रतियां तैयार करायीं और सोने तथा जवाहरातकी १५०० मूर्तियां बनवायीं। अत्तिमव्वे एक उदाहरणके योग्य महिला थी।

दसवीं शताब्दीमें पामव्वे नामकी महिला हुई। वह राजा भूत्तुगकी बड़ी बहन थी। उसने जिनदीक्षा लेकर तीस वर्ष तक तपस्या की और ९७१ ई० में उसका स्वर्गवास हुआ।

राजकीय महिलाओंने भी जैन धर्मकी सुरक्षामें क्रियात्मक भाग लिया था। पोचब्बरसी राजेन्द्र कोंगालवकी माता थी। उसने १०५० ई० में एक वसदिका निर्माण कराकर उसे भूमि प्रदान की थी।

कदम्बशासक कीर्तिदेवकी बड़ी रानी मालल देवीने १०७७ ई० में कुप्पटूरमें पद्मनन्दि सिद्धान्तदेवके द्वारा पार्श्वनाथ चैत्यालयका निर्माण कराया था। उसने जिनालयके लिए राजासे एक सुन्दर स्थान प्राप्त कियाँ था।

यह हम पहले लिख आये हैं कि शान्तर भक्त जैन थे। इस राजवंशमें चट्टल देवीका नाम अति प्रसिद्ध है। वह रक्कस गंगकी पौत्री और पल्लव नरेश काडुवेट्टीकी रानी थी। उसके पुत्र और पतिकी मृत्यु होनेपर उसने अपनी छोटी बहनकी चार सन्तानोंको अपना माना और उनके साथ शान्तरोंकी राजधानी पोम्बुच्चपुरमें जिनालयोंका निर्माण कराया। उसने अनेक मन्दिर, वसदियां, तालाब, स्नानगृह, तथा गुफाएं बनवायीं और आहार, औषध, शिक्षा तथा आवास दानकी व्यवस्था की। चट्टल देवीके गुरु श्री विजय भट्टारक थे। वह तियन गुडीके निदम्बर तीर्थके अरुंगलान्वय नन्दिगणके प्रमुख थे। वह रक्कस गंग और नन्न शान्तरके भी गुरु थे।

जैन धर्मके प्रति उदार भाव रखनेमें गंग राजवंशकी महिलाओंका नाम भी उल्लेखनीय है। उदाहरणके लिए लगभग १११२ ई० में गंगवाडीके राजा भुजबल गंगकी महादेवी जैनमतकी संरक्षिका थी। लेखमें उसे जिनेन्द्रके चरणों-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

की भ्रमरी कहा है। उसके पति राजा हेम्मकी दूसरी पत्नीका नाम बाचल देवी था। उसने बन्निकेरेमें एक सुन्दर जिनालयका निर्माण कराया था। इस जिनालयके लिए उसके पतिने, गंग महादेवीने तथा प्रमुख अधिकारियोंने मिलकर बुदनगेरे गाँव, कुछ अन्य भूमि तथा धन प्रदान किया था। राजा हेम्मडि स्वयं भी जैन था। उसने कुन्तलापुरमें एक जैन मन्दिर बनवाया था जो मूलसंघ, मेषपाषाण गच्छ और काणूर गणसे सम्बद्ध था। उसके गुरु प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव थे। उसके एक पुत्र सत्य गंगने १११२ ई० में कुरुडी तीर्थमें गंग जिनालयका निर्माण कराया था। ऐसे जैन धर्मके प्रेमी सम्बन्धी जनोंके कारण चट्टल देवीके प्रिय कार्य सफलताके साथ सम्पन्न हुए तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है।

एक शान्तर राजकुमारी पम्पादेवी थी। वह राजा तैलकी पुत्री तथा विक्रमादित्य शान्तरकी बड़ी बहन थी। शिलालेखमें उसकी बड़ी प्रशंसा की गयी है—अष्टप्रकारी पूजा, जिनाभिषेक और चतुर्विध भक्तिमें उसकी अत्यन्त आस्था थी। उसकी पुत्री बाचलदेवी दूसरी अत्तिमव्वे थी। वह प्रतिदिन सूर्य निकलते ही जिनभगवान्‌की पूजा किया करती थी। दोनों माँ-बेटी वादीभसिंह अजितसेन पण्डित देवकी शिष्याएँ थीं ऐसा ११४७ ई० के एक शिलालेखमें लिखा[1] है।

जैन सेनापतियोंकी पत्नियोंने भी जैन धर्मकी सुरक्षामें भाग लिया था। उन सबमें गंगराजकी पत्नी लक्ष्मीमती अग्रणी थी। वह शुभचन्द्रकी शिष्या थी। उसने श्रवणबेलगोलामें एक जिनालयका निर्माण कराया था और उसके पतिने उसे दान दिया था। अपने पतिकी तरह लक्ष्मीमती भी चारों प्रकारका दान देती रहती थी। ११२१ ई० के शिलालेखमें लिखा है—क्या अन्य स्त्रियाँ चातुर्य, सौन्दर्य और जिनभक्तिमें गंगराजकी पत्नी लक्ष्मीयाम्बिके-की समानता कर सकती हैं? लक्ष्मीमतीने समाधिपूर्वक प्राणोंका त्याग किया और उसके पतिने श्रवणबेलगोलामें उसका स्मारक बनवाया।

गंगराजके बड़े भाईकी पत्नीका नाम जक्कणब्बे था। वह सेनापति बोप्प-की माता थी। श्रवणबेलगोलाके शिलालेख (नं० ४३) में जक्कणब्बेकी जैन धर्ममें भारी श्रद्धाका उल्लेख है। उसने वहाँ जिनमूर्तिका तथा एक तालाब-का निर्माण कराया था।

जैन सेनापति पुणिसमय्यकी पत्नीका नाम भी जक्कियब्बे था। उसने

१. मि० जै०, पृ० १६२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कृष्णराजपेठ तालुकाके वस्ती होसकोटेमें एक वसदि बनवायी थी। उसके उत्तर-में उसके पतिने मूल स्थान वसदि बनवायी थी, जो विष्णुवर्धन पोयसल जिना-लयसे सम्बद्ध थी तथा उसने उसके लिए भूमिदान भी दिया था।

पश्चिमीय चालुक्य नरेश त्रिभुवनमल्ल पेरम्मडिदेवके राज्यमें पाण्ड्य मन्त्री और सेनापति सूर्य दण्डनायककी पत्नीने भी दावणगेरे तालुकाके सेम्बूर नामक स्थानमें एक जिनालयका निर्माण कराया था और उसके लिए भूमि दान की थी।

गंगवंशके राजा मारसिंहकी छोटी बहनके गुरु माघनन्दि थे। इस महिलाने जहाँ जैन मन्दिर नहीं था वहाँ जैन मन्दिरका निर्माण कराया और जहाँ जैन मुनियोंके निवासका प्रबन्ध नहीं था, वहाँ निवासस्थान बनवाये। मारसिंह-का पुत्र राजा एक्कल काणूरगण, तिंत्रिणीक गच्छके भानुकीर्ति सिद्धान्त-देवका शिष्य था। उसने उद्धरेमें कनक जिनालयका निर्माण कराया था।

होयसल नरेश विष्णुवर्धनकी रानी शान्तल देवीके पिता कट्टर शैव थे और माता जैन धर्मकी भक्त थी। शान्तल देवी अपनी सुन्दरता और गायन तथा नृत्यकलामें विख्यात थी। उसके गुरु प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव थे। शान्तल देवीने जैन धर्मके लिए जो कुछ कार्य किये वे सब चिरस्थायी थे। उसने श्रवणबेलगोलामें ११२३ ई० में शान्ति जिनेन्द्रकी मूर्तिकी स्थापना की और सवतिगन्धवारण वसदिका निर्माण कराया। तथा राजा विष्णुवर्धनकी आज्ञासे प्रबन्धादिके लिए मोट्टेनविले गाँव प्रदान किया। श्रवणबेलगोलाके एक शिलालेख[1]में जो शान्तल देवीके दानका स्मारक है, लिखा है—'विष्णुवर्धनकी पटरानी शान्तल देवीने, जो पातिव्रत, धर्मपरायणता और भक्तिमें रुक्मिणी, सत्यभामा और सीताके समान थी; सवतिगन्धवारण वसदि निर्माण करा-कर अभिषेकके लिए एक तालाब बनवाया और उसके साथ एक ग्रामदान दिया। ११३१ ई० में उसने शिवगंग स्थानमें, जो बंगलोरसे उत्तर-पश्चिममें तीस मील है, सल्लेखनापूर्वक मरण किया। शान्तल देवीकी मृत्युके पश्चात् उसकी माता माचिकब्बेने भी बेलगोलामें जाकर एक मासके अनशन व्रतके पश्चात् संन्यासविधिसे देह त्याग किया। इन दोनों महिलाओंके धर्मप्रेमका उस समयके महिला वर्गपर जबरदस्त प्रभाव पड़ा।

राजा विष्णुवर्धनकी पुत्री हरियब्बरसि जैन धर्मकी भक्त थी। ११२९ ई०

---

१ जै० शि० सं०, भाग १, लेख नं० ५६ तथा लेख नं० ५३। मि० जै०, पृ० १६६–१६७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

में हन्नियूरमें उसने एक उत्तुंग जिनालयका निर्माण कराया और उसकी मरम्मत आदिके लिए भूमि प्रदान की।

चन्द्रमौलि[1] मन्त्रीकी पत्नी आचलदेवीने वेलगोलामें एक जिनमन्दिरका निर्माण कराया था, उसे चन्द्रमौलिकी प्रार्थनासे होयसल नरेश वीरबल्लालने बम्मेयन हल्लि नामक गाँव प्रदान किया था। चन्द्रमौलि वीरबल्लालके मन्त्री थे और शैव धर्मको मानते थे।

राजघराने, सामन्तों और सेनापतियोंकी पत्नियोंकी तरह नागरिक महिलाओंमें भी जैन धर्मके प्रति गाढ़ अनुराग था। एक लेखमें[2] जैन धर्मपर दृढ़ श्रद्धा रखनेवाली ह्र्यले महासतीका उल्लेख है। उसने मृत्युके समय अपने पुत्र भूवयनायकको बुलाकर कहा कि स्वप्नमें भी मेरा खयाल न करना, केवल धर्मका विचार करना। यदि पुण्योपार्जन करना है तो जिनमन्दिर बनवाओ। इसके बाद पंच नमस्कार मन्त्रका स्मरण करते हुए उसने जिनेन्द्रके चरणोंमें समाधि-पूर्वक शरीर त्यागा।

शिलालेख संग्रहमें ऐसी अनेकों महिलाओंका उल्लेख है जिन्होंने समाधि-पूर्वक शरीर त्यागा।

सार्वजनिक संरक्षण

जैनाचार्योंने अपनी उदारता, बुद्धिमत्ता, तपस्या और त्यागसे केवल राजाओं, सामन्तों और उनके सेनापति-मन्त्रियोंको ही प्रभावित नहीं किया, किन्तु जन-साधारणमें जो प्रभावशाली और सम्पन्न वर्ग थे, उन्हें भी आकृष्ट किया। राजवंशोंकी स्थापनामें भाग लेकर उन्होंने राजवंशोंका सहयोग प्राप्त किया। सामन्तों, और सेनापति मन्त्रियोंको योग्य सम्मति देकर उन्हें अपना अनुयायी बनाया और धर्मोपदेश आदिके द्वारा प्रमुख मध्यमवर्गकी भक्ति अर्जित की। वीर बणजिग (वीर वणिग्जन) तथा अन्य व्यापारी वर्गकी आर्थिक सहायतासे अनेक जिनालयों तथा जैन धर्मके प्रमुख केन्द्रोंका निर्माण हुआ। इस तरह इन शानदार स्मारकोंके साथ राजाओं, सामन्तों और मन्त्री सेनापतियोंका जो क्रियात्मक समर्थन जैन धर्मको प्राप्त हुआ, उससे दक्षिण भारतमें जैन धर्मके प्रचार और शक्तिको पूर्ण बल मिला।

तथा साधारण जनताके लिए प्राणीकी साधारण आवश्यकता भोजन,

---

१. जै० शि० सं०, भाग १, लेख नं० १२४।
२. जै० शि० सं० भाग ३, लेख नं० ३८३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

औषधि, शिक्षा और आवासके चतुर्विध दानकी व्यवस्था करके उन्होंने साधारण जनताका स्नेह और आदर प्राप्त किया। इससे दक्षिणमें नौवींसे चौदहवीं शताब्दी तक जैन धर्मका अच्छा प्रचार रहा। यद्यपि ईसवी सन्की प्रारम्भिक शताब्दियोंमें महान् जैनाचार्योंने जैन धर्मको शक्तिको निश्चय ही पल्लवित और पुष्पित किया, किन्तु नौवीं शताब्दीमें जैन धर्मका जितना विस्तार देखनेमें आता है [1]उतना प्राथमिक शताब्दियोंमें नहीं देखा जाता। इसका स्पष्टीकरण जैन धर्मके प्रमुख केन्द्रोंके परिचयसे होता है जो हम आगे देंगे। इससे पूर्व हम कुछ ऐसे धनिक व्यापारियोंका परिचय देते हैं जिनके औदार्यसे जैन धर्मकी अभ्युन्नतिमें साहाय्य मिला।

सन् १०६२में राजा[2] वीर शान्तर देवका एक शक्तिशाली अधिकारी पट्टण स्वामी नोक्कय्य सेट्टी था। उसने हुम्मचमें पट्टण स्वामी जिनालयका निर्माण कराया और उसकी पूजा आदिके व्ययके लिए एक गाँव प्रदान किया। 'सम्यक्त्व वाराशि' उसकी उपाधि थी। उसके पास चाँदी-सोने और जवाहरातकी जिनमूर्तियाँ थीं। उसने अनेक तालाबोंका निर्माण जनताके लिए कराया था। इससे प्रसन्न होकर राजाने उसे स्वर्ण पट्ट प्रदान किया था। हुम्मचमें ही उसने दूसरा मन्दिर बनवाया। और उसे शान्तर राजा तैलपने एक ग्राम प्रदान किया। नोक्य्यके गुरु दिवाकर सेट्टी थे और उन्होंने तत्त्वार्थसूत्रपर कनड़ीमें एक टीका रची थी।

व्यापारी वर्गका पहलेसे ही जैन धर्ममें महत्त्व चला आता है। अनेक जिनमन्दिरोंकी व्यवस्थाका उत्तरदायित्व उनको सौंप दिया गया था। श्रवणबेलगोलाके शिलालेखोंमें इसका उल्लेख मिलता है। व्यापारी वर्गकी तरह कृषकवर्ग भी जैन धर्मका अनुयायी था। जब ११५४ ई० में पारीश्वरसेन भट्टारकने होल्ललकेरेमें शान्तिनाथकी जीर्ण बस्तीका उद्धार किया और जब वोड्डम गौड तथा दूसरोंके द्वारा दिये गये दानमें विघ्न डाला गया तो उस गौडके पुत्रोंने तथा दूसरे लोगोंने १०० गद्याण देकर सरकारी अधिकारी प्रतापनायकसे हिरियकेरे तालाबके पीछेकी भूमि प्रदान करनेकी तथा शान्तिनाथ बसदिकी पूजा आदिके लिए नागरिकोंके घरोंसे कर आदि देनेकी प्रार्थना की थी।

किन्तु यह स्वीकार करना ही पड़ता है कि क्रियात्मक दृष्टिकोणसे जैन धर्मके लिए वीर बणजिगोंकी उदारता गौडोंसे विशेष महत्त्वपूर्ण थी। बारहवीं शताब्दीके उत्तरार्धके कुछ शिलालेखोंको जाँच करनेसे यह स्पष्ट हो जायेगा। उनमें सबसे

---

१. मिडि० जै०, पृ० १७४ आदि।

२. मि० जै०, पृ० १८०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

प्राचीन शिलालेख ११६५ ई० का है उसमें शिलाहार सेनापति कालनके द्वारा एक जिनालयके निर्माणका उल्लेख है। रट्ट नरेश कार्तवीर्य तथा दूसरोंके द्वारा दिये गये सार्वजनिक दानके संरक्षक दक्षिणके अनेक वर्गोंके प्रमुख थे। उन सबने एकमतसे वसदिकी पूजा आदिके लिए अमुक द्रव्य देना स्वीकार किया। शंकर सामन्तने १२८२ ई० के लगभग मागुडीमें एक सुन्दर जिनालय बनवाया था। उसकी पूजादिके लिए विभिन्न देशोंके व्यापारियोंके द्वारा लाये गये द्रव्यसे चार स्थानोंके बणजिगोंने तथा मुम्मुरि दण्डने अमुक भूमि प्रदान की थी।

भूमि खरीदकर और उसे सब तरहके करोंसे मुक्त करके किसी जैन मन्दिरको प्रदान करना उस समयकी एक प्रचलित परम्परा थी। सोम गौड चिक्क मुगुलिके मसण गौडका बड़ा पुत्र था। जब वह १२८० ई० में समाधिपूर्वक मरा तो उसके पुत्रने केवल उसका स्मारक पत्थर ही नहीं लगवाया किन्तु स्थानीय वसदिकी पूजाके लिए भूमि भी प्रदान की।

बल्लाल तृतीयके राज्यमें बाहुबलि सेट्टी और पारिसेट्टीने एककोटि जिनालय-का निर्माण कराया। जिनालयके लिए एक तालाब और कुछ भूमिकी आवश्य-कता थी। अरेय मरेय नायकने तालाब बनवा दिया तथा कुछ अन्य नायकोंने भूमि प्रदान कर दी। इस प्रकार उस समयके जनसाधारणमें भी जैन धर्मके प्रति विशेष अभिरुचि पायी जाती थी। उसीके फलस्वरूप कर्नाटकमें जगह-जगह जैन धर्मके केन्द्र स्थान स्थापित हो गये थे। आगे उनका परिचय दिया जाता है।

कर्नाटकके जैन केन्द्र

कर्नाटकके मैसूर प्रदेशमें प्रारम्भसे ही जैन धर्मका अच्छा प्रभाव था। उसमें श्रवणबेलगोला, पोदनपुर, कोपळ, पुन्नाड, हनसोगे, तलकाद, हुमच, बल्लिगामे, कुप्पटूर और वनवासेका नाम उल्लेखनीय है। उनमें भी श्रवणबेलगोला और कोप्पळ महातीर्थ थे।

पाठक जानते हैं कि श्रुतकेवली भद्रबाहुका श्रवणबेलगोलाके साथ सम्बन्ध था। वहींपर उन्होंने समाधिमरण किया था। वहाँकी जिस चन्द्रगिरि (पहाड़ी) पर ६०० ई० के एक शिलालेखमें सब विवरण अंकित है वह पुन्नाडका ही उत्तरी भाग है। उसके सामने विन्ध्यगिरि (पहाड़ी) पर चामुण्डरायके द्वारा स्थापित गोम्मटेश्वरकी उत्तुंगमूर्ति स्थित है। कहा जाता है कि ऋषभदेव भगवान्‌के पुत्र भरतने अपने छोटे भाई बाहुबलिकी ५२५ धनुष ऊँची मूर्ति पोदनपुरमें स्थापित करायी थी, उसीकी स्मृतिमें चामुण्डरायने श्रवणबेलगोलामें बाहुबलिकी उत्तुंग मूर्तिकी स्थापना की थी।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

यह [1]पोदनपुर निजामाबाद ज़िलेमें स्थित बोधन नामक वर्तमान तालुका ही है। यहाँ अनेक प्राचीन जैन शिलालेख, मूर्तियाँ तथा अन्य पुरातत्त्व प्रचुर परिमाणमें पाये जाते हैं। सोमेश्वर प्रथमके एक शिलालेख (१०५६ ई०) से ज्ञात होता है कि बोधन राष्ट्रकूट सम्राट् इन्द्रवल्लभकी राजधानी थी। यहाँ एक मस्जिद है वह पहले एक जैन मन्दिर था। मस्जिदके स्तम्भोंपर तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इस स्थानका पुराना नाम पोदन था। यह केवल अनुमान मात्र नहीं है। पम्प कविके कन्नड काव्य भारतमें लिखा है कि युद्धमल्ल प्रथम बोधनमें प्रतिदिन पाँचसौ हाथियोंके अभिषेक समारोहमें सम्मिलित होता था। यही बात उन्हीं शब्दोंमें वेमुलवाड स्तम्भके शिलालेखमें तथा परभणी ताम्रपत्रमें भी अंकित है जो संस्कृतमें है। दोनोंमें बोधनके स्थानमें पोदन शब्द अंकित है। इससे प्रमाणित होता है कि बोधन ही पुराना पोदनपुर था। पोदनपुर बाहुबलीकी राजधानी थी।

श्रवणबेलगोलासे दूसरे नम्बरका महत्त्वपूर्ण महातीर्थ कोप्पल है जो वर्तमानमें कोप्पळ नामसे स्थित है। सातवीं शताब्दीसे सोलहवीं शताब्दी तक यह स्थान जैन धर्मका महान् केन्द्र रहा है। उससे पूर्व वह बौद्ध धर्मका केन्द्र था। शिमोगा[2] जिलेसे प्राप्त एक शिलालेखके अनुसार यह स्थान जैन धर्मके लाखों तीर्थ स्थानोंमें अग्रगण्य था। यहाँ अनेक जैन मन्दिर थे, किंवदन्तीके अनुसार उनकी संख्या ७२२ थी। यहाँ विभिन्न स्थानोंसे साधु और गृहस्थ धार्मिक कृत्य करनेके लिए आते थे। कोप्पलसे सम्बद्ध पालकीगुण्डु पहाड़ीपर अशोकके शिलालेखके पासमें दो चरणचिह्न हैं और उनके नीचे पुरानी कनड़ीमें दो पंक्तिका एक शिलालेख है उसमें लिखा है कि चावय्यने जटासिंहनन्दिके चरणचिह्नोंको अंकित किया है। [3]यह जटासिंहनन्दि वरांग चरितके कर्ता हैं। शासक और अधिकारी यहाँ जिनमन्दिरोंका निर्माण कराते थे। वर्तमानमें यहाँ एक वेंकटेश मन्दिर है जो पहले अवश्य ही जैन मन्दिर था क्योंकि उसके स्तम्भोंपर जैन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

हैदराबादके पुरातत्त्व विभागने कोप्पलके कन्नड़ शिलालेखोंपर एक लेख प्रकाशित कराया है। उसमें जैन केन्द्रोंके इतिहासके पुनर्निर्माणके लिए पर्याप्त सामग्री है।

येडतोरे ताल्लुकामें चिक्क हनसोगे भी जैन धर्मका केन्द्र था, किसी समय वहाँ ६४ वसदियाँ थीं। अब सब खण्डहर हो गयी हैं। नगर ताल्लुकेमें तीर्थ हल्लि-

१. मि० जै०, पृ० १८६। जै० सा० इ०, पृ० १०२।

२. जै० सा० इ०, पृ० २०२-२०३।

३. वरांग चरितकी प्रस्ता०, डॉ० उपाध्ये।

१७

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

से उत्तरमें बाईस मीलपर पोम्बुच्च नामक स्थान है जिसे वर्तमानमें हूमच कहते हैं। नौवीं और दसवीं शताब्दीमें यह भी जैन धर्मका एक प्रमुख केन्द्र था। उसका सबसे प्राचीन मन्दिर ८७८ ई० में बनाया गया था। आज भी वहाँका विशाल मठ और पार्श्वनाथ तथा पद्मावतीके मन्दिर चारों ओरके जैनोंको आकृष्ट करते हैं।

११वीं शताब्दीमें बल्लिगामे जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र था। राजा विक्रमादित्य षष्ठने यहाँके चालुक्य गंग पेरम्माडि जिनालयको दान दिया था। तथा होयसल नरेश वीर बल्लालके राज्यकालमें नागरखण्डके अधिकारियोंने कुछ दान दिया था। यह दान मल्लिकामोद शान्तिनाथ भगवान्की पूजाके लिए दिया गया था। आज वहाँ खण्डित जैन मूर्तियोंके अतिरिक्त अन्य कोई चिह्न जैनत्वका अवशेष नहीं है।

हैदराबाद

हैदराबादके[1] प्रदेशमें पाये जानेवाले जैन पुरातत्त्वमें उल्लेखनीय उसके गुफ़ा मन्दिर हैं। एलोराकी जैन गुफाएं जिस पहाड़ीपर स्थित हैं उसे चारणाद्रि या चारण मुनियोंको पहाड़ी कहते हैं। शिलालेखोंसे एलोराके गुफा मन्दिरोंका समय ८वीं से १३वीं शताब्दी तक निर्णीत होता है। जैन गुफामें पार्श्वनाथ तीर्थंकरकी विशाल मूर्ति है। उसके नीचे शिलालेख है उसका समय १२३४-३५ ई० है।

उस्मानाबादके नामसे प्रसिद्ध धाराशिवके निकट सात गुफाएँ हैं। उनमें-से चार जैन गुफ़ाएँ हैं। ये ईसवी पूर्व ५वीं शताब्दीकी होनी चाहिए क्योंकि करकण्डु चरितमें लिखा है कि अंग देशका राजा करकण्डु तेरपुर आया और वहाँ उसने दो गुफ़ाएँ देखीं। करकण्डु बुद्ध और महावीरसे पूर्ववर्ती हैं इस बातको जैन और बौद्ध दोनों स्वीकार करते हैं। दूसरे उन गुफाओंमें महावीर तीर्थंकरकी मूर्ति नहीं है। इससे अवश्य ही उन गुफा मन्दिरोंका काल ईसा पूर्व ५वीं शताब्दी ठहरता है।

महाराष्ट्र-कर्नाटक

अब हम महाराष्ट्र प्रदेशसे सम्बद्ध कर्नाटक प्रदेशकी ओर आते हैं। महाराष्ट्र प्रदेशके चार जिले बीजापुर, बेलगांव, धारवार, और उत्तर कनारा कर्णाटक प्रदेशसे सम्बद्ध हैं।

---

१. जै० सा० इ० पृ० ९९-१०० ।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

बीजापुर जिलेका होनवाड नामक स्थान ११वीं शताब्दीके मध्यमें त्रिभुवन-तिलक जिनालयके कारण बहुत प्रसिद्ध था। यह मन्दिर शान्तिनाथ भगवान्का था। उसके समीपमें पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथके जिनालय थे। यह मन्दिर चाकिराजके धार्मिक उत्साहके कारण बना था। चाकिराज सोमेश्वर प्रथमकी रानी केतलदेवीका एक अधिकारी था और जैन धर्मका अनुयायी था।

हुनगुन्दका प्राचीन नाम पोन्नुगुण्ड था। प्राचीनकालसे ही यहाँ जैन धर्मका अच्छा प्रचार था। यहाँसे प्राप्त १०७४ ई० के एक शिलालेखमें एक जैन मन्दिर-को भूमिदान करनेका उल्लेख है। दान लेनेवाला आर्य पण्डित मूलसंघ, सूरस्थ गण और चित्रकूट अन्वयका था।

बेलगांव जिला और उसके आसपासका प्रदेश शिलाहार और रट्ट वंशके राजकुमारोंके शासनमें था, जो जैन धर्मके अनुयायी थे। खानापुर तालुकेका हलसी नामक स्थान कभी जैन धर्मका केन्द्र था। इसका पुराना नाम पलाशिका था। यहाँसे कदम्ब राजाओंके द्वारा जारी किये गये अनेक ताम्रपत्र प्राप्त हुए हैं जिनके प्रारम्भमें जिनस्तुति अंकित है तथा जैन मन्दिरों वगैरहको दान देनेका उल्लेख है। [1]कदम्बराज मृगेशवर्माके राज्यके आठवें वर्षमें जारी किये गये एक ताम्रपत्रमें लिखा है कि उसने अपने पिताकी स्मृतिमें पलाशिकामें एक मन्दिरका निर्माण कराया तथा अर्हत् और यापनीय निर्ग्रन्थ तथा कूर्चक सम्प्र-दायके साधुओंके लिए भूमिदान दिया। रविवर्मा अपने पूर्वजसे भी अधिक जैन धर्मका भक्त था। उसने एक आज्ञापत्र जारी किया कि प्रतिवर्ष अमुक दिनोंमें जैन धर्मका महोत्सव अवश्य होना चाहिए, वर्षाऋतुके चार महीनोंमें यापनीय साधुओंको आहार दिया जाना चाहिए और धार्मिक नागरिकोंको जिनेन्द्रकी पूजा बराबर करनी चाहिए। इसी तरह अन्य भी कई दानपत्रोंमें जिनेन्द्रकी पूजा, महोत्सव आदिके लिए दान देनेका उल्लेख मिलता है। ये सब दानपत्र ५वीं-६ठी शताब्दीसे सम्बद्ध हैं। किन्तु आश्चर्यकी बात यह है कि आज हलसीमें जैन धर्मका कोई अवशेष नहीं है। परन्तु ब्राह्मण धर्मके अनेक मन्दिर तथा अवशेष पाये जाते हैं जो ग्यारहवीं शताब्दी तथा उसके बादके हैं। लगभग ९० वर्ष हुए, कदम्ब राजाओंके द्वारा जारी किये गये कुछ ताम्रपत्र, जो जैन धर्मसे सम्बद्ध थे, हलसीके बाहर एक कुएँके पाससे जमीनमें गढ़े हुए मिले थे। मालूम होता है कि जब जैन धर्म इस प्रदेशसे लुप्त हो गया तो जैनोंने उनका कोई उपयोग न देखकर उन्हें पृथ्वीमें गाड़ दिया होगा।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ११० ।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सौदत्ती[1]

इसका प्राचीन नाम सौगन्धवर्ती था। नौवीं शताब्दीसे यह स्थान धीरे-धीरे जैन धर्मका एक शक्तिशाली केन्द्र बनता गया। यह राष्ट्रकूट या रट्टवंशके सामन्तोंकी राजधानी थी। उन्होंने १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें राजनैतिक प्रमुखता प्राप्त की थी। यहांके अंकलेश्वर या अंकेश्वर मन्दिरसे प्राप्त एक शिलालेखमें रट्टवंशके प्राचीन शासकोंके धार्मिक रुझान तथा कार्योंका, जिनसे इस प्रदेशमें जैन धर्मका प्रचार हुआ, वर्णन मिलता है।

रट्टवंशके प्रमुख प्रारम्भसे ही जैन धर्मके अनुयायी रहे हैं। महासामन्त पृथ्वीराय राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीयका महासामन्त था। वह इन्द्रकीर्तिका शिष्य था। उसने एक जिनालयका निर्माण कराकर उसे भूमि प्रदान की थी। इन्द्रकीर्तिके पूर्वज कारेयगणके थे। किन्तु उसमें यह नहीं लिखा कि कारेयगण किस संघसे सम्बद्ध था। किन्तु बाडली और हन्निकेरिके शिलालेखोंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि कारेयगण यापनीय संघका एक गण था। अतः सौदत्ती नौवीं शताब्दीमें यापनीय संघका एक प्रमुख केन्द्र होना चाहिए।

सौदत्तीके ही उक्त मन्दिरमें एक अन्य शिलालेख ९८० ई० का है। इसमें रट्टरपट्ट जिनालयके उल्लेखके साथ रट्टवंशके द्वारा जैन धर्मको मिलनेवाले संरक्षणका विवरण है। महासामन्त शान्तिवर्मा पृथ्वीरामका पौत्र था तथा वह कल्याणीके चालुक्य नरेश तैल द्वितीयका सामन्त था। उसने सौगन्धवर्तीमें एक जिनालयका निर्माण कराकर उसके प्रबन्धके लिए भूमिदान किया था। उसकी माताने भी उस जिनालयको दान दिया था और उस दानको भुजबलि भट्टारकने स्वीकार किया था। भुजबलि भट्टारक कण्डूर गणके थे जो यापनीय संघकी एक शाखा थी। उक्त शिलालेखमें उसी संघके पांच अन्य गुरुओंका उल्लेख है। उनके नाम – रविचन्द स्वामी, अर्हनन्दि, शुभचन्द्र सिद्धान्तदेव, मौनिदेव और प्रभाचन्द्र थे।

जैन धर्मको रट्टवंशके उत्तराधिकारियोंकी ओरसे भी बराबर संरक्षण मिला था। कार्तवीर्य प्रथमके पौत्र महासामन्त अंकने कल्याणीके चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथमके राज्यकालमें १०४८ ई० में एक जैन मन्दिरको भूमिदान किया था। अंकके भतीजे कालषेण प्रथमने सौगन्धवर्तीमें एक जिनालयका निर्माण कराया था। कालषेणका पुत्र महामण्डलेश्वर कन्नकैर द्वितीय कनकप्रभ सिद्धान्तदेव त्रैविद्यका शिष्य था। महामण्डलेश्वर कार्तवीर्य द्वितीय कन्नकैर द्वितीयका लघु-

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ११२-११३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भ्राता था उसने अपने गुरुको भूमिदान किया था। उसकी पट्टरानी भोगलदेवी भी जैन धर्मकी संरक्षिका थी। कार्तवीर्य द्वितीयके पुत्र सेण द्वितीयने अपने दादा सेण प्रथमके द्वारा बनवाये गये जिनालयको दान दिया था।

सौदत्तीसे प्राप्त एक अन्य शिलालेखमें जिसका समय १२२८ ई० है, एक जैन गुरुका विवरण दिया है। उसका नाम मुनिचन्द्र था और वह रट्टराजका गुरु था। साथ ही राज्यके प्रशासनमें और सेना सम्बन्धी कार्योंमें भी भाग लेता था। रट्टराज लक्ष्मीदेव द्वितीय और उसके पिता कार्तवीर्य चतुर्थ उसके धार्मिक उपदेशों तथा राजनैतिक चातुर्यके ऋणी थे। इस शिलालेखमें कुछ अन्य जैन गुरुओंका भी उल्लेख है। प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव हुलिकी माणिक्य तीर्थ वसदिके प्रबन्धक थे। उसके साथी शुभचन्द्र सिद्धान्तदेव थे। प्रभाचन्द्रके शिष्य इन्द्रकीर्ति और श्रीधरदेव थे।

कोण्णूर –

गोकाक तालुकेका यह ग्राम जैन धर्मका प्रमुख स्थान था। यह रट्ट राजाओंके प्रदेशके अन्तर्गत था। यहांसे प्राप्त एक शिलालेखमें रट्टराजाओंके द्वारा जैन धर्म और उसके गुरुओंको दिये गये संरक्षणका विवरण है।

कलहोली[1]

यह भी गोकाक तालुकेका एक गांव है। यहांसे प्राप्त एक शिलालेखमें जैनोंके द्वारा इस प्रदेशमें किये गये कार्योंका विवरण है।

हुलि –

सौदत्ती तालुकामें हुलि नामक गांव है। एक समय यहां जैनोंकी स्थिति विशेष आदरणीय थी। यापनीय संघकी दो विभिन्न शाखाओंके आचार्य वहां रहते थे। उनमें-से एक शाखाका नाम कण्डूर गण था और दूसरीका नाम पुन्नाग वृक्षमूल गण था।

हन्निकेरे –

यहांसे प्राप्त एक शिलालेखसे ज्ञात होता है कि रट्टराज लक्ष्मीदेव प्रथम यापनीय संघका संरक्षक था। यह शिलालेख १२०९ ई० का है और इसमें यापनीय संघ, मैलाप अन्वय और कारेय गणके आचार्योंका उल्लेख है।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ११६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तेरदाल[1]—

तेरदाल ११-१२वीं शताब्दीमें रट्टवंशके शासकों तथा समृद्ध धनिक व्यापारियोंकी सहायतासे जैन धर्मका प्रसिद्ध केन्द्र बन गया था। इस प्रदेशका शासक मण्डलिक गोंक जैन धर्मका पक्का अनुयायी था। तेरदालके जैन मन्दिरसे प्राप्त शिलालेखमें एक कथाके द्वारा गोंकके जैन धर्ममें दृढ़ विश्वासका वर्णन किया गया है। उसमें लिखा है कि पंच परमेष्ठीके नाम स्मरणसे गोंकका सर्पविष दूर हो गया था। तेरदालमें गोंकने नेमिनाथका मन्दिर बनवाया था और उसके प्रबन्ध तथा जैन साधुओंके आहार दानके लिए भूमिदान किया था। यह दान रट्टनरेश कार्तवीर्य द्वितीयके शासनमें ११२३-२४ ई० में माघनन्दि सैद्धान्तिकको दिया गया था। माघनन्दि कोल्लापुर या कोल्लगिरि-की रूपनारायण वसदिके प्रबन्धक थे। तथा मूलसंघ, कुन्दकुन्दान्वय, देसिगगण और पुस्तक गच्छके कुलचन्द्रदेवके शिष्य थे। रूपनारायण वसदिका निर्माण सामन्त निम्बदेवने कराया था। निम्बदेव जैन धर्मका पक्का अनुयायी था। उसने प्रथम कोल्हापुरमें रूपनारायण वसदिका निर्माण कराकर अपना धर्मप्रेम प्रकट किया। पश्चात् ११३५ ई० में भगवान् पार्श्वनाथका मन्दिर बनवाया। वर्तमानमें शुक्रवार दरवाजेके पास जो पार्श्वनाथका मन्दिर कोल्हापुरमें है वह अवश्य ही निम्बदेवके द्वारा निर्मित प्राचीन मन्दिरका ही नवीन रूप है।

कोल्हापुर प्राचीन समयसे ही जैन धर्मका केन्द्र रहा है। और उसने आजतक अपनी सुकीर्तिको बनाये रखा है। जैन समाजके चार प्रधान मठ स्थानोंमें उसका भी नाम है। यहांसे प्राप्त एक १७७४ ई० के लेखमें जिनसेन भट्टारकका उल्लेख है और उन्हें दिल्ली, करवीर (कोल्हापुर) जिनकांची और पेनुगोण्डका सिंहासनाधीश्वर, बतलाया है।

बेलगाँव—

बेलगांव जिलेके जैन मन्दिरसे प्राप्त दो शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि रट्टवंशके राजाओंके ठोस समर्थन और संरक्षणमें १३वीं शताब्दीके प्रारम्भ-में बेलगांव प्रदेशमें जैन धर्म कितना फैला हुआ था। दोनों शिलालेखोंका समय १२०४ ई० है। और उनमें रट्टनरेश कार्तवीर्य चतुर्थके द्वारा शान्तिनाथ-के मन्दिरको दान देनेका उल्लेख है। राजाके मन्त्री बीचण या बीचिराजने इस जिनालयका निर्माण कराया था और उसका नाम रट्टजिनालय रखा था।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० ११६ आदि।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कार्तवीर्य चतुर्थ और बीचिदेव दोनों जैन धर्मके अनुयायी थे। उक्त जिनालयको वहांके व्यापारी वर्गने भी कुछ दान दिया था।

मुलगुन्द—

धारवाड़ जिलेके गदग तालुकामें मुलगुन्द प्राचीन समयसे जैन धर्मका प्रसिद्ध केन्द्र रहा है। यह बात यहांसे प्राप्त शिलालेखोंसे, जो दसवीं शताब्दीके प्रारम्भ कालके हैं, ज्ञात होती है। राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण द्वितीयके राज्यकालमें ९०२–३ ई० में चिकार्यने एक उत्तुंग जिनालय बनवाया था और उसके पुत्र अरसार्यने उसके प्रबन्धादिके लिए दान दिया था। यह दान चन्द्रिकावाटके सेनान्वयके कनकसेनको दिया गया था। कनकसेन वीरसेनके शिष्य थे और वीरसेन कुमारसेनके मुख्य शिष्य थे। चामुण्डराय[1] पुराणके प्रारम्भमें भी कुमारसेनका उल्लेख है और ये दोनों एक ही व्यक्ति होना चाहिए।

मुलगुन्दके नारायण मन्दिरके सामने ध्वज स्तम्भपर एक लेख अंकित है उसमें उसे मानस्तम्भ लिखा है और उसका निर्माणकाल ९७७–७८ ई० बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि यह स्तम्भ किसी जिनालयसे सम्बद्ध था। नारायण मन्दिरके निर्माताओंने उसे ध्वज स्तम्भके रूपमें बदल दिया।

मंगुंडी—

१२–१३वीं शताब्दीमें धारवाड़ तालुकाका मंगुंडी नामक स्थान जैन धर्मका प्रमुख स्थान था। यहां एक नगर जिनालय था जो यापनीय संघके प्रबन्धमें था।

अडोनि[2]—

मद्रासके अन्तर्गत बेल्लरी जिलेका अडोनि तालुका पूर्वसे ही जैन धर्मसे प्रभावित रहा, प्रतीत होता है। यहांपर पाये जानेवाले कुछ जैन अवशेष उल्लेखनीय हैं। अडोनिकी बारकिल्ल पहाड़ीपर चट्टान काटकर बनवाया गया एक जैन मन्दिर है। उसमें तीर्थंकरोंकी मूर्तियां हैं। पहाड़ी किलेमें भगवान् पार्श्वनाथकी एक मूर्ति है। अडोनि ताल्लुकाके हालहरवि नामक ग्रामके एक पहाड़ीपर राष्ट्रकूट कालका एक शिलालेख है। उसमें लिखा है कि 'जब कन्नरकी रानी चन्द्रायब्बे सिन्दवाड़ी १००० पर शासन करती थीं, उसने नन्दवरपर एक जैन मन्दिरका निर्माण कराया था। और उसके प्रबन्धके लिए दान

---

१. जै० सा० इ०, पृ० १३४–५।
२. वही. पृ० १४६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

दिया था। यह लेख शक सं० ८५४ या ९३२ ई० का नित्यवर्षके राज्यकालका है।

कोगली—

हडगल्लि तालुकामें कोगली प्राचीन कालसे ही जैन धर्मका एक प्रमुख केन्द्र रहा है। यद्यपि यहांसे उपलब्ध सबसे प्राचीन शिलालेखका समय १०वीं शताब्दी है तथापि इसका इतिहास पुराना है। जैन मन्दिरके पाससे प्राप्त शिलालेखका समय ९९२ ई० है और वह कल्याणीके पश्चिमीय चालुक्यवंशके संस्थापक आहवमल्ल या तैलप द्वितीयके राज्यकालका है। उसमें मन्दिरके लिए भूमिदानका निर्देश है। उसी मन्दिरके सामने स्थित एक अन्य शिलालेखमें मन्दिरकी स्थापनाका इतिवृत्त दिया है। उसमें लिखा है कि इस मन्दिरका निर्माण दुर्विनीतने कराया। यह दुर्विनीत पश्चिमी गंगनरेश था जो ५वीं शताब्दीमें राज्य करता था। इस शिलालेखका समय १०५५ ई० है। कन्नड[1] साहित्यके इतिहासकी दृष्टिसे भी यह लेख महत्त्वपूर्ण माना जाता है।

उसी मन्दिरके स्तम्भपर एक अन्य शिलालेख अंकित है उससे उक्त समयसे दो शताब्दी पश्चात्की जैन धर्मकी स्थानीय स्थितिपर प्रकाश पड़ता है। उसमें भगवान् चेन्न पार्श्वनाथकी प्रतिदिनकी पूजाके लिए धन देनेका उल्लेख है। दाताओंमें सभी वर्गोंके और विविध स्थानोंके स्त्री-पुरुष हैं। लेखमें इस स्थानको 'तीर्थ' बतलाया है। शिलालेखका समय १२७६ ई० है।

नन्दि बेवुरु—

हरपनहल्लि तालुकामें आज नन्दि बेवुरु एक साधारण-सा गांव है किन्तु एक समय वह जैन धर्मका प्रमुख केन्द्र था और राजवंशों तथा राज्याधिकारियोंको भी आकृष्ट करता था। ११वीं शताब्दीमें यहां एक धर्मगुरु रहते थे। उन्होंने मन्दिरका निर्माण कराया था। उस मन्दिरको इस प्रदेशके शासक जगदेकमल्ल नोलम्बने भूमिदान की थी। जिस शिलालेखसे यह जानकारी प्राप्त होती है वह पश्चिमी चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथमके राजकालमें सन् १०५४ ई० में लिखा गया था।

कोण्डकुण्डे—

वर्तमानमें कोनकोण्डल नामक गांव गुण्टकल रेलवे स्टेशनसे लगभग चार मील है। यह अनन्तपुर जिलेके गोटी तालुकामें है। पहले हम कोपण

---

१. जै० सा० इ०, पृ० १५०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नामक जैन केन्द्रका वर्णन कर आये हैं। यह उससे अनेक बातोंमें मिलता-जुलता है। यहाँके अधिकांश जैन अवशेष गाँवसे उत्तरमें दो फलाँगकी दूरीपर रसासिद्धुल गुट्ट नामक छोटी-सी पहाड़ीपर मिलते हैं। 'रसासिद्धुल'[1]-का अर्थ है—रसायन बनानेवालोंकी पहाड़ी। और यह नाम सार्थक है। पहाड़ीके ऊपर एक मन्दिर है। इस मन्दिरमें तीर्थंकरोंकी दो मूर्तियाँ खड्गासनसे विराजमान हैं। उनके सिरपर तीन छत्र और दोनों ओर दो शासन देवता हैं। उनका समय मोटे तौरपर तेरहवीं शताब्दी है। जनताके विश्वासके अनुसार तीर्थंकरोंकी दोनों मूर्तियाँ रससिद्धोंकी मूर्तियाँ हैं। जब कभी वर्षा नहीं होती या देरमें होती है तो लोग उनकी प्रार्थना करते हैं और उन्हें भेंटें चढ़ाते हैं और वर्षा हो जाती है।

यहाँ अनेक शिलालेख पाये जाते हैं जिनमें-से कुछ अवश्य ही जैन हैं। एक प्राचीन शिलालेख सातवीं शताब्दीका है। एक दूसरा शिलालेख लगभग दसवीं शताब्दीका है। उसमें लिखा है कि नागसेन देवकी यह समाधि है। एक सोलहवीं शताब्दीके शिलालेखमें विद्यानन्द स्वामीका निर्देश है। यह सम्भवतया वादि विद्यानन्द हैं जो सोलहवीं शताब्दीमें हुए हैं।

एक शिलालेख गाँवमें आदि चेन्नकेशव मन्दिरके सामने लगे पाषाणपर अंकित है। उसमें इसे पद्मनन्दि भट्टारककी जन्मभूमि बतलाया है। साथ ही इसमें चारणोंका और कुन्दकुन्दान्वयका भी उल्लेख है। इसपर-से श्री पी०[2] बी० देसाईका अनुमान है कि वर्तमान कोनकोण्डल कुन्दकुन्द आचार्यकी भूमि है। उन्होंने यह भी लिखा है कि इस प्रदेशमें फैली हुई जनश्रुतिके अनुसार भी इस स्थानका सम्बन्ध कुन्दकुन्दाचार्यके साथ सिद्ध होता है। किन्तु आज यहाँ जैन धर्मका एक भी अनुयायी नहीं है।

मडक शिरा [Madakaśira] तालुका—

मडकशिरा तालुका अवश्य ही जैन धर्मका केन्द्र रहा है। यहाँके हेमावती, अमरापुरम्, कोट्टशिवरम्, पाटशिवरम् और तम्मदहल्लि गाँवोंमें मन्दिर, निषिधि, शिलालेख आदि जैन पुरातत्त्व बहुतायतसे पाया जाता है। हेमावती नोलम्ब पल्लवोंकी राजधानी थी। यहाँके एक शिवमन्दिरके आँगनमें एक टूटे हुए स्तम्भपर एक त्रुटित शिलालेख है जो नौवीं शताब्दीका है। उसमें

---

१. जै० सा० इं०, पृ० १५३।
२. जै० सा० इं०, पृ० १५५।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नोलम्ब पल्लव शासक महेन्द्र प्रथम और उसके पुत्र अय्यपके द्वारा स्थानोय जैन मन्दिरको दान देनेका उल्लेख है।

अमरापुरम्—

अमरापुरम्में १३वीं शताब्दीमें ब्रह्म जिनालय नामक एक शानदार जैन मन्दिर था। उसका निर्माण त्रिभुवनकीर्तिके शिष्य बालेन्दु मलधारिदेवने कराया था। उसके लिए मल्लि सेट्टीने तम्मद हल्लीमें दो हजार सुपारीके वृक्ष प्रदान किये थे। उनकी आयका उपयोग मन्दिरकी नींवसे लेकर गुम्बज तक पत्थरसे पुनःनिर्माणमें किया गया। यह दान एक जैन ब्राह्मणको दिया गया था जो वशिष्ठ गोत्रका था। उस समय नोलम्ब पल्लव राज इरुंगोल द्वितीयका राज्य था। वह जैन धर्मका संरक्षक और अनुयायी था। जिस लेखमें यह सूचना दी गयी है उसका समय १२७८ ई० है।

अमरापुरम्में अनेक निषिधियाँ हैं उनमें एक प्रभाचन्द्र भट्टारक की है और एक मूलसंघ सेनगणके भावसेन त्रैविद्य चक्रवर्तीकी है।

पाटशिवरम्—

इस ग्रामके दक्षिण प्रवेशद्वारपर स्थित एक स्तम्भपर एक खण्डित शिलालेखमें वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य पद्मप्रभ मलधारी देवके सम्बन्धमें एक श्लोक अंकित है—

[1]सकवर्षं सप्त खेंदु क्षिति ११०७ परिमिति विश्वा वसु प्रान्त फाल्गु
न्यकनच्छुद्धा चतुर्थी तिथियुत भरणी सोमवारार्द्ध रात्रा-।
धिक नाडयेकांत्यदोल्लु निर्म्मल मति मल्लभृं नाम पद्मप्रभं पु-
स्तक गच्छं मूलसंवं यतिपति नुत देसीगणं मुक्तनादं।

अर्थात् शक ११०७, विश्वावसु, फाल्गुन शु० ४, भरणी, सोमवारको अर्थात् २४ फरवरी ११८५ ई० को सोमवारके दिन पद्मप्रभ मलधारिदेवका स्वर्गवास हुआ। पद्मप्रभ मलधारिदेव कुन्दकुन्दाचार्यके नियमसारकी तात्पर्य वृत्तिके रचयिता हैं।

उक्त लेख पश्चिमीय चालुक्य नरेश सोमेश्वर चतुर्थके राज्यकालका है। कर्नाटकको प्रसिद्ध [2]नन्दि पहाड़ीपर कभी प्राचीन जिनालय स्थित था। अब तो जिनमूर्तिका स्थान गोपाल स्वामीकी मूर्तिने ले लिया है और जैन धर्मका कोई

---

१. जै० शि० इ०, पृ० १५९।
२. मिडि० जै०, पृ० २५५।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

चिह्न वहाँ नहीं है। किन्तु गंगकालीन (८वीं शती) एक शिलालेखसे उक्त रहस्य प्रकट होता है।

आरसियकेरे तालुकाका लक्ष्मी देवी हल्लि नामक गाँव भी नौवीं शताब्दीमें जैन धर्मका प्रधान केन्द्र था। उसमें एक जिनालय है। होले नरसीपुर तालुकाके अकंनाथपुरके अकंनाथेश्वर और सुब्रह्मण्य मन्दिर किसी समय जैन मन्दिर थे। इन मन्दिरोंके आसपास जैन साध्वियोंके स्मारक पाये जाते हैं।

मैसूर प्रदेशका वरुण नामक स्थान नौवीं शताब्दीमें पश्चिमीय चालुक्योंकी एक शाखाका स्थान था। यहाँ बहुत-से जैन मन्दिर थे, उनके अवशेष गाँवके पश्चिममें मिलते हैं। ६ खण्डित जैन मूर्तियाँ आज भी वहाँ पड़ी हुई हैं।

श्रीरंगपट्टणसे दक्षिणमें चार मीलपर कलसतवाडु नामक स्थान ग्यारहवीं शताब्दीमें एक प्रमुख जैन केन्द्र था। एक गाड़ी-भर धातु मूर्तियोंसे यह स्पष्ट है कि ग्यारहवीं शताब्दीमें वह एक उन्नत जैन स्थान था।

मैसूरके निकट चामुण्डा नामकी प्रसिद्ध पहाड़ी भी एक समय जैन तीर्थ थी। ११२७ ई० में इसे मरबल तीर्थ कहते थे। उसीका संस्कृत रूप महाबलेश्वर वर्तमानमें प्रचलित है।

इस प्रकार कर्नाटकमें जैन केन्द्रोंका प्राचुर्य था। उन सबका उल्लेख मात्र करनेके लिए भी पर्याप्त स्थानकी आवश्यकता है।

कर्नाटककी जैन कला

[1]कर्नाटककी जैन धर्मकी एक बड़ी देन उसकी मूर्तिकला है। जैन मूर्तिकलाका एक निर्धारित रूप है और कलाकारको उसे लेकर चलना होता है। इसीसे एक हजार वर्षके विभिन्न समयोंमें निर्मित जैन मूर्तियोंकी 'स्टाइल'में अन्तर नहीं देखा जाता। इसके उदाहरणके रूपमें कर्नाटककी तीन विशाल जैन मूर्तियोंको उपस्थित किया जा सकता है। वे हैं श्रवणबेलगोला, कारकल और वेनूरकी गोम्मटेश्वर या बाहुबलीकी मूर्तियाँ। इनमें वेनूरकी मूर्ति तीनोंमें सबसे छोटी अर्थात् ३५ फ़ीट ऊँची है और श्रवणबेलगोलाकी मूर्ति सबसे बड़ी अर्थात् ५७ फ़ीट ऊँची है। उनका समय क्रमसे ९८३ ई०, १४३२ ई०, और १६०४ ई० के लगभग है। तीनों मूर्तियाँ यथायोग्य ऊँचे स्थानपर विराजमान हैं। दूरसे दृष्टिगोचर होती हैं, और दर्शकोंको बरबस अपनी ओर आकृष्ट करती हैं। तीनोंमें एक दिगम्बर जैन साधुकी भव्यता पायी जाती है।

१. जै० क० क०, पृ० १०२ आदि।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

बादामीकी जैन गुफामें भी इसी प्रकार आकृतियाँ पायी जाती हैं, जो उक्त तीनों जैन मूर्तियोंसे प्राचीन हैं। उनका समय ६०० ई० आंका गया है। उनका भी वही आदर्श रूप है, जो एक ध्यानमें निमग्न साधुका होता है।

कर्नाटकमें प्रत्येक जैन मन्दिरके सामने एक स्तम्भ खड़ा हुआ पाया जाता है। यह भी जैन कलाकी अपनी एक विशेषताको बतलाता है। स्मिथने लिखा है कि समस्त भारतीय कलामें सम्भवतया इन कर्नाटक स्तम्भोंकी बराबरी करनेवाली दूसरी वस्तु नहीं है। उदाहरणके लिए मूडबिद्रीके एक मन्दिरके सामने स्थित स्तम्भ ५२½ फ़ीट ऊँचा है, पाषाण निर्मित है और इसकी भव्यता अपरूप है। अकेले दक्षिण कनारा जिलेमें ही इस प्रकारके बीस स्तम्भ हैं।

कर्नाटकमें इस प्रकारके स्तम्भोंके दो रूप पाये जाते हैं, एकको ब्रह्मदेव स्तम्भ कहते हैं और दूसरेको मानस्तम्भ। प्रथमपर ब्राह्मण देव ब्रह्मकी मूर्ति अंकित होती है। और मान स्तम्भ उससे लम्बा होता है और उसके ऊपरके भागपर एक गुमटी बनी रहती है। चन्द्रगिरिपर स्थित त्यागद ब्रह्मदेव स्तम्भ एक सुन्दर कलाकृति है। श्रवणबेलगोलाकी पार्श्वनाथ बस्तीके सामने एक सुन्दर मानस्तम्भ है। ये स्तम्भ हिन्दू मन्दिरोंके दीपस्तम्भसे सर्वथा भिन्न होते हैं।

जैन मन्दिरोंकी भी अपनी एक विशेषता है। दक्षिण कनाराके जैन मन्दिरोंकी शैली तो और भी विशिष्ट है। मूडबिद्रीके जैनमन्दिर अधिकतर विजयनगर नरेशोंके समयके हैं, उनकी छतें ढालुआ हैं। इस शैलीका प्रभाव केवल दक्षिण कनारामें ही नहीं देखा जाता किन्तु आगे भी देखा जाता है। श्री लोगनने लिखा[1] है — 'जैन लोग अपने पीछे मन्दिर निर्माणकलाकी एक विशिष्ट शैली छोड़ गये हैं। क्योंकि हिन्दू मन्दिर तथा मालावारकी मस्जिदें भी उसी शैलीमें बनायी गयी हैं। मूडबिद्री तथा दक्षिण कनाराके अन्य स्थानोंके जैन मन्दिरोंमें उस शैलीको आज भी देखा जा सकता है।'

श्रवणबेलगोलाके चन्द्रगिरिपर १५ बस्तियाँ हैं। वे सब द्रविड़ शैलीकी हैं। उत्तर भारतके जैन मन्दिरोंपर पाये जानेवाले शिखर उनपर नहीं हैं। और उनका साधारण बाह्यरूप उत्तर भारतके जैन मन्दिरोंके साधारणरूपसे कहीं अधिक अलंकृत है। किन्तु मूडबिद्रीकी बस्तियाँ उनसे सर्वथा भिन्न हैं।

बस्तियोंकी रूपरेखा प्रायः सर्वत्र समान है। वे प्रकाशसे आलोकित विस्तीर्ण मण्डपोंसे शुरू होती हैं। उससे सम्बद्ध तीन बड़े और दो छोटे मण्डप

---

१. जै० क० क० पृ० ११२।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

होते हैं जो एक गर्भगृहकी ओर जाते हैं जिसमें तीर्थंकरकी मूर्तियाँ विराजमान होती हैं। मैसूरमें छोटे मन्दिरोंकी एक विशेष शैली प्रचलित है। उसे त्रिकुटाचल कहते हैं। इस शैलीको होयसल शैली कहा जाता है। कारकल और गेरसोप्पामें पायी जानेवाली 'चतुर्मुख बस्ति' जैन मन्दिरका सर्वोत्तम 'मॉडल' मानी जाती है। स्तम्भोंकी दृष्टिसे मूडबिद्रीकी सहस्र स्तम्भ बस्ति उल्लेखनीय है। इसमें लगभग एक हजार स्तम्भ हैं और एक दूसरेसे मेल नहीं खाते। बेलगाँवका जैन मन्दिर भी अपने कलापूर्ण स्तम्भोंके लिए प्रसिद्ध है।

जैनकलामें धार्मिकताका पुट अधिक है इसीसे किन्हींको उसमें सौन्दर्य भावनाकी कुछ कमी प्रतीत होती है। श्रवणबेलगोलाकी चन्द्रगुप्त बस्तिका बाह्य भाग पाषाणका बना हुआ है और उसपर भद्रबाहु और चन्द्रगुप्तके जीवनकी घटनाएँ खुदी हुई हैं। इस प्रकार धार्मिक पुरुषोंका जीवन अंकित करना भी जैनकलाकी अपनी एक विशेषता है।[1] यही कार्य चित्रकलाके द्वारा भी किया गया है। जैन मठ श्रवणबेलगोलाकी भित्तियोंपर जैन आदर्शोंके निरूपक अनेक चित्र अंकित हैं। किन्तु इस तरहके चित्र कर्नाटकमें क्वचित् ही पाये जाते हैं। सित्तन्नवासलके एक जैन मन्दिरमें कुछ भित्तिचित्र पाये जाते हैं जो अजन्ताकी शैलीसे मिलते हुए हैं किन्तु इतने प्रभावक और आकर्षक नहीं हैं। किन्तु तिरुमलईके चित्र आकर्षक हैं।

दक्षिणके जैन ग्रन्थकार

दक्षिणके समस्त जैन ग्रन्थकारोंमें सबसे अधिक प्रभावशाली और प्रसिद्ध आचार्य कुन्दकुन्द थे। उनके जन्मस्थानके सम्बन्धमें मतभेद है। कन्नड़, तमिल तथा तेलगु भाषाभाषी उन्हें अपने-अपने प्रदेशसे सम्बद्ध करते हैं। दक्षिण भारतके ही नहीं, किन्तु समस्त भारतवर्षमें जैनोंपर उनका अपूर्व प्रभाव था। क्योंकि उत्तर कालीन सभी जैन ग्रन्थकारों, जैन गुरुओं और उल्लेखनीय जैन पुरुषोंने अपने ग्रन्थों, पट्टावलियों और शिलालेखोंमें अपनेको कुन्दकुन्दान्वयका बतलाया है।

कुन्दकुन्दके उपलब्ध ग्रन्थोंमें पंचास्तिकाय, प्रवचनसार, समयसार, नियमसार और अष्टपाहुड अति प्रसिद्ध हैं। इन सबकी भाषा शौरसेनी प्राकृत है। सभी ग्रन्थ छपकर प्रकाशित हो चुके हैं। उनपर उत्तरकालीन टीकाकारोंने संस्कृत, कन्नड़ और हिन्दीमें टीका भी की है।

कुन्दकुन्दके पश्चात् उनके शिष्य उमास्वाति या उमास्वामी हुए। उनके द्वारा रचित तत्त्वार्थाधिगम सूत्र जैनोंका संस्कृतमें आद्यसूत्र ग्रन्थ है। कुछ पाठ-

१. जै० क० क० पृ० १२३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भेदोंके साथ उसे समस्त जैन मानते हैं। उसे जैनोंकी बाइबिल भी कहा जाता है। उसपर दक्षिणके ही पूज्यपाद, अकलंकदेव, विद्यानन्दि-जैसे महान् टीकाकारोंने संस्कृतमें अपने विशाल टीकाग्रन्थ रचे हैं जो भारतीय साहित्यकी अमर विभूति हैं।

दक्षिणके तीसरे महान् जैन ग्रन्थकार समन्तभद्र थे। यह बड़े वादी थे। श्वेताम्बराचार्य हरिभद्रसूरि तकने अपनी अनेकान्तजयपताकामें उन्हें 'वादिमुख्य' लिखा है। टक्क या पंजाबसे लेकर दक्षिणमें पल्लवोंकी राजधानी कांची तकमें उन्होंने अपनी जयदुन्दुभि बजायी थी।

उनके दार्शनिक ग्रन्थोंमें आप्तमीमांसाका नाम उल्लेखनीय है। इसके द्वारा उन्होंने मतान्तरोंकी समीक्षा करते हुए अनेकान्तवादकी स्थापना की है। समन्तभद्रकी दूसरी प्रसिद्ध कृति रत्नकरण्ड श्रावकाचार है। इसमें श्रावकोंके आचारका कथन है। इनके सिवाय समन्तभद्रने स्वयम्भूस्तोत्र, युक्त्यनुशासन और जिनस्तुति आदि प्रकरण तथा स्तोत्र रचे थे जो जैनदर्शनके अनमोल स्तुति ग्रन्थ हैं।

कर्नाटकमें इस महान् तार्किकका अवतरण न केवल जैन इतिहासमें किन्तु समस्त-दार्शनिक साहित्यके इतिहासमें एक स्मरणीय युगप्रवर्तक रूपमें माना जाता है।

समन्तभद्रके पश्चात् पूज्यपाद और अकलंकका नाम उल्लेखनीय है। इनमें-से प्रथम निष्णात वैयाकरण थे और दूसरे महान् दार्शनिक। शिलालेखोंमें किसी विद्वान्की विद्वत्ताकी महत्ता बतलाते हुए यह लिखनेकी पद्धति थी कि वह व्याकरणमें पूज्यपाद हैं और तर्कशास्त्रमें अकलंक हैं।

पूज्यपादका वास्तविक नाम तो देवनन्दि था, पूज्यपाद उनकी उपाधि थी। श्रवणबेलगोलाके शिलालेख[१] नं० ४० (६४) में लिखा है कि उनका पहला नाम देवनन्दि था, बुद्धिकी महत्ताके कारण वे जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये और देवोंने उनके चरणोंकी पूजा की, इस कारण उनका नाम पूज्यपाद हुआ। इन्होंने जैनेन्द्र नामका एक व्याकरण ग्रन्थ रचा था। मुग्धबोधके कर्ता बोपदेवने[२] आठ वैयाकरणोंके नामोंमें जैनेन्द्रका भी उल्लेख किया है। पूज्यपादने उमास्वामीके तत्त्वार्थसूत्रपर सर्वार्थसिद्धि नामक टीकाग्रन्थ रचा था। इनके सिवाय उनके द्वारा रचित समाधितन्त्र, इष्टोपदेश, दशभक्ति संस्कृत और सिद्धप्रियस्तोत्र नामक ग्रन्थ भी उपलब्ध है। इनका समय विक्रमकी छठी शताब्दी है।

---

१. जै० शि० सं०, भाग १।

२. "इन्द्रश्चन्द्रः काशकृत्स्नापिशलीशाकटायनाः। पाणिन्यमरजैनेन्द्राः जयन्त्यष्टौ च शाब्दिकाः॥"

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अकलंकदेवने उमास्वामीके तत्त्वार्थसूत्रपर तत्त्वार्थराजवार्तिक नामक महान् वृत्तिग्रन्थ रचा था। और समन्तभद्रकी आप्तमीमांसापर अष्टशती नामक भाष्य रचा था जो अत्यन्त क्लिष्ट है। इनके सिवाय उन्होंने लघीयस्त्रय, न्याय-विनिश्चय, सिद्धिविनिश्चय और प्रमाणसंग्रह नामक दार्शनिक प्रकरण ग्रन्थ रचे थे। यह प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक धर्मकीर्तिके तथा मीमांसक कुमारिलके पश्चात् ही हुए थे। इन्हें जैन न्यायका पिता कहा जाता है।

अकलंकके ग्रन्थोंके टीकाकार विद्यानन्द, अनन्तवीर्य और प्रभाचन्द्र हुए। विद्यानन्दने समन्तभद्रको आप्तमीमांसा और उसपर अकलंक देवके अष्टशती भाष्यको सम्बद्ध करके अष्टसहस्रो नामक विद्वत्तापूर्ण दार्शनिक ग्रन्थकी रचना की, तथा उमास्वामीके तत्त्वार्थसूत्रपर तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक नामका महान् ग्रन्थ रचा। इनके आप्तपरीक्षा और प्रमाणपरीक्षा नामक प्रकरण ग्रन्थ भी विद्वत्तापूर्ण हैं। 'विद्यानन्द महोदय' नामक ग्रन्थ अनुपलब्ध है। यह गंगनरेश शिवमार द्वितीय (ई० ८१०) तथा राचमल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० ८१६) के समकालीन हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थोंमें 'सत्यवाक्याधिप'का उल्लेख किया है।

प्रभाचन्द्र धाराके राजा भोजके समकालीन थे। उन्होंने अकलंकके लघीयस्त्रयपर न्यायकुमुदचन्द्र नामक तथा माणिक्यनन्दिके परीक्षामुख नामक सूत्र ग्रन्थपर प्रमेयकमलमार्तण्ड नामक महान् ग्रन्थ रचे थे। इनकी अन्य भी कई रचनाएँ हैं। वैयाकरण शाकटायन अमोघवर्ष प्रथमका समकालीन था। उसने शाकटायन नामक व्याकरण रचा था और उसपर अमोघवृत्ति नामकी टीका भी रची थी। अमोघवृत्तिपर प्रभाचन्द्रकृत न्यास है। इस न्यास ग्रन्थके सिर्फ दो अध्याय उपलब्ध हैं। इन शाकटायनका वास्तविक नाम पाल्यकीर्ति था। अमोघवर्ष प्रथमके ही राज्यकालमें वीरसेन और उनके शिष्य जिनसेन हुए। वीरसेन स्वामीने भूतबली पुष्पदन्तरचित षट्खण्डागमके सूत्रोंपर धवला नामकी टीका तथा गुणधराचार्य रचित कसायपाहुडपर जयधवला नामकी टीका संस्कृत मिश्रित प्राकृत भाषामें रची। जयधवला टीका अधूरी छोड़कर ही वीरसेन स्वामी स्वर्गवासी हो गये। तब उनके शिष्य जिनसेन स्वामीने उसे पूर्ण किया। जिनसेनाचार्यने कालिदासके मेघदूतको वेष्टित करते हुए पार्श्वाभ्युदय नामक खण्डकाव्य रचा। मेघदूतमें जितने भी पद्य हैं और उनमें जितने भी चरण हैं वे सब एक-एक या दो-दो करके इसके प्रत्येक पद्यमें ले लिये गये हैं। जिनसेन स्वामीने जैन त्रेसठशलाकापुरुषोंका चरित लिखनेको इच्छासे महापुराणका प्रारम्भ किया था किन्तु बीचमें ही शरीरान्त हो जानेसे महापुराण अधूरा रह गया, जिसे उनके शिष्य गुणभद्रने पूरा किया।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

इन वीरसेन जिनसेनके समयमें दूसरे जिनसेन हुए। उन्होंने शक सं० ७०५ (७८३ ई०) में हरिवंश पुराणकी रचना की।

सोमदेव तो दक्षिण प्रदेशके एक अनमोल विद्वद्रत्न थे। उनकी अमरकृति यशस्तिलक चम्पू अति प्रसिद्ध है। यह ग्रन्थ शक सं० ८८१ (९५९ ई०) में राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीयके सामन्त अरिकेसरिके पुत्रके कालमें रचा गया था। इसके अन्तिम भागका नाम उपासकाध्ययन है। उसमें जैन श्रावकके आचारका वर्णन हैं। सोमदेवका दूसरा ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत है, जो कौटिल्यके अर्थशास्त्रकी शैलीपर रचा गया है।

ये सब प्रायः प्राकृत या संस्कृत भाषाके ग्रन्थकार थे। इनके सिवाय कन्नड़ भाषामें रचना करनेवाले भी अनेक जैन ग्रन्थकार कर्नाटकमें हुए हैं। उनमें आदि पम्प और अभिनव पम्पके नाम उल्लेखनीय हैं।

श्री [1]नरसिंहाचार्यने अपने कर्नाटक कविचरितेमें लिखा है कि कन्नड़ भाषाके २८० कवियोंमें सबसे अधिक संख्या ९५ जैन कवियोंकी है। दूसरा नम्बर लिंगायत कवियोंका है। उनकी संख्या ९० है। ब्राह्मण कवियोंकी संख्या केवल ४५ है और शेष ५०में सभी सम्मिलित है।

तमिल तथा तेलगु साहित्यपर जैनोंका प्रभाव न तो उतना गम्भीर था और न स्थायी जितना कर्नाटक साहित्यपर। ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंसे लेकर बारहवीं शताब्दी तक जैनोंने कन्नड़में साहित्य रचना की। उन सबका उल्लेख करना भी यहाँ शक्य नहीं है। फिर भी कुछ प्रमुख साहित्यकारोंका संक्षिप्त उल्लेख किया जाता है।

आदिपुराण और भारतके रचयिता पम्प कविका नाम सर्वप्रथम स्मरणीय है। उसने इन दोनों ग्रन्थोंकी रचनाके द्वारा भारतीय संस्कृतिकी जो सेवा की है उसका मूल्य नहीं आंका जा सकता।

केवल पुरुषोंने ही नहीं, किन्तु जैन स्त्रियोंने भी कन्नड़ साहित्यको समृद्ध करनेमें योगदान किया। उनमें कन्तिका नाम उल्लेखनीय है। यह देवी होयसल नरेश बल्ला प्रथमके राजदरबारको सुशोभित करती थी तथा उसने राजदरबारमें अभिनव पम्पकी अपूर्ण कविताकी पूर्ति की थी।

कन्नड़के जैन ग्रन्थकारोंने केवल साहित्यिक रचनाओंसे ही कन्नड़ भाषाको अलंकृत नहीं किया, किन्तु ऐसे विषय बहुत कम हैं जिनपर उनकी लेखनी नहीं चली। व्याकरण, गणित, ज्योतिष, आयुर्वेद सभीपर तो उनके ग्रन्थ उपलब्ध

---

१. जै० क० क०, पृ० १०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हैं। ईसाकी बारहवीं शताब्दीके मध्यमें नागवर्माने कन्नड़ व्याकरणके विषयमें काव्यावलोकन, कर्नाटक भाषा भूषण और वस्तुकोश नामके तीन प्रसिद्ध ग्रन्थ रचे थे। १२६० ई० के लगभग कोशीराजने शब्दमणिदर्पणकी रचना की। गणितपर राजादित्यके व्यवहारगणित, क्षेत्रगणित, लीलावती, व्यवहाररत्न, जैनगणित सूत्रटीकोदाहरण तथा अन्य ग्रन्थ उपलब्ध हैं। पश्चिमीय चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथमके राज्यकालमें नरिगुण्डके श्रीधराचार्यने ज्योतिषपर प्रथम कन्नड़ ग्रन्थ जातकतिलक रचा था।

११२५ ई० के लगभग कीर्तिवर्माने पशुचिकित्सापर कन्नड़में गोवैद्य नामक ग्रन्थ रचा था। ११५० ई० में जगद्दल सामन्तने पूज्यपादके कल्याणकारकका कन्नड़ अनुवाद कर्नाटक कल्याण कारकके नामसे किया था। इस तरह जैनोंने कर्नाटक साहित्यको समृद्ध बनाया था।

जैन धर्मके दुर्दिन

श्री सालेतोरके मतसे तमिलके जैन विरोधी सन्तोंमें जिस प्रकारकी बदलेकी भावना पायी गयी, कर्नाटकके जैन विरोधियोंमें वैसी प्रतिहिंसाकी भावना नहीं रही। उनके मतसे कर्नाटकमें जैन धर्मके पतनके चार प्रमुख कारण हुए। प्रथम, जो राजवंश शताब्दियों तक जैन धर्मको संरक्षण देते रहे उनका पतन जैन धर्मके लिए बहुत हानिकारक सिद्ध हुआ, दसवीं शताब्दीके अन्तमें राष्ट्रकूट और गंग राजवंशोंके एक साथ होनेवाले पतनसे जैन धर्मको इतना गहरा धक्का लगा कि फिर वह सम्हल नहीं सका। दूसरे, हिन्दू धर्मके उद्धारकों, विशेषरूपसे वीर शैवोंके प्रति जैनोंकी उपेक्षा भी जैन धर्मके लिए हानिकारक हुई। शैव धर्मके इस विशेष रूपका पुनरुद्धारक बसव था। उसने बारहवीं शताब्दीके मध्यमें शैव धर्मको पुनः जागृत किया और उसके अनुयायियोंने कर्नाटकके लिए वही किया जो नायनारोंने तमिल देशके लिए किया। अनेक सामन्तवंश जैन धर्मसे वीर शैवके अनुयायी बना लिये गये। बसवके उत्तराधिकारियोंने शान्तरों, चंगाल्वों, कारकलके भैरव ओडयरों, कुर्गके राजाओं तथा अन्य छोटे राज्योंके शासकोंको जैन धर्मसे वीर शैव धर्ममें दीक्षित कर लिया। इन छोटे शासकों और सामन्तोंको किस प्रकार जैन धर्मसे वीर शैव धर्ममें दीक्षित कर लिया, इसका विवरण वीर शैवोंके प्रसिद्ध गुरु एकान्त रामय्यके विवरणमें मिलता है। लगभग ११९५ ई० के एक शिलालेखमें कहा[1] है – 'शिवभक्त एकान्त रामय्य समस्त शैव तीर्थोंका दर्शन करनेके पश्चात् पुलिगेरे आया। वहाँके स्थानीय देवता सोमनाथने उसे

१. मि० जै०, पृ० २८१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जैनोंके विरुद्ध धर्मयुद्ध करनेके लिए प्रेरित किया। अतः रामय्य जैनोंके एक प्रमुख केन्द्र अब्बलूर नामक स्थानमें गया और उसने अपना प्रभुत्व प्रमाणित करनेके लिए जैनोंको चैलेंज दिया। उसने कहा कि मैं अपने धर्मका महत्त्व प्रमाणित करनेके लिए अपनी गरदन काट दूँगा और फिर शिवके प्रभावसे मेरी गरदन जुड़ जायगी। यह सुनकर जैनोंने वचन दिया कि यदि वह ऐसा कर सकेगा तो हम लोग शैव धर्म स्वीकार कर लेंगे। उन्होंने एक ताड़पत्रपर इसको लिख भी दिया। रामय्यने अपनी गरदन काटकर शिवको चढ़ा दी और सात दिन बाद उसकी गरदन पुनः जुड़ गयी। तब रामय्यने जैनोंको सताया और उनकी मूर्तियाँ तोड़ डालीं। जैनोंने राजा विज्जल (११५६–११६७ ई०) से शिकायत की। राजाने रामय्यको बुलाया। रामय्यने वह ताड़पत्र दिखलाया जिसपर जैनोंने अपना वचन लिखा था। उसने पुनः जैनोंको चैलेंज दिया यदि वे अपने सात सौ मन्दिरोंको ध्वंस कर दें तो वह पुनः अपना सिर काटकर सात दिनमें उसे जोड़ सकता है।

किन्तु जैनोंको उसका चैलेंज स्वीकार करनेका साहस नहीं हुआ। राजा विज्जलने रामय्यको विजयपत्र दिया और उसके देवता सोमनाथको कई गाँव दिये। तब रामय्यकी ख्याति चालुक्य दरबारमें पहुँची और सोमेश्वर चतुर्थ (११८२–११८९ ई०) ने अब्बलूर गाँव सोमनाथकी भेंट कर दिया। कदम्बराज कामदेव (११८१–१२०३ ई०) ने भी मल्लवल्लि गाँव प्रदान किया।'

जैन धर्मके पतनका चतुर्थ कारण था वीर वणजिग नामक व्यापारी वर्गका जैन धर्मसे शैव धर्ममें दीक्षित किया जाना। वीर वणजिग जाति कर्नाटकके मध्यमवर्गकी एक सबसे शक्तिशाली और समृद्ध जाति थी। उसके दानसे कर्नाटकमें जैन धर्मकी सांस्कृतिक अभ्युन्नति हुई और उसे बल मिला। जब वसवके अनुयायियोंने व्यापारी वर्गको जैन धर्मसे विमुख कर दिया जो जैन धर्मका एक प्रधान आश्रय जाता रहा। और इस तरह कर्नाटकमें भी जैन धर्मके लिए दुर्दिन आ गये।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

१०. विजयनगर राज्यमें जैनधर्म

विजयनगर[१] साम्राज्यकी स्थापनाके समय (१३४६ ई०) जैन धर्म ताम ‥, तेलगु और कर्नाटक प्रदेशोंमें अपने पूर्व स्थानसे च्युत हो चुका था और द्वितीय स्थानकी भी सुरक्षाका कोई उपाय दृष्टिगोचर नहीं होता था। उसके अनुयायियोंके लिए भी यह समय बड़ा सन्दिग्ध था। क्योंकि योग्य नेताओंके अभावमें आचार्य सिंहनन्दिकी तरह परिस्थितियोंको समझकर उनका मार्गदर्शन करनेवाला कोई नहीं था। ऐसे समयमें जैन धर्मके संरक्षकके रूपमें विजयनगरने आगे कदम उठाया और आनेवाली शताब्दियोंमें उसकी लाभदायक उपस्थितिको बनाये रखनेमें योग-दान किया। विजयनगर राज्य हिन्दू राज्य था, किन्तु उसकी नीति उदार थी।

विजयनगर राज्यकी स्थापनासे केवल १७ वर्ष पश्चात् १३६३ ई० में राजा हरिहररायके राज्यकालमें एक दीवानी मुकदमा पेश हुआ। राजा हरिहररायका पुत्र विरूपाक्ष ओडेयर मलेराज्यका शासक था। उसे ही उस मुकदमेका निर्णय करना था। यह मुकदमा हेड्डुरनाडमें तडतालके प्राचीन पार्श्वनाथ मन्दिरकी जमीनकी सीमाको लेकर था। राज्यकी ओरसे जाँचका आदेश हुआ। सब मुखिया लोगोंको बुलाया गया और 'नाड' की जनताको राजी करके जमीनकी सीमा पूर्ववत् निर्धारित कर दी गयी। इस निर्णयको पाषाणपर उत्कीर्ण कर दिया गया।

पांच वर्षोंके पश्चात् विजयनगरके राजा बुक्कराय प्रथमके सामने एक महान् प्रश्न उपस्थित हुआ। ई० १३६८ के शिलालेखमें लिखा है कि जैनों और भक्तों (वैष्णवों) के बीचमें एक झगड़ा खड़ा हुआ। जैनोंने बुक्करायसे प्रार्थना की। राजाने दोनों पक्षोंके सभी प्रमुख आचार्यों और पुरुषोंको बुलाकर इस प्रकार निर्णय दिया—'जैन धर्म पूर्ववत् पंच महाशब्द और कलशका पात्र है। यदि भक्तों (वैष्णवों) ने उसमें कुछ हानि पहुँचायी तो इसे उन्हें अपनी ही हानि समझना चाहिए। वैष्णवोंको चाहिए कि राज्यकी सब बसतियों (जैन मन्दिरों) में शासन स्थापित करें। जबतक चांद और सूर्य चमकते हैं वैष्णवोंको जैन धर्म-की रक्षा करनी चाहिए। जैन और वैष्णव एक हैं। उनमें भेद नहीं करना चाहिए। तिरुमलेका तातय्य राज्यके समस्त जैनोंकी स्वीकृतिसे उनके ऊपर घर

---

१. मि, जै. पृ. २८३ आदि।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पीछे एक 'हूण' टैक्स लगायेगा। जो वैष्णवोंके द्वारा श्रवणबेलगोलामें नियुक्त किये जानेवाले रक्षकोंके लिए होगा। जो इस आदेशको नहीं मानेगा वह राजा, समाज और सबका शत्रु माना जायेगा।'

बुक्करायका उक्त निर्णय सचमुचमें एक आदर्श राज्यके ही योग्य है। आगेके उदाहरणोंसे यह स्पष्ट है कि विजयनगर साम्राज्यकी जनतापर उक्त निर्णयका व्यापक और स्थायी प्रभाव पड़ा।

चामराजनगर तालुकाके जोडिकेमयणपुर शिलालेख (१४०० ई०) में वीर शैव धर्मके विद्वान् एकान्त बसवेश्वरका वर्णन है। वह एकान्त रामय्यके वंशका था। उसका एक विरुद था—'अनेकान्तमतका विजेता।' किन्तु विजयनगरके जैनों और वीर शैवोंके पारस्परिक सम्बन्ध इतने अच्छे थे कि उक्त लेखके अन्तमें लिखा है कि जो इसको नष्ट करेगा वह जैन धर्मका भी द्रोही माना जायेगा।

इसके बादके अनेक शिलालेखोंमें प्रारम्भमें जिनके साथ शिवकी भी स्तुति पायी जाती है।[1] १६३८ ई० के एक लेखमें एक घटनाका विवरण इस प्रकार दिया है।

हळेबीडकी पार्श्वनाथ बस्तिके स्तम्भपर हुच्चप्पदेव नामक वीर शैवने लिंग अंकित कर दिया। और विजयप्प नामक एक जैनने उसे मिटा दिया। हासनके देवप्प सेट्टीके पुत्र पद्मण्ण सेट्टी तथा वेलूर राज्यके अन्य जैनोंने वीर शैवोंके नेताओंसे इसकी शिकायत की। जिसने शिकायत की थी वह कोई मामूली आदमी नहीं था। फलतः उसपर विचार करनेके लिए हळेबीड और देश भागके महामहत्तु एकत्र हुए और उन्होंने यह आदेश दिया कि बेलपत्र और विभूति चढ़ानेके पश्चात् जैन लोग अपनी रीतिके अनुसार पूजा कर सकते हैं। किन्तु वीरशैव नेताओंकी साधारण समितिके द्वारा पास किये गये उक्त आदेशको कार्यान्वित करनेके लिए राजाज्ञाकी आवश्यकता थी। अतः उन्होंने वेलूरके राजाके दाहिने हाथ मुख्य मन्त्री कृष्णप्पय्यप्पसे प्रार्थना की। उसने तुरन्त ही कर्नाटककी प्राचीन परम्पराके अनुरूप देखकर उसपर स्वीकृति दे दी तब महामहत्तुओंने उस आदेशको शिलापर अंकित कराकर जैनोंको समर्पित कर दिया।

किन्तु उदार वीर शैव इस चालतू काररवाईसे सन्तुष्ट नहीं थे। उन्हें भय था कि भविष्यमें जैनोंके प्रति वीर शैवोंकी ओरसे कोई उत्पात हो। अतः उक्त शासनादेशके नीचे इतना वाक्य बढ़ाया गया[2]—'जो कोई इस जिन धर्मका

---

१. मि० जै० पृ० २६४।
२. वहीं, पृ० २६६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

विरोध करेगा वह अपने 'महामहत्तु' के शिष्यत्वसे बहिष्कृत कर दिया जायेगा। वह शिवका द्रोही तथा विभूति-रुद्राक्ष, लिंग तथा पवित्र तीर्थ काशी और रामेश्वरकी अविनय करनेवाला समझा जायेगा।' इसपर सब वीरशैव नेताओंने हस्ताक्षर किये। यह विजयनगरके राजाओंकी उदारताका ही प्रभाव था।

राज्यकी ओरसे जैन धर्मको सहायता

राजा बुक्कराय प्रथमने जो उत्कृष्ट उदाहरण रखा, उसका प्रभाव उनके उत्तराधिकारियोंपर भी हुआ। इसीसे हम देखते हैं कि विजयनगर राज्यके राजाओं, रानियों तथा राजवंशके पुरुषोंके द्वारा जैनमतको संरक्षण मिला। और उनमें भी रानियोंका भाग प्रमुख था। उन्हींमें-से एक रानी भीमादेवी थी, वह स्वयं जैन थी और देवराज प्रथमकी पत्नी थी। १४१० ई० के लगभग उसने श्रवणबेलगोलाके मंगायी बस्तिके लिए शान्तिनाथ भगवान्‌की मूर्तिका निर्माण कराया था। उक्त मन्दिरका निर्माण १३२५ ई० के लगभग बेलगोलाकी मंगायी नामकी एक राजनर्तकीने कराया था। रानी भीमादेवीके ही कारण राजा देवरायका भी जैन धर्मके प्रति अच्छा भाव था।

विजयनगरके राजाओंका जैन केन्द्र श्रवणबेलगोलाके प्रति भी बड़ा आदर भाव था। इसीसे १४२० ई० में देवराजने बेलगोलाके गोम्मटेश्वरकी पूजाके लिए एक गाँवकी आय प्रदान की थी।

जैन धर्मके प्रति दूसरा उदार राजा देवराज द्वितीय था। १४२४ ई० में उसने वरांग नेमिनाथकी बस्तिको वरांग नामका ग्राम प्रदान किया था। कृष्ण देवराजने चिंगलपुर जिलेके कंजीवरम् तालुकामें स्थित तिरुप्परुत्ती कुणरु ग्रामके त्रैलोक्यनाथके मन्दिरको दो गाँव प्रदान किये थे। उसी राजाने १५२८ ई० में बेल्लरी जिलेके अलुर तालुकाके चिप्पगिरि ग्रामकी बस्तिको दान दिया था और उस स्थानके वेंकटरमण मन्दिरकी दीवालोंपर उसका उल्लेख करा दिया था।

विजयनगर राज्यके सेनापतियों तथा सामन्तोंने विजयनगरमें तथा उसके बाहरमें जैन धर्मके लिए जो कुछ किया उसका वर्णन करनेसे पूर्व हम विजयनगर राजधानीमें जैन धर्मकी जो स्थिति थी, उसको स्पष्ट कर देना चाहते हैं।

जैन सेनापति इरुगप दण्डनायकने एक मन्दिरका निर्माण कराया था। और वीर हरिहररायकी रानीने १३९७ ई० में उसके लिए दान दिया था। एक वसदिके खण्डहरसे प्राप्त एक शिलालेखमें लिखा है कि राजा देवराज द्वितीयने राजधानीमें पार्श्वनाथ चैत्यालयका निर्माण कराया था। इनके सिवाय भी राजधानीमें हम्पेके दक्षिणमें एक जीर्ण बसदि पायी जाती है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

विजयनगर राजधानीसे सम्बद्ध जैन इतिहासमें जैन सेनापति इरुगप्पका नाम उल्लेखनीय है। वह अपने समयका सर्वाधिक प्रमुख जैन सेनापति था। श्रवणबेलगोलाके १४२२ ई० के एक [1]शिलालेखमें इस दण्डनायकके विषयमें बहुत-सा विवरण मिलता है। इरुगप्प संस्कृतके अच्छे विद्वान् थे। उन्होंने नानार्थ-रत्नमाला नामक पद्यात्मक कोषकी रचना की थी। इरुगप्पका बड़ा भाई सेनापति बैचप भी जैन धर्मका भक्त था। श्रवणबेलगोलाके उक्त लेखमें उसे 'भव्याग्रणी' लिखा है। १४२० ई० के लगभग बैचप राजा देवराज द्वितीयका महा प्रधान था। उसने बेलगोलाके गोम्मट स्वामीकी पूजाके लिए वृत्ति प्रदान की थी।

सेनापति इरुगप्पके कुछ साथी भी जैन थे। उस समयके प्रसिद्ध जैन अधिकारियोंमें एक महाप्रधान गोप[2] चमूप थे। वह निडुगलके प्रसिद्ध पहाड़ी किलेके अधिकारी थे। एक लेखमें उन्हें जिनेन्द्र समयाम्बुधिवर्धन पूर्णचन्द्र – अर्थात् जैन समयरूपी समुद्रके वर्धनके लिए पूर्ण चन्द्रमा – लिखा है। १४०८ ई० के एक शिलालेखमें लिखा है कि गोप जैन धर्मसे निर्मल हो गया था। उसका निर्दोष चारित्र स्वर्गके लिए सीढ़ीके तुल्य था। वह गौड़ था और मूलसंघ देशिय गणके सिद्धान्ताचार्य उसके गुरु थे। गुरुके उपदेशसे वह जैन धर्मका सच्चा सेवक बन गया था। उसने कुप्पटूरमें एक जिनालयका निर्माण कराया था। तथा अन्त समयमें सब कुछ त्याग कर धर्मध्यानपूर्वक मरण किया था। उसकी दोनों पत्नियोंने भी उसीका अनुकरण किया था।

उस समयका एक प्रमुख व्यक्ति बयिनाडका स्वामी कम्पण गौड था। वह पण्डित देवका शिष्य था। १४२४ ई० में उसने बेलगोलाके गोम्मटदेवकी पूजाके लिए एक गाँव प्रदान किया था।

एक दूसरा प्रमुख व्यक्ति वल्लभराजदेव महा-अरसु था। जब चिन्नवार गोविन्द सेट्टीने १५७६ ई० में वल्लभराज देवसे प्रार्थना की कि हेग्गर बसदिके जिनेन्द्र देवके लिए अमुक भूमिका प्रबन्ध होना चाहिए तो वल्लभ राजने तुरन्त उस जिनालयके लिए भूमिदान कर दिया। इस प्रकार सोलहवीं शताब्दीके अन्त तक विजयनगर राज्यके अधिकारियोंने जैन धर्मके प्रति अपनी श्रद्धाको व्यक्त किया।

सामन्तोंके द्वारा जैन धर्मका संरक्षण

विजयनगर राजधानीकी अपेक्षा उसके सामन्तोंकी राजधानियोंमें जैन धर्मकी

---

१. जै० शि० सं० भाग १, लेख नं० ८२।

२. मि० जै०, पृ० ३०८।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

स्थिति विशेष महत्त्वपूर्ण थी। इसके अनेक कारण थे। प्रथम तो कर्नाटक प्रदेशकी प्राचीन राजधानियोंकी तरह विजयनगर साम्राज्यकी राजधानी राजशक्तिका केन्द्र नहीं थी, राजाओंका ध्यान अपने साम्राज्यकी सीमाओंकी सुरक्षाकी ओर विशेष था। अतः राजनैतिक आवश्यकताओंके सम्मुख, धार्मिक आवश्यकताएँ दब गयी थीं। इसीसे जैन धर्मने भी मुख्य राजधानीकी अपेक्षा प्रान्तीय राजधानियोंमें विशेष स्थान प्राप्त किया था। दूसरे उस समय जैन धर्ममें पहले-जैसे वादी विद्वानोंकी भी कमी हो गयी थी, जो अन्य धर्मोंके विद्वानोंसे टक्कर लेनेकी क्षमता रखते हों। अतः मुख्य राजधानीमें एक तरहसे जैन धर्मके कोई प्रभावशाली नेता भी नहीं थे।

दूसरे, प्रान्तीय शासकोंको राजनैतिक गुत्थियोंको सुलझाना नहीं पड़ता था—यह कार्य मुख्य राजधानीका था। अतः वे धार्मिक और सांस्कृतिक कार्योंकी ओर विशेष ध्यान दे सकते थे। इन कारणोंसे प्रान्तीय शासकोंकी राजधानीमें जैनधर्मका अच्छा स्थान था और शासक बराबर उसका संरक्षण करते थे।

जैन धर्मके संरक्षक इन सामन्तोंकी दो श्रेणियाँ थीं। एक श्रेणीमें कोंगाल्व, चंगाल्व, संगीतपुरके सालुव, गेरसोप्पेका राजा, और कारकलके भैररस ओडेयर थे। दूसरी श्रेणीमें आवलिनाड, कुप्पटूर वगैरहके महाप्रभु, तथा अन्य छोटे सामन्त थे। इन संरक्षकोंमें सामन्त घरानोंकी महिलाओंको भी सम्मिलित किया जा सकता है।

कोंगाल्वोंका जैन धर्मके प्रति आकृष्ट होना तो कोई आश्चर्यजनक बात नहीं है। उनके सम्बन्धमें पहले भी लिखा जा चुका है। विजयनगर साम्राज्यके समय शैव धर्म स्वीकार कर लेनेपर भी उन्होंने जैन धर्मको संरक्षण दिया। उदाहरणके लिए १३९० ई० में एक कोंगाल्व शासकने मुल्लुरुमें चन्द्रनाथ वसदिका जीर्णोद्धार कराया था और उसकी रानी सुगुनी देवीने अपने अंगरक्षक विजयदेवके द्वारा चन्द्रनाथकी मूर्ति स्थापित कराकर उसकी पूजाके लिए भूदान किया था।[1]

चंगनाडके चंगाल्वोंके राजवंशमें वीर शैव धर्मको जो भी सफलता मिली हो किन्तु इतना स्पष्ट है कि १६वीं शताब्दी तक नंजराय पट्टणमें जैन धर्मके पक्के समर्थक वर्तमान थे। उदाहरणके लिए १५०९ ई० में चंगाल्व राजाके एक मन्त्री चेन्न बोम्मरसको, जो जैन धर्मके समर्थक और उन्नायक मन्त्रियोंके उत्तराधिकारी थे, 'जैन धर्मके पूर्ण श्रद्धालुओंका मुकुटमणि' कहा है।

---

१. मि० जै०, पृ० ३१३।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

चगाल्व राजाओंके इतिहासमें एक उल्लेखनीय व्यक्ति सेनापति मंगरस है। मंगरस सुयोग्य सेनापति होनेके साथ ही कन्नड़ भाषाका चतुर कवि और जैन धर्मका संरक्षक था। वह चंगाल्व राजाके मन्त्री महाप्रभु विजयपालका पुत्र था। उनके माता-पिता जैन थे। कहा जाता है कि उसने अनेक स्थानोंपर किलोंका निर्माण कराया था तथा अनेक तालाब और जैन मन्दिर बनवाये थे। उसने एक वसदि निर्माण कराकर उसमें पार्श्वनाथ और पद्मावतीकी मूर्ति स्थापित करायी थी।

कन्नड़ साहित्यमें उसका ऊँचा स्थान है। उसने जयनृप काव्य, प्रभंजन चरिते, श्रीपाल चरिते, नेमिजिनेश संगति तथा सम्यक्त्व कौमुदी आदिकी रचना की थी। उसने सम्यक्त्व कौमुदीकी रचना १५०९ ई० में की थी।

इसमें सन्देह नहीं कि जैन धर्मकी उन्नतिके लिए चंगाल्व राजाओंका कार्य अभिनन्दनीय है। किन्तु संगीतपुर, गेरसोप्पे और कारकलके शासकोंने जैन धर्मके लिए जो कुछ किया, उसकी तुलनामें वह नहीं ठहर सकता। कर्नाटकके पश्चिमी भागमें जैन धर्मकी उन्नत दशाका श्रेय इन्हीं तीनों प्रदेशोंके शासकोंको है।

१५वीं शताब्दीके उत्तरार्धसे लेकर सोलहवीं शताब्दीके उत्तरार्ध तक संगीतपुरके शासक जैन धर्मके अगुआ रहे हैं। संगीतपुर तुलुव देशका एक प्रधान नगर था। १४८८ ई० में महामण्डलेश्वर सालुवेन्द्र वहाँके राजा थे। वह चन्द्रप्रभजिनेन्द्रके चरण-युगलके भक्त थे। उनका मन रत्नत्रयका पिटारा था। उन्होंने एक उत्तुंग चैत्यालयका निर्माण कराया था। उनके मन्त्रीका नाम पद्म था। १४८८ ई० में राजाने अपने मन्त्रीको एक गाँव दिया और मन्त्रीने यह कह कर कि मेरे पास पर्याप्त धन है, उस गाँवको जैन धर्मके लिए प्रदान कर दिया। दस वर्ष बाद मन्त्रीने पद्माकरपुर नामक नये गाँवमें चैत्यालयका निर्माण कराया और उसमें पार्श्वनाथ भगवान्को विराजमान करके राज्यकी ओरसे पारितोषिकमें प्राप्त हुआ गाँवका अपना भाग पूजाके लिए प्रदान कर दिया।

सालुव वंशमें जैन धर्मके इतिहासकी दृष्टिसे मल्लिराय, देवराय और कृष्णदेवके नाम उल्लेखनीय हैं। १५३० ई० के एक शिलालेखमें ये तीनों नाम अंकित हैं। संगीतपुरके ये तीनों राजा विजयनगर राज्य कालके प्रमुखवादी विद्यानन्दके संरक्षक थे। राजा मल्लिराय आदिके दरबारके विद्वानोंको वादी विद्यानन्दने हराया था।

ऐसा नहीं समझ लेना चाहिए कि उस समय जैन धर्मका कोई विरोधी नहीं था। उसका एक विरोधी श्रीशैलका प्रमुख था। वह पक्का वीर शैव था। किन्तु जैन धर्मके सहायक बहुत थे और उनके कारण विजयनगर साम्राज्यके विभिन्न भागोंमें जैन धर्म को सफलता और सहयोग मिला। १४वीं शताब्दीके मध्यभागसे

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

लेकर सतरहवीं शताब्दीके प्रारम्भिक भाग तकके उपलब्ध शिलालेखोंमें नागरिकों तथा प्रमुख पुरुषोंके द्वारा जैन धर्मके लिए किये गये प्रयत्नोंका बहुतायतसे उल्लेख मिलता है। उसका विवरण देनेसे पूर्व उक्त राजवंशोंकी महिलाओंके द्वारा जैन धर्मके लिए किये गये प्रयत्नोंका कुछ उल्लेख किया जाता है। सोहरब वंशकी महिलाएँ कट्टर जैन थीं। उनमें ही से एक सोहरब वीर गौड़की पुत्री और तवनिधि ब्रह्मगौणकी पत्नी लक्ष्मी बोम्मक्क थी। १३७२ ई० में उसने समाधि-पूर्वक मरण किया। एक[1] शिलालेखमें उसके उदार कार्योंका विवरण अंकित है।

१६वीं शताब्दीके मध्यमें एक महिला काललदेवी हुई जो कारकलके राजा भैरासकी छोटी बहन थी। १५३० ई० में उसने अपने शासित प्रदेशमें जैन धर्मको स्थायी रखनेके लिए विशेष नियम बनाये। कल्लवस्तिके पार्श्वनाथ देव काललदेवीके वंशगत देव थे। अपनी पुत्री रमादेवीकी मृत्युके समय काललदेवीने अपने वंशगत जिनेन्द्र देवकी पूजा आदिके लिए दान दिया था और उसे शिला-लेखमें आदेशके रूपमें अंकित करा दिया था।

विजयनगरमें जैन[2] धर्मकी स्थिति

विजयनगर राज्यके विभिन्न नगरोंमें जैन धर्मका जैसा प्रभाव था वैसा प्रभाव न तो उसकी मुख्य राजधानीमें था और न प्रान्तीय शासकोंकी राज-धानियोंमें था। नागरिकोंने जैन धर्मको वह सब साहाय्य दिया जो वे दे सकते थे। यदि हम बेलगोला, कल्लेह, होसपट्टण, हरवे, मलेयूर, हुणसूर, आवड़ी, सोहराब, हिरे चोटी, कुप्पटूर, उद्धरे, हुलीगेरे, रायदुर्ग और दानवुलपाडुमें जैन धर्मके इतिहासकी खोज करें तो हम पायेंगे कि चौदहवीं शताब्दीमें भी जैन धर्मकी वही दृढ़ स्थिति थी जो पूर्वकाल में थी।

श्रवणबेलगोला सर्वोत्कृष्ट तीर्थस्थान माना जाता था और दूर-दूरसे यात्री उसकी यात्राके लिए आते थे। उसके शिलालेखोंसे ये सब बातें ज्ञात हो सकती हैं। कल्लेह भी जैन धर्मका प्रधान केन्द्र था। राजा बुक्करायके समयमें जैनों और वैष्णवोंमें जो खींचतान हुई थी उसके प्रसंगसे इसका विवरण पीछे आ चुका है।

होसपट्टण विजयनगर साम्राज्यकी एक राजधानी थी। यह नगर भी जैन धर्मका एक प्रसिद्ध केन्द्र था। चामराजनगर विजयनगर राज्य कालीन कुछ उल्लेखनीय नगरोंमें-से था। यहाँ एक पार्श्वनाथ बस्ति थी। इस बस्तिको १५१७

---

१. मि० जै०. पृ० ३२०।
२. मि० जै०, पृ० ३२२

२०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ई० में अरिकुठारके महाप्रभु वीरप्प नायकने दान दिया था।

हरवेमें भी आदि परमेश्वरका चैत्यालय था। इसे १४८२ ई० में महामण्डलेश्वर सोमेराय ओडेयरके अर्थाधिकारी देवासने बनवाया था। उसे उसके स्वामी सोमेरायने उसकी पूजा आदिके लिए दान दिया था। उसके पुत्र नन्जेराज ओडेयरने हरवेमें जमीन खरीदकर उसे मन्दिरके लिए प्रदान किया था। अन्य भी अनेक व्यक्तियोंके द्वारा उसके निमित्तसे दान देनेका उल्लेख मिलता है। उक्त तालुकामें मलेयूर भी जैन धर्मका केन्द्र था। यहाँकी कनकगिरि पहाड़ीपर विजयनाथ (?) और चन्द्रप्रभकी बस्तियाँ थीं। कनकगिरिपर दूर-दूरसे यात्री आते थे। उनमें-से एक कोपणके चन्द्रकीर्तिदेव भी थे। वह सेनापति कूचीराजके गुरु थे। उन्होंने १४०० ई० में कनकगिरिपर चन्द्रप्रभकी प्रतिमा स्थापित करायी थी।

कनकगिरिके मन्दिरको सम्राट् देवराय प्रथमके पुत्र युवराज हरिहररायने मलेयूर नामका गाँव प्रदान किया था। यह गाँव विजयनाथकी पूजाके लिए दिया गया था। विजयनाथकी स्थापना एक जैनने १३५५ ई० में की थी। कनकगिरि बहुत समय तक जैन धर्मका पूज्य स्थान बना रहा। क्योंकि १८१३ ई० में देशि गणके भट्टारक अकलंकका वहाँ स्वर्गवास हुआ था!

जैन धर्मका एक प्रसिद्ध केन्द्र[1] आवलिनाड था। चौदहवीं शताब्दीके मध्यसे लेकर १५वीं शताब्दीके प्रथम चरण तक यहाँके स्त्री-पुरुषोंका उत्साह बहुत बढ़ा-चढ़ा था। यहाँकी एक विशेषता यह है कि यहाँ प्राप्त अधिकांश लेख स्मारक पाषाणोंपर उत्कीर्ण हैं। उदाहरणके लिए – १३५३ ई० में रायचन्द्र मलधारि देवके शिष्य काम गौडने पंच नमस्कार मन्त्र पूर्वक प्राण त्याग किया। उसकी स्मृतिमें जनताने निषिधिका निर्माण कराया आदि। इस तरहके स्मारक लेख यहाँ अनेक हैं। यहाँके महाप्रभुके भी इसी प्रकार पंच नमस्कारपूर्वक प्राण त्यागनेका स्मारक लेख है। अतः आवलिनाडकी जनता तथा राजा, इस विषयमें जैन गुरुओंके उपदेशका पालन करते थे, ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है। आविलनाडके महाप्रभुओंकी जैन धर्मके प्रति प्रदर्शित की गयी इस दृढ़ आस्थाने धार्मिक उत्साहको इतना बढ़ा दिया था जो उस समयमें अन्यत्र क्वचित् न ही देखनेमें मिल सकता है।

आविलनाडकी तरह कुप्पटूर, उद्दरे, और हुलिगेरे भी जैन धर्मके प्रमुख केन्द्र थे। १४०२ ई० में कुप्पटूर एक प्रसिद्ध स्थान था। तथा समस्त नागर

---

१. मि० जै०, पृ० ३३१।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

खण्डमें उत्तम स्थान था। यहाँ एक जैन चैत्यालय था जिसे कदम्बोंकी ओरसे दान पत्र प्राप्त हुआ था। १४०८ ई० के एक शिलालेखमें[1] कुप्पटूरकी बड़ी प्रशंसा की गयी है। उसे जैनोंका गौरव लिखा है और लिखा है कि जैनोंने उसे सुन्दर नगरके रूपमें परिवर्तित कर दिया था।

सोहराब तालुकामें जैन धर्मके अन्य भी केन्द्र थे। उनमें-से एक तवनिधि था। यहाँ शान्तिनाथ तीर्थंकरकी प्रसिद्ध बसदि थी। १३७२ ई० में तवनिधिमें माम(आ)दि गौडका पुत्र तथा माघवचन्द्र मलधारिदेवके शिष्य बोम्मणने समाधि-पूर्वक प्राण त्याग किया था।

सोहराब तालुकाका उद्धरे (वर्तमानमें उदरि) नामक महान् नगर भी होयसलोंके समयसे ही जैनोंका स्थान था। राजा हरिहरराय द्वितीयके राज्य-कालमें यहाँ जैन नेता बैचप रहता था। १३८० ई० के शिलालेखमें लिखा है कि बनवासे १२००० प्रान्तके शासक माधवरायको कठिनाईका सामना करना पड़ा। कुछ कोंकणी उनके विरुद्ध हो गये। राजसेना तथा विद्रोहियोंके बीचमें युद्ध हुआ। बैचप बहुत-से कोंकणियोंको मारकर स्वयं भी स्वर्गवासी हुए। नागरिकोंने उसके स्मारकपर लिखा—'अन्त समय तक स्वामीकी सेवा करते हुए तथा शत्रुकी सेनाको पीछे धकेलकर बैचप जिनचरणोंके अनुरागी बन गये।'

बैचपका पुत्र सिरियण्ण भी जैन धर्मका भक्त था। यदि पिताने राजसेवामें प्राण त्याग किया तो पुत्रने जिनधर्मके लिए अपने प्राणोंका त्याग करनेकी भावना भायी। १४०० ई० के शिलालेखमें लिखा है कि पुष्पोंकी वर्षा, भेरी, दुन्दुभि और मृदंगकी ध्वनि तथा गीतोंके स्वरके मध्यमें साधु सिरियँण्णने जिन-चरणोंका आश्रय लिया। बेल्लरी और चुड्डपह जिलेके रायदुर्ग और दानवुलपाडु भी जैन धर्मके केन्द्र थे।

पन्द्रहवीं शताब्दीमें जैन धर्मके प्रसारके इतिहाससे यह प्रमाणित होता है कि कर्नाटकमें जैन धर्मकी लोकप्रियता चालू थी। उस समयमें मत्तावर, बन-वास, गेरसोप्पे, भारंगी, मूडबिद्री, कोल्लापुर, बन्दनिके, पावगुड और मेलकोटे जैसे प्रसिद्ध नगर जैन धर्मके केन्द्रके रूपमें आगे आये। और उन्होंने जैन धर्मके इतिहासमें अच्छा योगदान किया।

कडूर जिलेके चिक्क मंगलूर तालुकाके मत्तावर स्थानकी पार्श्वनाथ बसदि-को होयसल नरेश विनयादित्यके समयमें प्रमुखता मिली और उसने पन्द्रहवीं शताब्दीके प्रारम्भ तक जैनों को बराबर आकृष्ट किया। १४०० ई० के लगभग मत्तावरकी प्रसिद्धि और अधिक फैल गयी, क्योंकि पार्श्वनाथ बसदिमें एक साध्वीने

१. मि० जै० पृ० ३३४।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तपस्या करके प्राण त्याग किया था। वनवास शहर बलात्कार गणकी एक शाखाका केन्द्र था।

गेरुसोप्पेका नाम जैनसंसारमें फैलानेका श्रेय उसके शासकों और नागरिकोंको है। १४वीं शताब्दीके मध्यमें धनिक नागरिकोंके कार्योंसे गेरुसोप्पेका नाम विशेष प्रसिद्ध हुआ। गेरुसोप्पेसे प्राप्त एक त्रुटित शिलालेखमें कुछ नागरिकोंका नाम दिया है। उनमें-से एक होन्नपसेटी है। उसने गेरुसोप्पेके वर्धमान मन्दिरको दान दिया था।

एक योजन सेट्टी थे। उनकी पत्नी रामक्कने गेरुसोप्पेमें अनन्त तीर्थ चैत्यालयका निर्माण कराया था। एक शिलालेखमें उसके गुणोंकी बड़ी प्रशंसा की गयो है। शान्तल देवी बोमण्ण सेट्टीको पुत्री और हरिवण्णरसकी रानी थी। वह बड़ी धार्मिक थी। १४०५ ई० के लगभग उसने समाधिपूर्वक मरण किया।

गोवर्धन गिरिसे प्राप्त १५६० ई० के एक शिलालेखमें गेरुसोप्पेके प्रस्तुत व्यापारियोंके सम्बन्धमें बहुत-सा विवरण दिया है।

योजन सेट्टीने गेरुसोप्पेमें अनन्तनाथ चैत्यालयके सिवाय दुमंजिला नेमीश्वर चैत्यालय और गुम्मटनाथ चैत्यालय भी बनवाये थे। अम्बवन सेट्टीकी पत्नी देवरसि थी। एक दिन वे दोनों नेमिजिन चैत्यालयमें गये और वहाँ अभिनव समन्तभद्रसे उन्होंने धर्मश्रवण किया। उस समय उन्होंने अपने पितामह योजनसेट्टीके द्वारा बनवाये हुए नेमीश्वर चैत्यालयके सामने एक मानस्तम्भ बनवानेका विचार किया। घर जाकर अपने दोनों भाइयों तथा सम्बन्धियोंसे स्वीकृति ली तब राजा देवरायसे निवेदन किया। राजा और संघकी स्वीकृति मिलने पर उन्होंने मानस्तम्भका निर्माण कराया।

इस विवरणसे उस समयमें धर्मस्थानोंके निर्माण करानेकी पद्धतिपर प्रकाश पड़ता है।

सोलहवीं शताब्दीके मध्यमें गेरुसोपेका जैन व्यापारीवर्ग बड़ा प्रभावशाली था। यह श्रवणबेलगोलाके शिलालेखोंसे भी प्रमाणित होता है। श्रवणबेलगोलामें उनके द्वारा किये गये विविध दानोंका उल्लेख मिलता है। गेरुसोप्पेके जैनगुरु भी बड़े प्रभावशाली थे और धनसम्पन्न भी थे। वीरसेन देवने बहुत-सी भूमि खरीदी थी।

मूड़बिद्रीका स्थान उक्त जैन केन्द्रोंसे भी महान् है। १३वीं शताब्दीमें वहाँ पार्श्वनाथ बसदि थी। उसे तुलुव देशके राजाने दान दिया था। विजयनगर साम्राज्यके समयमें १५वीं शताब्दीमें उसे बहुत ख्याति मिली। एक शिलालेखमें उसका नाम वेणुपुर लिखा है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

आज कल मूडबिद्रीमें जैन आबादी घटतीको ओर है तथापि जैनोंमें उसकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् है। वहाँ १८ वसदियाँ हैं। उनमें गुरुवसदि विशेष प्रसिद्ध है। इसी वसदिमें सिद्धान्तग्रन्थ धवला, जयधवला और महाबन्धकी ताड़पत्रकी प्रतियाँ सुरक्षित हैं। इससे इसे सिद्धान्त वसदि भी कहते हैं। त्रिभुवनतिलक चूड़ामणि वसदि अपने एक हजार स्तम्भोंके कारण, आज भी दर्शकोंको विशेष आकृष्ट करती है।

मेलूकोटे किसी समय जैन धर्मका प्रमुख स्थान था। यहीं वैष्णव सन्त रामानुजाचार्य रहते थे। १४७१ ई०के एक लेखमें इसे पृथ्वीका वैकुण्ठ तथा वर्धमानकक्षेत्र लिखा है। वर्धमानकक्षेत्रसे प्रमाणित होता है कि एक समय यह जैन क्षेत्र था किन्तु जैन धर्मका पतन होनेपर हिन्दुओंके अधिकारमें चला गया।

१६वीं शताब्दीमें क्या दक्षिण भारत और क्या उत्तर भारत कहीं भी जैन धर्मका प्रभाव बढ़ता हुआ प्रतीत नहीं होता। शैव धर्म और खास तौरसे वैष्णव धर्मने ऐसा प्रभुत्व जमा लिया था कि विजयनगर साम्राज्यमें जैन धर्मका पुनरुद्धार हो सकना असम्भव था। तथापि इस शताब्दीमें एक ओर जहाँ हिन्दू धर्मके कट्टर पक्षपाती कृष्णदेव रायका जन्म हुआ, वहीं दूसरी ओर जैनोंके नेता वादि विद्यानन्दका भी जन्म हुआ।

सोलहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें तीन जैन केन्द्र बराबर बने हुए थे—कोपण, नरसिंह राजपुर और श्रृंगेरी। कोपलके सम्बन्धमें पहले लिख आये हैं। उस समय भी वह व्यापारका प्रमुख केन्द्र था क्योंकि १५३६ ई०में यहांके तीन व्यापारी सेट्ठी श्रवणबेलगोला गये थे।

शेष दोनोंमें-से नरसिंह राजपुरकी अपेक्षा श्रृंगेरी विशेष प्राचीन जैन केन्द्र था ऐसा वहांकी शान्तिनाथ वसदिकी शान्तिनाथकी मूर्तिके शिलालेखसे (१३०० ई०) ज्ञात होता है। यहाँ चन्द्रनाथ वसदि और पार्श्वनाथ वसदि भी है। यह शंकराचार्यके अद्वैतवादका केन्द्र रहा है। अद्वैतवादके इस केन्द्रमें जैन वसदियोंका होना बतलाता है कि यहाँ पहले जैन धर्मका अच्छा प्रभाव रहा है। १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें भी यहाँ जैन यात्री वन्दनाके लिए आते थे। क्योंकि १५२३ ई०में दो सेट्ठियोंने यहांके जिनालयोंमें जिनबिम्ब विराजमान किये थे।

संगीतपुर, मूडबिद्री और गोरसोप्पे-जैसे प्रमुख नगरोंकी तरह तुलुवदेशमें जैनोंके बहुत-से छोटे-छोटे स्थान भी थे। यथा—बारकुरु, मूल्कि, हाट्ट अंगदि कापू आदि। इन सभी स्थानोंमें जैन वसदियाँ थीं, और उनमें-से अनेकको राजा तथा सेठोंकी ओरसे भूमि वगैरह प्रदान की गयी थीं।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तुलुवदेशमें मूडबिद्रीके बाद दूसरा प्रमुख जैन केन्द्र कारकल था। चौदहवीं शताब्दीमें शान्तरोंने कारकलमें अपनी राजधानी स्थापित की थी। उसके राजा लोकनाथरसने जैन धर्मको फैलानेमें विशेष भाग लिया था। उसके राज्यकालमें (१३३४ ई०) उसकी दो बड़ी बहनोंने राज्याधिकारियोंके साथ कारकलके शान्तिनाथ मन्दिरको भूमिदान किया था। इस मन्दिरका निर्माण मूलसंघ, काणूरगणके भानुकीर्ति मलधारीदेवके शिष्य कुमुदचन्द्रभट्टारकने कराया था।

कुछ समयके पश्चात् कारकलके शासक लिंगायतोंके प्रभावमें आ गये। किन्तु उन्होंने जैन धर्मका समर्थन नहीं छोड़ा। हनसोगेके भट्टारक ललितकीर्ति मलधारीदेवकी प्रेरणासे भैरवेन्द्रके पुत्र राजा वीरपाण्डचने १४३२ ई०में कारकलमें गोम्मट स्वामीकी उत्तुंग मूर्तिका निर्माण कराया था। तथा उन्हीं भट्टारककी प्रेरणासे १४७५-७६ ई०में तीर्थंकर वसदिके सामने मुखमण्डप बनाया गया था।

कारकलकी महत्ताके निर्माणमें केवल उसके राजाओंका ही हाथ नहीं है किन्तु वहांके नागरिकोंकी उदारताको भी उसका श्रेय है। कारकलकी प्रसिद्ध चतुर्मुख वसदिका निर्माण इम्मडि भैरवेन्द्र ओडेयरने १५८६ ई०में कराया था।

कारकल तालुकाके वेणुरु नामक स्थानमें बेलगोलाके चारुकीर्ति पण्डितके उपदेशसे १६०४ ई०में एक शासकके भाई तिम्मराजने गोम्मटकी मूर्ति स्थापित करायी थी। १७वीं शताब्दीमें विजयनगर साम्राज्यकी स्थिति भी क्षीण हो रही थी और जैन धर्मकी दृष्टिसे भी वह समय उपयुक्त नहीं था। फिर भी तुलुवदेशमें जैन धर्मकी जड़ बहुत गहरी थी और उसीका परिणाम उक्त मूर्तिका निर्माण है यह कहना होगा।

वेलूरमें हिन्दुओंके कलापूर्ण मन्दिर हैं इसीसे वह भारतीय स्थापत्यकलाके इतिहासमें अपना विशेष स्थान रखता है। यह कब जैन धर्मका केन्द्र बना यह अज्ञात है किन्तु १४वीं शताब्दीके प्रारम्भसे १७वींके मध्य तक वेलूर जैन धर्मका आकर्षण केन्द्र अवश्य रहा है। यहाँ पार्श्वनाथ, आदिनाथ और नेमिनाथकी वसदियाँ हैं। वेलूरके वेंकटाद्रिके राज्यकालमें जैनों और लिंगायतोंमें विवाद खड़ा हो गया था। १६३८ ई०में वह विवाद जिस प्रशंसनीय ढंगसे निबट सका उससे ज्ञात होता है कि वेलूरके जैन सेट्ठी कितने प्रभावशाली थे ?

विजयनगर साम्राज्यको जैनोंकी देन

विजयनगर साम्राज्यसे पूर्व कला और संस्कृतिको जैनोंकी देनका संक्षिप्त विवरण पहले दिया गया है। दक्षिणके दिगम्बर जैनोंने गृह निर्माणकी कलामें कुछ विशेषताका संयोजन वसदियों और मूर्तियोंके द्वारा किया। वसदिका संस्कृत

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

रूप 'वसति' है। वसति उस मन्दिरको कहते हैं जिसमें चौबीस तीर्थंकरोंमें-से किसी एक तीर्थंकरकी मूर्ति विराजमान होती है। जैन वसतियाँ और मूर्तियाँ भारतीय स्थापत्य कलामें प्रसिद्ध हैं। जैनोंने श्रवणबेलगोला, कारकल और वेणूरमें बाहुबलीको विशाल मूर्तियोंका निर्माण कराया। इन मूर्तियोंमें कुछ अपनी विशेषताएँ हैं – वे बिलकुल नग्न हैं, उत्तराभिमुख हैं, माधवी लताके द्वारा उनके पैर और हाथ वेष्ठित हैं। वे एक आदर्श साधुकी प्रतिकृति हैं जो ध्यानमें मग्न हैं और पृथ्वीसे उगी लताओंने जिसके शरीरको अपने आलिंगन-पाशमें बद्ध कर लिया है। उसे गोम्मटेश्वर कहते हैं।

विजयनगर कालमें बनी मूड़बिद्रीकी वसतियाँ ध्यान देनेके योग्य हैं। हिन्दू मन्दिरोंकी अपेक्षा इनकी रचनामें बहुत सादगी है। उनके देखनेसे लगता है कि प्राचीन वसतियाँ लकड़ीकी बनायी जाती थीं। फिर भी उस सादगीमें जो आकर्षण है उसका चित्रण करते हुए फर्गूसनने ठीक ही लिखा है कि 'जिस विविधता और सुन्दरतासे मूड़बिद्रीके मन्दिर खचित हैं उससे अधिक कोई कर नहीं सकता। उनकी सजावट सर्वथा ऐच्छिक है और रचना तथा सुन्दरतामें एक स्तम्भ दूसरेसे मेल नहीं रखता।

जैन स्थापत्य कलाकी दूसरी विशेषता वे स्तम्भ हैं 'जो वसतियोंमें पाये जाते हैं। वे दो प्रकारके होते हैं—एक ब्रह्मस्तम्भ और एक मानस्तम्भ। मूड़बिद्रीके ब्रह्मस्तम्भ और गुरुवायिनकेरे तथा हलेनगडिके मानस्तम्भ दर्शनीय हैं। तीसरी विशेषता गुरुओंकी समाधियाँ हैं जो मूडबिद्रीके पासमें पायी जाती हैं। कुछ समाधियाँ तीनसे पाँच या सात मंजिल ऊँची हैं। इस तरहकी समाधियाँ भारतमें अन्यत्र नहीं पायी जाती हैं।

मध्यकालीन भारतीय स्थापत्य कलाको यह जैनोंकी अनुपम देन है। अब हम साहित्यकी ओर आते हैं।

इसमें तो सन्देह नहीं कि विजयनगर साम्राज्यके कालमें भी जो जैन धर्म बराबर प्रचलित रहा, इसका बहुत कुछ श्रेय जैन गुरुओंको है। ऐसे भी जैन गुरु हुए हैं जिन्होंने दिल्लीके बादशाहोंके दरबारमें भी जैन धर्मका नाम फैलाया था। पद्मावती[1] वसतिके शिलालेखमें उन गुरुओंका विवरण दिया हुआ है।

उनके नाम सिंहकीर्ति, विशालकीर्ति और वादि विद्यानन्द थे। सिंहकीर्तिने सुलतान मुहम्मद (तुगलक) के दरबारमें बौद्धोंको पराजित किया। सिंहकीर्तिके उत्तराधिकारी विशालकीर्तिने सिकन्दर सूरित्राणसे सम्मान प्राप्त किया। विशाल-

१. मि० जै० पृ० ३७०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कीर्तिके शिष्य वादि विद्यानन्दकी बड़ी प्रशंसा की गयी है। उनके अनेक कार्य उल्लेखनीय हैं। उन्होंने राजदरबारोंमें सम्मान प्राप्त किया था। श्रीरंगपट्टम्में उन्होंने एक पादरीको पराजित किया था।

जैनाचार्योंने कन्नड़ साहित्यको जो कुछ दिया उसका संक्षिप्त उल्लेख पहले किया गया है। विजयनगर साम्राज्यकालमें भी उनको यह प्रवृत्ति बराबर जारी रही।

बाहुबलि पण्डितने १३५२ ई० में धर्मनाथ पुराण रचा। १३५९ ई० में केशव वर्णीने गोम्मटसारपर कर्णाटक वृत्तिकी रचना की। तथा अमितगति श्रावकाचार और सारत्रयपर भी टीकाएँ रचीं। १३६५ ई० में अभिनव श्रुतमुनिने मल्लिषेणके सज्जनचित्तवल्लभपर कन्नड़ टीका लिखी।

चौदहवीं शतीके अन्तमें आयतवर्माने कन्नड़में रत्नकरण्डकी रचना की। इसी समय चन्द्रकीर्तिने परमागमसार रचा।

१४२४ ई० में भास्करने जीवन्धर चरितकी रचना की। उसने लिखा हैं कि मैंने वादीभसिंह रचित संस्कृत ग्रन्थका कन्नड़में अनुवाद किया है। उसके १५ वर्ष पश्चात् कल्याणकीर्तिने ज्ञानचन्द्राभ्युदय, कामनकथे, अनुप्रेक्षा, जिनस्तुति और तत्त्वभेदांष्टककी रचना की। उसने लिखा है कि मैंने शक १३६२ (१४३९ ई०) में राजा पाण्डच रायकी प्रेरणासे ज्ञानचन्द्राभ्युदय और कामनकथेकी रचना की। यह पाण्डच राय वही है जिसने कारकलमें गोम्मटकी मूर्ति स्थापित करायी थी।

१४४४ ई० में जिनदेवण्णने श्रेणिक चरित तथा विजयण्णने द्वादशानुप्रेक्षाकी रचना की। उनके समकालीन विद्यानन्दने अपने प्रायश्चित्त नामक ग्रन्थपर कन्नड़में टीका रची। विद्यानन्द ब्रह्मसूरि उपनाम बोमरसका शिष्य था। बोम्मरसके दूसरे शिष्यने सनत्कुमार चरित और जीवन्धर चरिते (१४८५ ई०) की रचना की। १५०० ई० के लगभग कोटीश्वरने जीवन्धर षट्पदीकी रचना की और यशःकीर्तिने धर्मशर्माभ्युदयपर टीका लिखी।

कन्नड़ साहित्यकी दृष्टिसे साल्व और दोड्डय्यके नाम भी उल्लेखनीय हैं। साल्वने भारत, शारदा विलास और नेमीश्वर चरितेकी रचना की और दोड्डय्यने चन्द्रप्रभ चरितेकी रचना की।

वेणुपुर (मूडबिद्री) के रत्नाकर वर्णिने दस हजार पद्योंमें त्रिलोक शतककी रचना की। उसकी अन्य रचनाएँ भरतेश्वर चरिते और पदजाति हैं। पदजातिकी रचनाने उसे कन्नड़ साहित्यमें प्रसिद्ध कर दिया। मूडबिद्रीका दूसरा प्रमुख लेखक नेमण्ण था। उसने १५५६ ई० में ज्ञानभास्कर चरितेकी रचना की।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

बाहुबलिने १५६० ई० में नागकुमार चरितेकी रचना की। १६वीं शताब्दी-के अन्तिम चरणमें अनेक जैन ग्रन्थकार हुए। उनमें-से श्रुतिकीर्तिने विजय-कुमारी चरितेकी और दोड्डुणांकने चन्द्रप्रभ पट्पदीको रचना की।

पद्मरसने शक संवत् १५२१ (ई० १५९९) में केलसूरु उपनाम छत्रत्रयपुर-चन्द्रनाथ वसदिमें शृंगार कथेकी रचना की। पद्मरस भट्टाकलंकका शिष्य था और जैन शास्त्रोंका पण्डित था। उसने अपने ग्रन्थके प्रारम्भमें शिव, पार्वती और गणेशकी स्तुति की है। यह विजयनगर साम्राज्यकी उदार नीतिका ही प्रभाव प्रतीत होता है।

सतरहवीं शताब्दीके पूर्वार्धके जैन ग्रन्थकारोंमें पंचबाणका नाम उल्लेखनीय है। वह श्रवणबेलगोलाका निवासी था। उसने अपने भुजबलि चरिते (१६१४ ई०) में लिखा है कि गोम्मटस्वामीका प्रसिद्ध मस्तकाभिषेक १६१२ ई० में हुआ था। तथा कारकलकी गोम्मटमूर्तिका प्रसिद्ध मस्तकाभिषेक १६१४ ई० कारकलके राजा इम्मडी भैरवेन्द्रने कराया था। यह बात चन्द्रमाके कारकल गोम्मटेश्वर चरितेमें लिखी है। देवरस (१६५०) ने अपने गुरुदत्त चरितेमें लिखा है कि कर्नाटकके पुगताटक कस्बेके निकटमें एक पहाड़ीपर पार्श्वजिनकी बस्ती थी। पूज्यपाद स्वामीने उसी पहाड़ीपर अपने सिद्धरसकी परीक्षा की थी।

जैनोंने केवल धर्म और साहित्यको ही अपनी रचनाका विषय नहीं बनाया, किन्तु औषधि विज्ञानपर भी ग्रन्थोंकी रचना की। प्रारम्भिक विजयनगर काल-के जैन लेखक मंगराज प्रथम (१३६० ई०) ने 'खगेन्द्रमणिदर्पण' नामक ग्रन्थकी रचना की। उसमें विषोंका वर्णन है। श्रीधरदेव (१५०० ई०) ने वैद्यामृतकी रचना की। बाचरसने अश्ववैद्य (१५०० ई०) की रचना की। उसमें अश्वचिकित्साका वर्णन है। पद्मरसने १५२७ ई० में 'हयसार समुच्चय' की रचना की। इसमें भी अश्वसम्बन्धी औषधियोंका वर्णन है।

इस प्रकार विजयनगर साम्राज्यकालमें जैनोंने अपनी रचनाओंसे कन्नड़ साहित्यको समृद्ध किया।

■

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

११. जैनधर्मके धार्मिक और सामाजिक रूपमें परिवर्तन

दक्षिणमें प्रवेशके समय जैन धर्मका जो रूप था, दक्षिणकी धार्मिक स्थितिके कारण उस रूपमें अनेक दृष्टियोंसे बहुत परिवर्तन हो गया। इस अध्यायमें हम विशेषरूपसे दक्षिणकी स्थितिके साथ उसके अन्तरको दृष्टिमें रखकर विचार करेंगे।

सबसे प्रथम यह विचारणीय है कि बौद्ध धर्म और ब्राह्मण धर्मके साथ स्पर्धामें आनेसे पूर्व जैन धर्मका रूप क्या था। यद्यपि जैन धर्मको नास्तिक कहा जाता है किन्तु वह आत्मा, परलोक, कर्मफलवाद तथा मोक्षको मानता है। जैन धर्मके अनुयायियोंका सामाजिक जीवन बहुत सुव्यवस्थित रहा है और वे कठोर धार्मिक अनुशासनके पालक रहे हैं।

जैन धर्म ईश्वरको इस विश्वका कर्ता हर्ता नहीं मानता, इसीसे उसे ईश्वरवादी नास्तिक कहते हैं। किन्तु इसका यह मतलब नहीं है कि जैन धर्म चार्वाककी तरह केवल भौतिकतावादी है। वह आत्माके शाश्वत अस्तित्वमें दृढ़ आस्था रखता है और शाश्वत सुख और शान्तिके लिए जीवनके सम्पूर्ण सदाचारपर जोर देता है। कुन्दकुन्द रचित प्रवचनसारमें जो दक्षिण भारतके जैन ग्रन्थोंमें प्राचीनतम माना जाता है। लिखा है—

"एवं कत्ता भोत्ता होज्जं अप्पा सगेहि कम्मेहिं।
हिंडदि पारमपारं संसारं मोहसंछण्णो ॥६९॥

अपने ही अज्ञान भावके द्वारा किये हुए कर्मोंके उदयसे आत्मा इस प्रकार कर्ता और भोक्ता होता हुआ मोहसे आच्छादित होकर इस संसारमें भ्रमण करता है जो संसार किसीके लिए सान्त है और किसीके लिए अनन्त है।

उवसंतखीणमोहो मग्गं जिणभासिदेण समुवगदो।
णाणाणुमग्गचारी णिव्वाणपुरं वजदि धीरो ॥७०॥

जिसका मोहनीय कर्म उपशान्त भावको प्राप्त हुआ है या क्षयको प्राप्त हुआ है, जो सर्वज्ञ प्रणीत आगमके द्वारा सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र रूप मोक्षमार्गको प्राप्त हुआ है और ज्ञानानुसारी मार्गपर चलता है वह धीर पुरुष मोक्षनगरको जाता है।"

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कर्मवादके सिद्धान्तको ब्राह्मणधर्म भी मानता है किन्तु उनका सिद्धान्त अधिकतर सदाचारविषयक प्रवृत्तिकी अपेक्षा यज्ञादि क्रियाकाण्डके करने या न करनेपर निर्भर था। उसके विपरीत जैन धर्म नैतिक सदाचारपर विशेष जोर देता था। और यह सदाचार केवल मनुष्यों तक ही सीमित नहीं था, किन्तु पशु पक्षीसे लेकर क्षुद्रजन्तु तक उससे बँधे हुए थे। कुन्दकुन्दाचार्यने कहा है—

"जीवो त्ति हवदि चेदा उवओगविसेसिदो पहू कत्ता।
भोत्ता य देहमेत्तो ण हि मुत्तो कम्मसंजुत्तो ॥२७॥
कम्ममलविप्पमुक्को उड्ढं लोगस्स अंतमधिगंता।
सो सव्वणाणदरिसी लहदि सुहमणिंदियमणंतं ॥२८॥"

जीव चेतन है, उपयोग—जानने देखने रूप परिणामोंसे विशिष्ट है, अपने कर्मादिका स्वयं स्वामी है, कर्ता और भोक्ता है, शरीरके बराबर परिणामवाला है, अमूर्तिक होनेपर भी कर्मबन्धनसे संयुक्त है। कर्मरूपी मलसे मुक्त होनेपर वह सर्वज्ञ सर्वदर्शी होकर ऊपर लोकके अन्त तक जाता है और अनन्त अतीन्द्रिय सुखको प्राप्त होता है।

अतः सब जीव समान हैं और वे कर्तृत्व-भोक्तृत्वके अविचल नियमसे बद्ध हैं। जैन सिद्धान्तके अनुसार जीवका निवास केवल मानव शरीरोंमें ही नहीं है किन्तु सभी प्रकारके प्राणियोंमें, जिनमें वृक्षादि भी हैं, जीवका वास है। जैकोबीके लेखानुसार भी यह सिद्धान्त जैन धर्मकी प्रमुख विशेषता है जो उसके समस्त आचार और विचारमें व्याप्त है। किन्तु पाषाण, वृक्ष और बहते हुए जलमें चेतनका अस्तित्व माननेवाले ब्रह्मवादसे जैनोंका उक्त सिद्धान्त सर्वथा भिन्न है। तथा ब्राह्मण धर्मके अनुसार पशुओंका यज्ञमें बलिदान करके देवताओंको प्रसन्न किया जा सकता है। किन्तु जैन धर्मके अनुसार जीव अपनी प्रत्येक दशामें अवध्य है और किसी भी प्रकारके उपद्रवके द्वारा उसे अशान्ति पहुँचाना अनुचित है। यही जैनोंका अहिंसा सिद्धान्त है। सोमदेवने अपने यशस्तिलक चम्पूमें एक कथाके द्वारा इस सिद्धान्तपर बहुत अच्छा प्रकाश डाला है।

राजा यशोधर अपनी माताके अत्यन्त आग्रहसे जीवित पशुके बदलेमें आटेसे बनाये गये पशुका बलिदान करता है। और उसके फलस्वरूप दोनों माता-पुत्रको अनेक जन्मोंमें भीषण कष्ट उठाना पड़ता है। इस तरह उक्त कथाके द्वारा जैनोंके कर्मसिद्धान्तके साथ अहिंसा सिद्धान्तपर भी बहुत जोर दिया गया है। जैनोंको अपने इस सिद्धान्तके प्रचारमें काफी सफलता मिली और ब्राह्मण धर्म भी उससे प्रभावित हुआ। तमिलवेद तिरुकुरलके रचयिता तिरुवल्लुअरने लिखा है—'लाखों यज्ञ करनेकी अपेक्षा प्राणियोंको मारकर न खाना उत्तम यज्ञ है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जो मनुष्य न तो किसी प्राणीका घात करता है और न मांस खाता है, संसार उसका आदर करता है।' जीव घात न करना सर्वोत्तम गुण है। हिंसा पापकी जननी है। कहा जाता है कि यज्ञ करनेसे मनुष्यको अनेक शुभाशीर्वाद प्राप्त होते हैं। किन्तु जीवनघातसे प्राप्त हुए शुभाशीर्वाद घृणा और द्वेष रूप ही होते हैं।'

तिरुकुरलके रचयिता कुन्दकुन्दाचार्य थे ऐसा भी मत है। और जो ऐसा नहीं मानते वे उसके रचयिता तिरुवल्लुअरको शूद्रसन्त मानते हैं। उनका भी कहना[1] है कि उक्त उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि तिरुवल्लुअरने अहिंसा सिद्धान्तको मानो पी लिया था और उसके प्रचारमें योगदान किया था। इससे प्रमाणित होता है कि द्रविड़ समाजके निम्नतम स्तरमें भी जैन उपदेश प्रविष्ट हो चुके थे।

श्री पिल्लईने लिखा[2] है 'कि निर्ग्रन्थ और बौद्धोंका लक्ष्य एक उच्च नैतिक आदर्श-जीवन था। इन दोनों धर्मोंने तमिल देशकी जनताके विचारों और भावनाओंपर बहुत जबरदस्त नैतिक और बौद्धिक प्रभाव डाला।

कर्नाटकके विषयमें भी यही कहा जा सकता है।

अहिंसा सिद्धान्तमें-से ही परोपकार, दया और क्षमा-जैसे सद्‌गुणोंका विकास हुआ जिन्होंने मानवताको अनुप्राणित किया। कुन्दकुन्द स्वामीने लिखा है—

तिसिदं बुभुक्खिदं वा दुहिदं दट्ठूण जो दु दुहिदमणो।
पडिवज्जदि तं किवया तस्सेसा होदि अणुकंपा ॥१३७॥

'जो किसी भूखे प्यासे दुखी प्राणीको देखकर दुःखी होता है और दयाभावसे प्रेरित होकर उसके प्रतिकारके लिए उसके पास जाता है उसे अनुकम्पा कहते हैं।'

दूसरोंके रक्तके प्यासे मनुष्योंके लिए इसी प्रकारके मानवीय उपदेशकी आवश्यकता है। श्रीनिवास आयंगरने लिखा है कि प्राचीन तमिल सैनिक शत्रु-पक्षकी स्त्रियोंको उठा ले जाते थे, उनके घरोंको मिटा देते थे, सम्पत्ति लूट लेते थे और इसे उनका गुण समझा जाता था।

जैन धर्मके उक्त रूपमें अनेक परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं जिन्हें हम दक्षिण भारतमें शैवों और वैष्णवोंके साथ हुए संघर्षका परिणाम मान सकते हैं। जैन धर्म साधु और श्रावकके भेदसे दो भागोंमें विभाजित है। साधुधर्म जैन धर्मका औत्सर्गिकरूप है और श्रावकधर्म अपवादरूप है। पुरुषार्थसिद्ध्युपायके प्रारम्भमें ही उसके रचयिता आचार्य अमृतचन्द्रने कहा है—'जो उपदेष्टा साधु साधुधर्मका

१ जै० क० क०, पृ० १३५।
२ जै० क० क०, पृ० १३६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उपदेश न देकर गृहस्थधर्मका उपदेश देता है वह निन्दाका पात्र है। जब श्रोता साधुधर्मका उपदेश सुनकर भी उसे ग्रहण करनेमें असमर्थ हो तब उसे श्रावक धर्मका उपदेश देना चाहिए'। अतः जैन धर्ममें साधु धर्मकी ही प्रधानता रही है। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण आचार्य कुन्दकुन्दके ग्रन्थ हैं। उनमें साधुको लक्ष्य करके ही विशेष कथन किया गया है। श्रावक धर्मका तो निर्देश मात्र चारित्र-प्राभृतमें कर दिया है। जब धीरे-धीरे जैन साधुका कठिन आचार पालना कम होता गया तो श्रावक धर्मको मुख्यता मिलने लगी। फलतः नौवीं दसवीं शताब्दी-से श्रावकाचारोंकी रचना विशेष पायी जाती है। श्रावक धर्म सम्बन्धी क्रिया-काण्डका विशेष रूपसे अवतरण जिनसेनाचार्यके महापुराणके कालमें हुआ है। महापुराणसे पूर्व जैन परम्पराके किसी ग्रन्थमें न षोडश संस्कारोंकी चर्चा है और न गर्भान्वय आदि क्रियाओंकी। यह मनुस्मृतिकी ही प्रतिक्रिया है। मनुस्मृतिने जो ब्राह्मण वर्णको सर्वोच्च पद प्रदान करके शेष वर्णोंको हीन बतलाया, उसका समुचित उत्तर जिनसेनने दिया। एक ओर तो उन्होंने ब्राह्मणत्व जातिके अहंकारपर प्रहार किया, दूसरी ओर उन बातोंको भी अपनाया जिनके कारण ब्राह्मणत्वकी प्रतिष्ठा थी। ऐसा किये बिना वे ब्राह्मणोंके बढ़ते हुए प्रभावके सामने अपने धर्मकी रक्षा नहीं कर सकते थे।

समन्तभद्राचार्यने अपने रत्नकरण्ड श्रावकाचारमें कहा है, 'धार्मिकोंके बिना धर्म नहीं।' इस उक्तिको सूत्र रूपमें ग्रहण करके जैनाचार्योंने ऐसे लौकिक धर्मोंको भी अपने धर्ममें समाविष्ट कर लेना उचित समझा, जो धर्मसम्मत नहीं होते हुए भी लोकमें अपना विशेष प्रभाव रखते थे और जिनको अपनाये बिना बहुसंख्यक समाजमें रहना कठिन था। उन्होंने अपने धर्मके मूल तत्त्वोंको पकड़े रहकर ब्राह्मण धर्मकी उन सामाजिक आचार विषयक प्रवृत्तियोंको अपनाना उचित समझा जिनको अपनानेसे अपने धर्मको भी क्षति नहीं पहुँचती थी और संकटसे भी रक्षा होती थी। सोमदेवके उपासकाध्ययनमें ऐसे अनेक प्रसंग हैं। किन्तु उन्होंने स्पष्ट कर दिया[1] है कि गृहस्थके दो धर्म होते हैं—लौकिक और पारलौकिक। लौकिक धर्म लोकानुसार चलता है और पारलौकिक आगमानुसार। जिससे सम्यक्त्वकी हानि न होवे और व्रतोंमें दूषण न लगे वह लौकिक विधि सब ही जैनोंके लिए मान्य है।

आचार्य कुन्दकुन्दने अपने पंचास्तिकायमें (गा० १६६) अरहन्त, सिद्ध, चैत्य और प्रवचन भक्तिका निर्देश किया है तथा प्रवचनसारमें (गा० १-६९) देव, यति और गुरुपूजाका निर्देश किया है। अतः जैन धर्ममें मूर्तिपूजाकी

१. सोम० उपा० श्लोक ४७६ तथा ४८०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

परम्परा तो प्राचीन है किन्तु उत्तरकालमें उसको ही विशेष रूपसे प्राधान्य दिया गया और मूर्ति तथा मन्दिरोंका निर्माण श्रावकका प्रधान धर्म बन गया।

सातवीं शताब्दीके पद्मचरित (पर्व १४, श्लो० २१३) में कहा है – जो जिनभगवान्की आकृतिके अनुरूप जिनबिम्ब बनवाता है तथा जिन भगवान्की पूजा और स्तुति करता है उसके लिए कुछ भी दुर्लभ नहीं है'। उसी शताब्दीके वरांग चरित (सर्ग २२) में भी जिनपूजाके माहात्म्यके साथ जिनबिम्ब और जिनालय निर्माणका बहुत महत्त्व बतलाया है। दसवीं शताब्दीसे तो इसमें उत्तरोत्तर वृद्धि ही हुई है। आचार्य अमितगतिने सुभाषित रत्न सन्दोह (श्लो० ८७६) में लिखा है कि जो मनुष्य जिनेन्द्र भगवान्की अंगुष्ठ प्रमाण प्रतिमा बनवाता है वह अविनाशी लक्ष्मी प्राप्त करता है। आचार्य पद्मनन्दि उससे भी बढ़कर कहते हैं कि जो बिम्बपत्रके प्रमाण जिनमन्दिर बनाकर उसमें जो बराबर जिन-प्रतिमाकी स्थापना करते हैं उनके पुण्यका वर्णन सरस्वती भी नहीं कर सकती (पद्म० पंच० श्लो० २२)। आचार्य वसुनन्दिने उनसे भी बढ़कर कहा – जो कुन्थुम्भरिके पत्र बराबर जिनमन्दिर बनाकर उसमें सरसोंके बराबर भी जिनप्रतिमाकी स्थापना करता है वह मनुष्य तीर्थंकर पदके योग्य पुण्यबन्ध करता है (वसु० श्रा०, गा० ४८१)। इस प्रकारके कथनोंमें मुसलमानोंके द्वारा मन्दिरों और मूर्तियोंका भंजन भी एक कारण प्रतीत होता है।

मन्दिरों और मूर्तियोंके निर्माणको महत्त्व देनेके साथ ही साधुओंकी परिणतिमें भी अन्तर आया। उनका उपयोग भी ज्ञानाराधनासे हटकर मन्दिर और मूर्तियोंके निर्माण तथा रख-रखावमें लगने लगा और धीरे-धीरे वे वनवासीसे चैत्यवासी बनते गये।

देवसेनने अपने दर्शनसार (वि० सं० ९९०) में द्राविड़ संघके उत्पादक वज्रनन्दिके विषयमें लिखा है कि उसने कछार खेत वसति (जैन मन्दिर) और वाणिज्यसे जीविका निर्वाह करते हुए और शीतल जलसे स्नान करते हुए प्रचुर पापका संग्रह किया। ऐतिहासिक प्रमाणोंसे यह स्पष्ट है कि दक्षिणमें जैन साधुओंमें चैत्यवासके साथ मठाधीशपनेकी प्रवृत्ति ७वीं शताब्दीसे ही आ गयी थी और उत्तरोत्तर उसमें वृद्धि ही होती गयी। तथा प्रसिद्ध-प्रसिद्ध ग्रन्थकार तक इस प्रवृत्तिसे अछूते नहीं थे।

कुछ प्रमाण नीचे दिये जाते हैं—

१ राजाधिराज विजयादित्यने पूज्यपादके शिष्य उदयदेवको शंख जिनेन्द्र मन्दिरके लिए शक सं० ६२२में कर्दम नामक गाँव दानमें दिया।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

२ पार्श्वनाथ चरितकी प्रशस्तिमें वादिराज सूरिने अपने दादा गुरु श्रीपालदेवको 'सिंहपुरैकमुख्य' लिखा है और न्यायविनिश्चय विवरणकी प्रशस्तिमें अपनेको भी 'सिंहपुरेश्वर' लिखा है। इससे यही प्रतीत होता है कि वे सिंहपुर नामक स्थानके स्वामी थे, सिंहपुर उन्हें जागीरमें मिला था और वे उसके मठाधीश थे।

३ वल्ल ग्रामके वमिरे देवमन्दिरमें शक सं० १०४७का एक शिलालेख है जिसमें उक्त वादिराजके वंशज श्रीपाल योगीश्वरको होयसल वंशके विष्णुवर्धन पोयसल देवने जिन मन्दिरोंके जीर्णोद्धार और ऋषियोंके आहारदानके लिए शल्य नामक ग्राम दान दिया था।

राष्ट्रकूट कृष्ण तृतीयके सामन्त अरिकेसरीने श० सं० ८८८ में अपने पिता वद्दिगके बनवाये शुभधाम जिनालयकी मरम्मत और चूनेकी कलई कराने तथा पूजोपहार चढ़ानेके लिए सोमदेव (यशस्तिलकके कर्ता) को वनिकटुपल्लु गांव दानमें दिया।

इस प्रकारके दानपत्र सैकड़ों हैं। जैन शिलालेख संग्रहके चारों भाग ऐसे दानोंसे भरे हुए हैं। केवल चतुर्थ भागके शिलालेखोंमें से ८७ में जिनमन्दिरोंके निर्माण और जीर्णोद्धारका वर्णन है, १२६ में जिनमूर्तियोंकी स्थापनाका वर्णन है। २०८में मन्दिरों तथा मुनियोंको गांव, जमीन, सुवर्ण, करोंकी आय आदि देनेका वर्णन है।

इन लेखोंसे स्पष्ट है दि० जैन परम्पराके बड़े-बड़े मुनि भी अपने अधिकारमें गाँव आदि रखते थे, उनकी आयसे वे मन्दिरोंका जीर्णोद्धार कराते थे, दूसरे मुनियोंके आहारकी व्यवस्था करते थे, दानशालाएँ बनवाते थे। इस तरह उनका पूरा रूप मठपतियों-जैसा ही था। उस समय शुद्धाचारी दिगम्बर जैन मुनियोंका अभाव हो गया था ऐसा तो नहीं कहा जा सकता किन्तु बहुत विरल ही होने चाहिए, जैसा गुणभद्राचार्यने अपने आत्मानुशासन (श्लो० १४९) में लिखा है – इस कलिकालमें एक दण्ड ही नीति है। वह दण्ड राजा देते हैं। वे राजा उस दण्डको धनका कारण बनाते हैं। वनवासी साधुओंके पास धन नहीं है जिसे देकर वे राजासे दण्ड देनेकी प्रार्थना कर सकें। इधर वन्दना आदि से प्रसन्न होनेवाले आचार्य अपने शिष्य साधुओंको सन्मार्गपर चला नहीं सकते। ऐसी अवस्थामें साधुओंके मध्यमें समुचित साधु धर्मका पालन करनेवाले मणियोंके समान बहुत विरल—थोड़े रह गये हैं।

आचार्य सोमदेवने अपने उपासकाध्ययनमें (वि० सं० १०१६) कहा है कि कलिकालमें जब चित्त चंचल हो गये हैं और शरीर अन्नका कीड़ा बन गया है

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

यही आश्चर्य है कि कुछ लोग जिन रूपको धारण करनेवाले पाये जाते हैं। तथा जैसे जिनेन्द्रोंके लेपादिसे बनाये गये रूप (मूर्ति) पूज्य हैं उसी तरह पूर्वकालके मुनियोंकी छायाके तुल्य आजकलके मुनि भी पूज्य हैं।

इससे पता चलता है कि उस समयके मुनियोंकी दृष्टिमें भी उस समयके मुनि पूर्व मुनियोंकी छाया तुल्य थे क्योंकि उनका चारित्र शिथिल था। इन्हीं शिथिलाचारी मुनियोंसे दि० परम्परामें भट्टारक पन्थका उदय हुआ। प्रारम्भमें इन्होंने वनवास छोड़कर मन्दिरोंमें रहना शुरू किया, फिर मन्दिरोंके निमित्तसे दानादि ग्रहण करने लगे और इस तरह धीरे-धीरे हिन्दू महन्तोंकी तरह पूरे मठाधीश बन गये। इनके मुख्य काम थे—निवासस्थानके रूपमें मठों और मन्दिरोंका निर्माण तथा उपयोग। इसीके प्रबन्धादिके लिए भूमि आदिका दान लेना, ग्रन्थ लेखन तथा संरक्षण, चमत्कार आदिके द्वारा धर्मका उद्योत, शासक वर्गसे सम्बन्ध रखना आदि। इनमें-से अनेकोंने सामयिक स्थितिके अनुसार धर्म-की रक्षामें सहयोग दिया किन्तु बुराइयोंसे भी ये बच नहीं सके। पं० आशाधरने (वि० सं० १३००) अपने अनगारधर्मामृतकी टीकामें शिथिलाचारी साधुओं तथा मठपतियोंकी भर्त्सना करते हुए लिखा है—दूसरे प्रकारके मिथ्यात्वी वे द्रव्यलिंगधारी हैं जो अपनेको मुनि कहते हैं और बाहरसे आर्हती मुद्रा अर्थात् दिगम्बर मुद्राको भी धारण करते हैं परन्तु अन्तरंगसे अवशी हैं—इन्द्रियोंको नहीं जीतते हैं। तीसरे प्रकारके मिथ्यात्वी मठोंके स्वामी द्रव्य जिनलिंगके धारी अर्थात् भट्टारक हैं जो म्लेच्छोंके समान लोक और शास्त्रसे विरुद्ध आचरण करते हैं।

इससे ज्ञात होता है कि विक्रमकी तेरहवीं शताब्दी तक मठाधीश भट्टारक भी मुनियोंकी तरह दिगम्बर वेशमें ही रहते थे किन्तु उनका आचरण शिथिला-चारी साधुओंसे भी अधिक भ्रष्ट था। उसके पश्चात् तो मुस्लिम कालमें राजाके समान पालकी छत्र चामर गद्दी आदिका उपयोग करने लगे थे, राजसी वस्त्र और स्वर्ण जटित पीछी कमण्डलु धारण करते थे, यात्रा के समय राजाकी तरह ही सेवकों और सवारीका प्रबन्ध रहता था। उनका पट्टाभिषेक भी राज्या-भिषेककी तरह होता था। उसमें श्रावकोंसे भेंट भी ली जाती थी। कारंजाके भट्टारक शान्तिषेणने तो बड़े समारोहके साथ समुद्रस्नान किया था। ये दि० जैन परम्पराके इन नये गुरुओंकी लीला थी। दक्षिण भारतमें तो इस तरहकी प्रवृत्तियोंके विरुद्ध कभी कोई आन्दोलन होनेका कोई संकेत नहीं मिलता किन्तु उत्तर भारतके अध्यात्मी विद्वानोंने भट्टारक पन्थके विरुद्ध ऐसा आन्दोलन किया कि उत्तर भारतसे भट्टारकोंकी गद्दियाँ ही समाप्त हो गयीं। इनके समयमें रचे

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

गये साहित्यमें पुराण, कथा और पूजापाठकी बहुतायत है। पूजापाठोंमें भी गुणानुवादकी अपेक्षा स्तुतिवादकी अधिकता है। पहले तीर्थंकरोंके साथ उनके अनुचरके रूपमें यक्ष-यक्षिणियोंकी मूर्तियोंका निर्माण होता था। भट्टारक युगमें उनकी स्वतन्त्र मूर्तियाँ बनने लगीं तथा उनके स्तोत्र और पूजाएँ भी रची गयीं, और तीर्थंकरके समकक्ष रूपमें उनको मान्यता होने लगी। सम्भवतया इसीसे सोमदेवको अपने उपासकाध्ययन (श्लो० ६९७) में यह लिखना पड़ा कि जो श्रावक जिनेन्द्रदेव और व्यन्तरादि देवताओंको समान रूपसे पूजता है वह नरकगामी होता है।

इस कालमें तीर्थंकरोंके भी जो स्तवन रचे गये वे प्रायः कर्तृत्व प्रधान हैं। उनमें जिनेन्द्रदेवको ईश्वरकी ही तरह सुख-दुःखका दाता और अच्छा-बुरा करनेवाला बतलाया गया है। यह सब शैव और वैष्णव धर्मके ही प्रभावकी झलक है। जैन पूजा विधि और पूजन द्रव्यपर भी इन धर्मोंका प्रभाव पड़ा है। अभिषेककी विधिको प्राधान्य भी उसीका परिणाम है।

शिलालेखोंसे प्रकट है कि मन्दिरोंकी सुरक्षा, जीर्णोद्धार तथा अष्टप्रकारी पूजाके निमित्त ही दान दिया जाता था। प्रायः सभी दाता मन्दिरोंके निमित्तसे दान करनेमें ही मुक्तिलाभ मानते थे। दक्षिण भारतमें श्रवणबेलगोलाका बड़ा महत्त्व था। दूर-दूरसे यात्री उसकी वन्दनाके लिए आते थे। और वहाँ अपना कोई स्मारक छोड़ आते थे। राजासे लेकर साधारण जन तक मूर्तिके अभिषेकके लिए दान देते थे। इसी तरह साधुओंके आहारके लिए, जैन यात्रियोंके निमित्त जलका प्रबन्ध करनेके लिए, शास्त्रोंके अध्ययनके लिए, मूर्तिके सम्मुख दीप जलानेके लिए, तथा नित्य पूजाके लिए दान दिया जाता था। एक दाताने तो प्रतिदिन दीप जलानेके लिए भेड़ें दानमें दी थीं।

इन दानपत्रोंके अन्तमें दानकी सुरक्षाके भावसे दानका अनुचित उपयोग करनेवालोंको शाप भी दिया रहता था। यथा—जो दानमें दी हुई अमुक भूमिको स्वयं लेगा या किसी दूसरेको देगा उसे ६० हजार वर्ष पर्यन्त कीटयोनिमें जन्म लेना पड़ेगा। देवताकी सम्पत्ति एक सांघातिक विष है। विष तो एक ही मनुष्यके प्राण लेता है किन्तु देवताको प्रदान की गयी सम्पत्तिका हरण वंशको ही निर्मूल कर देता है। आदि।

इस तरह गृहस्थ धर्मके आकर्षणका सम्पूर्ण केन्द्र मन्दिर और मूर्तियाँ बन गये थे। फलतः कर्म सिद्धान्तकी मान्यतापर भी उसका प्रभाव पड़ना अनिवार्य था। जब जिनेन्द्रदेवको, जो एक समय सम्पूर्ण जाज्वल्यमान चारित्रके प्रतिरूप थे, दैवी विपत्तियोंसे रक्षा करनेवाला मान लिया गया तो लोगोंने अपने आचरणमें

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सुधार करना छोड़कर केवल भक्तिका मार्ग अपना लिया, जैसा कि अन्य धर्मोंमें देखा जाता है और भगवान्के केवल नामस्मरणसे समस्त दुःखोंका अन्त मान लिया गया। कल्याणमन्दिर आदि स्तोत्रोंकी रचना उसी जिनभक्तिका प्रभाव प्रदर्शित करनेके लिए हुई थी।

आगे चलकर यह भक्तिमार्ग गृहस्थों तक ही सीमित नहीं रहा। समन्तभद्र और अकलंक-जैसे महान् आचार्योंको भी उससे बद्ध कर दिया गया। अकलंककी कथामें कहा गया है कि बौद्धदेवी ताराको पराजित करनेके लिए अकलंकदेवको कूष्माण्डिनी देवीकी मदद लेना पड़ी। ऐलाचार्यने ज्वालामालिनी स्तोत्रकी सहायतासे किसी दुष्ट देवको वशमें किया।

शिलालेखोंमें भी पद्मावती देवीके अनेक उल्लेख मिलते हैं। कन्नड़में आज भी उसके भक्तोंकी संख्या कम नहीं है। वेलूरसे प्राप्त एक शिलालेखमें लिखा है कि एक मुनिने होयसलोंकी सम्पत्तिको बढ़ानेके लिए पद्मावतीको आहूत किया।

हिन्दू समाज एक विशाल समाज है। उसके मध्यमें रहनेवाले छोटे-से जैन समाजके लोगोंका उसके आचार-विचारसे प्रभावित होना स्वाभाविक है। फिर जब जनतामें ज्ञानकी कमी हो और प्रतिद्वन्द्वी सम्प्रदायोंसे रात-दिन संघर्ष चलता हो, तब तो और भी अधिक इस बातकी सम्भावना रहती है। एक अँगरेज लेखकने[1] लिखा है कि दक्षिण कनाराके जैन लोग भूतोंको पूजते हैं। वे अपने घरोंमें उनके लिए एक कमरा अलग रखते हैं उसे 'पडोले' कहते हैं। और उनके आगे पशुबलिके बदलेमें बकरे वगैरहकी मूर्तियोंका बलिदान करते हैं। डॉ॰ [2]जेकोबीने भी लिखा है कि भूतोंके विषयमें जैनोंका भी वही भाव प्रायः है जो अन्य हिन्दुओंका है।

इसी तरह दक्षिणमें जो जैनोंमें भी यज्ञोपवीत धारण करनेकी प्रथा है जिसे देखकर कुछ मुनिगण उत्तर भारतमें भी उसका प्रचार किया करते हैं यह कोई प्राचीन जैन परम्परा नहीं ज्ञात होती। हमारे देखनेमें तो जिनसेनके महापुराणमें ही सर्वप्रथम यज्ञोपवीतकी चर्चा आयी है। यज्ञोपवीत नाम ही इस बातका साक्षी है कि यह याज्ञिक प्रथा है जैन नहीं और इसे तत्कालीन परिस्थितिवश ही अपनाना पड़ा है। इसीसे उत्तर भारतके दि॰ जैनोंमें तथा श्वेताम्बर जैनोंके साहित्यमें यज्ञोपवीतका चलन या चर्चा नहीं है।

१-२. जै॰ क॰ क॰, पृ॰ १४७।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

१२. दक्षिणकी जैन जातियाँ

अब हम दक्षिणकी जैन जातियोंपर प्रकाश डालेंगे। मराठी ज्ञानकोषमें जैनोंकी ८४ जातियां लिखी हैं। और उनके निर्माणमें बहुत छोटी-छोटी घटनाएं भी सम्मिलित हैं। उन सब तुच्छ बातोंमें न जाकर हम उन जातियोंके कुछ मुख्य कारणका ही यहां विवेचन करेंगे।

धारवाड़के जैनोंमें एक अनुश्रुति चली आती है कि राजा इक्ष्वाकुके दो पुरोहित थे—एकका नाम पर्वत था, और दूसरेका नारद। पर्वत पशुयज्ञ करता था, और नारद धान्य यज्ञ करता था। उनमें-से पर्वतके उत्तराधिकारी जैन हैं। उनका यह भी कहना है कि पहले हमारेमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्ण थे। किन्तु क्षत्रियोंके न रहनेसे अब तीन ही वर्ण हैं।

अन्वेषक विद्वान् इन वर्णोंको आर्य जातिकी देन मानते हैं। और द्रविड़ोंमें इनका पाया जाना उनपर आर्योंके प्रभावका सूचक माना जाता है। इसको प्रमाणित करनेके लिए वे दक्षिण कनारामें पाये जानेवाले उत्तराधिकार सम्बन्धी एक परम्पराको उपस्थित करते हैं जिसके अनुसार पिताकी सम्पत्तिका उत्तराधिकार पुत्रको न मिलकर उसके भानजेको मिलता है अर्थात् भानजा अपने मामाकी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी होता है। यह द्रविड़ परम्परा है।

दक्षिण कनारा जिलेमें जैन पुजारियोंकी दो जातियां हैं—एक कन्नड पुजारी और एक तुलु पुजारी। इनमें-से तुलु पुजारी स्वदेशी माने जाते हैं और कन्नड़ पुजारी विदेशी। पुजारी लोग अपनी जातिमें ही विवाह सम्बन्ध करते हैं किन्तु भोजन व्यवहार ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्योंके साथ भी चलता है। यदि वे अपनी जातिसे बाहर विवाह सम्बन्ध करते हैं तो उक्त तीन वर्णोंमें ही करते हैं।

इनके सिवाय दक्षिणके जैनोंमें सेतवाल, पंचम, चतुर्थ और कासार बोगार ये चार जातियां हैं। पहले ये चारों जातियाँ एक ही थीं और पंचम कहलाती थीं। पंचम यह नाम ब्राह्मणोंका दिया हुआ है। ब्राह्मण लोग जैनोंको तुच्छताकी दृष्टिसे देखते थे। और इसलिए उन्हें चारों वर्णोंसे बाहर पाँचवें वर्णका अर्थात् पंचम कहते थे। धीरे-धीरे यह नाम रूढ़ हो गया और जैनोंने स्वयं भी उसे स्वीकार कर लिया। जब दक्षिणमें वीरशैव या लिंगायत सम्प्रदायका

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

उदय हुआ तो उसने इन जैनों या पंचमोंको अपने धर्ममें दीक्षित करना शुरू किया। लाखों जैन लिंगायत बन गये। परन्तु लिंगायत हो जानेपर भी उनके पीछे पूर्वोक्त पंचम विशेषण लगा ही रहा और इस कारण इस समय भी वे 'पंचम लिंगायत' कहलाते हैं। उस समय तक चतुर्थ आदि जातियाँ नहीं बनी थीं। इसलिए जो जैन जैन धर्म छोड़कर लिंगायत हुए थे वे पंचम लिंगायत ही कहलाते हैं, चतुर्थ लिंगायत आदि नहीं। दक्षिणके अधिकांश जैन ब्राह्मण भी—जो उपाध्याय कहलाते हैं, पंचम जाति भुक्त हैं, चतुर्थादि नहीं। इससे भी जान पड़ता है कि वे भेद पीछेके हैं।

पहले दक्षिणके सब जैनोंमें परस्पर रोटी-बेटी व्यवहार होता था और वे सब पंचम कहलाते थे। लिंगायत सम्प्रदायका जोर होनेपर उनकी संख्या कम हो गयी इसलिए सोलहवीं शताब्दीके लगभग भट्टारकोंने जातिगत संघ बनाये और उसी समय जुदे-जुदे मठोंके अनुयायियोंको चतुर्थ, शेतवाल, बोगार अथवा कासार नाम प्राप्त हुए। साधारण तौरसे खेती और जमीदारी (पाटली) करनेवाले चतुर्थ, कांसे पीतलके बर्तन बनानेवाले कासार या बोगार और केवल खेती और सिलाई तथा कपड़ेका व्यापार करनेवाले शेतवाल कहलाने लगे। मराठीमें खेतीका पर्यायशब्द शेती या शेतकी है जिससे शेतवाल शब्द बना है। और ये सब धन्धे जिस मूल समुदायमें थे और जो पुराने नामसे चिपटे रहे वे पंचम ही बने रहे। इसीसे पंचमोंमें ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णोंके धन्धे करनेवाले प्रायः समान रूपसे मिलते हैं! कासारोंमें वैष्णव भी हैं। वैष्णव त्वष्टा कासार कहलाते हैं और जैन पंचम कासार। कासार नाम पेशेके कारण है और पंचम नाम धर्मके कारण। जिनसेनमठ (कोल्हापुर) के अनुयायियोंको छोड़कर अन्य किसी मठके अनुयायी चतुर्थ नहीं कहलाते।

पंचम, चतुर्थ, शेतवाल और बोगार या कासारमें परस्पर रोटी-बेटी व्यवहार अबतक चालू है। कुछमें विधवा विवाह भी होता है।

■

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

१३. जैन संघोंका परिचय

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि पुण्ड्रवर्धनपुरमें अर्हद्बलि नामके आचार्य रहते थे। प्रत्येक पांच वर्षोंके अन्तमें वे सौ योजनमें बसनेवाले मुनियोंको युगप्रतिक्रमणके लिए बुलाते थे। एक बार ऐसे ही प्रतिक्रमणके अवसरपर समागत मुनियोंसे उन्होंने पूछा—क्या सब आ गये ? हां, हम सब अपने संघके साथ आ गये, मुनियोंने उत्तर दिया। इस उत्तरको सुनकर उन्हें लगा कि जैन धर्म गणपक्षपातके साथ ही प्रवर्तित रह सकेगा। अतः उन्होंने संघोंकी रचना की। जो मुनि गुफासे आये थे उनमें-से किसीको नन्दि नाम दिया और किसीको वीर नाम। जो अशोकवाटसे आये थे उनमें-से कुछको अपराजित नाम दिया, कुछको देव नाम। जो पञ्चस्तूप्य निवाससे आये थे उनमें-से कुछको सेन नाम दिया कुछको भद्र। जो शाल्मलीवृक्षके मूलसे आये थे उनमें-से किन्हींको गुणधर नाम दिया, कुछको 'गुप्त'। जो खण्डकेसर वृक्षके मूलसे आये थे उनमें-से किन्हींको सिंह नाम दिया किन्हींको चन्द्र।

अपने कथनके समर्थनमें इन्द्रनन्दि आचार्यने एक श्लोक भी उद्धृत किया है—

'आयातौ नन्दिवीरौ प्रकटगिरिगुहावासतोऽशोकवाटा-
द्देवाश्चान्योऽपरादिर्जित इति यतिपौ सेन-भद्राह्वयौ च।
पञ्चस्तूप्यात्सगुप्तौ गुणधरवृषभः शाल्मलीवृक्षमूलात्
निर्यातौ सिंहचन्द्रौ प्रथितगुणगणौ केसरात्खण्डपूर्वात् ॥९६॥

देवसेनने अपने दर्शनसार (वि० सं० ९९०) में पांच संघोंको जैनाभास कहा—श्वेताम्बर, यापनीय, द्रविड़, काष्ठासंघ और माथुरसंघ।

भट्टारक इन्द्रनन्दि प्रणीत नीतिसारमें भी अर्हद्बलि आचार्यके द्वारा संघ निर्माणका उल्लेख है। उन संघोंका नाम है—सिंहसंघ, नन्दिसंघ, सेनसंघ और देवसंघ। तथा यह भी लिखा है कि इनमें कोई भेद नहीं है। इसमें भी पांच संघोंको जैनाभास बताया है। वे पांच हैं—गोपुच्छिक, श्वेताम्बर, द्रविड़, यापनीय, और निःपिच्छ। इसमें काष्ठासंघको जैनाभास नहीं कहा। तथा माथुर संघका तो नामोल्लेख भी नहीं किया।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नीचे दक्षिणसे प्राप्त शिलालेखोंके आधारपर संघोंका परिचय कराया जाता है।

मूलसंघ—

ऊपर जो संघोंके नाम दिये हैं उनमें मूलसंघ नाम नहीं है। किन्तु सिंह, नन्दि, सेन और देव ये चारों संघ, जिनकी स्थापना अर्हद्बलिके द्वारा की गयी बतलायी है, मूल संघके ही अन्तर्गत गण हैं। इन्हें किसीने भी जैनाभास नहीं कहा। अतः ये सब मूलसंघके नामसे अभिहित किये गये।

मूलसंघका सबसे प्रथम उल्लेख नोणमंगलके दानपत्र (जै० शि० सं०, भाग २, पृ० ६०-६१)में मिलता है जो शक सं० ३४७ (वि० सं० ४८२)के लगभगका है। और विजयकीर्तिके उरनूरके जिनमन्दिरोंको कोंगणि वर्मा महाराजने दिया है। इसके बाद दूसरा उल्लेख आल्तम (कोल्हापुर)में मिले शं० सं० ४११ (वि० सं० ५१६)के दानपत्रमें मिलता है जिसमें मूलसंघ काकोपल आम्नायके सिंहनन्दि मुनिको अलक्तकनगरके जैन मन्दिरके लिए कुछ गाँव दानमें दिये हैं। दान देनेवाले थे पुलकेशी प्रथमके सामन्त सामियार।

इस संघके अन्तर्गत सात गणोंके उल्लेख मिलते हैं – देवगण, सेनगण, देशीगण, सूरस्थगण, बलात्कारगण, क्राणूरगण तथा निग्मान्वय। इनमें देवगण लेखोंकी दृष्टिसे प्राचीन है। श्रवणबेलगोलाके एक लेखमें (जै० शि० सं० भाग १, लेख नं० १०८) अकलंकदेवके पश्चात् संघोंकी रचना बतलायी है अतः कोई विद्वान् अकलंकदेवको देवसंघका प्रतिष्ठापक बतलाते हैं।

लेखोंमें सेनगणका सर्वप्रथम उल्लेख सूरत ताम्रपत्रमें (जै० शि० सं० भाग ४, लेख नं० ५५) मिलता है जो शक सं० ७४३ (वि० सं० ८७८) का है। उस वर्षमें कर्कराजने मूलसंघ सेनसंघके मल्लवादि गुरुके शिष्य सुमति पूज्यपादके शिष्य अपराजित गुरुको नागसारिकाके जिनमन्दिरके लिए खेत दानमें दिया था। उत्तरपुराणके रचयिता गुणभद्रने अपने गुरु जिनसेन और दादा गुरु वीरसेन स्वामीको सेनान्वयका कहा है। परन्तु जिनसेन और वीरसेनने जयधवला और धवलाकी प्रशस्तिमें अपनेको पंचस्तूपान्वयका कहा है। पहाड़पुरसे (जिला राजशाही, बंगाल) प्राप्त शिलालेखसे ज्ञात होता है कि पंचस्तूपान्वय ईसाकी पाँचवीं शताब्दीमें निर्ग्रन्थ सम्प्रदायके साधुओंका एक संघ था। इस शिलालेखके अनुसार अरहंतोंकी पूजाके लिए गुप्त संवत् १५९ (वि० सं० ५३५) में तीन गाँव दानमें दिये थे। इन्द्रनन्दिके लेखानुसार भी पंचस्तूपसे आये हुए मुनियोंके संघको सेन नाम दिया गया था। अतः पंचस्तूपान्वय उत्तरकालमें

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सेनान्वयके नामसे प्रसिद्ध हुआ क्योंकि वीरसेनके बाद किसी आचार्यने अपने ग्रन्थमें पंचस्तूपान्वयका उल्लेख नहीं किया है।

सेनगणके तीन उपभेद—

सेनगण के तीन उपभेद हैं—पोगरी या होगरी गच्छ, पुस्तक गच्छ एवं चन्द्रकपाट। पोगरी गच्छका पहला लेख (जै० शि० सं० भाग ४, नं० ६१) शक सं० ८१५ (वि० सं० ९५०) का है। उसमें मूलसंघ सेनान्वय पोगरियगणके आचार्य विनयसेनके शिष्य कनकसेनको ग्रामदानका उल्लेख है। चन्द्रकवाट अन्वयका पहला लेख (जै० शि० सं० भाग ४, लेख नं० १३८) शक सं० ९७५ (वि० सं० १११०) में चालुक्य सम्राट् सोमेश्वर प्रथम आहवमल्लके राज्यमें लिखा गया था। इसमें नयसेन पण्डितको कुछ भूमिदानका उल्लेख है। नयसेनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी है – मूलसंघ सेनान्वय चन्द्रकवाट अन्वयके अजितसेन, कनकसेन-नरेन्द्रसेन-नयसेन। नरेन्द्रसेन और नयसेन व्याकरणशास्त्रके पण्डित थे।

सेनगणके तीसरे उपभेद पुस्तक गच्छका उल्लेख १४वीं शताब्दीके एक शिलालेख (जै० शि० सं० ४, लेख नं० ४१५) में है।

देशीगण—

अनेकों लेखोंमें देशिय, देशिक, देसिग, देसिय आदि नामोंसे इस गणका उल्लेख मिलता है। दक्षिण भारतमें कन्नड़ प्रान्तके उस हिस्सेको, जो कि पश्चिमीघाटके उच्चभूमिभाग (बालाघाट) और गोदावरी नदीके बीचमें है एक समय देश नामसे कहते थे। वहांके ब्राह्मण अब भी देशस्थ ब्राह्मण कहलाते हैं। सम्भव है उसीके आधारपर देशीयगण भी प्रचलित हुआ हो। इस गणके आदिम आचार्योंके नामके साथ भट्टार पद जुड़ा है। यथार्थमें ९वीं दसवीं शताब्दीके अनेकों लेखोंमें मुनियोंकी उपाधि भट्टार दी गयी है। पीछेके लेखोंमें इस गणके आचार्योंकी उपाधि सिद्धान्तदेव, सैद्धान्तिक तथा त्रैविद्य दी गयी है। शिलालेखोंके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि कर्नाटक प्रान्तके कई स्थानोंमें इस गणके केन्द्र थे। उन स्थानोंमें-से हनसोगे (चिकहनसोगे) प्रमुख था। यहांके आचार्योंसे ही आगे चलकर इस गणकी हनसोगे वलि या गच्छ निकला है। गच्छका अर्थ होता है शाखा, और वलि (कन्नड़ शब्द वलय या वलग)का अर्थ होता है परिवार।

चिकहनसोगेसे प्राप्त शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि वहाँ इस गणकी अनेक वसदियाँ (मन्दिर) थीं जिन्हें चंगाल्व नरेशों-द्वारा संरक्षण प्राप्त था। देशी-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

गणका प्रमुख गच्छ पुस्तक गच्छ है इसका उल्लेख अधिकांश लेखोंमें मिलता है। हनसोगे वलि पुस्तक गच्छका ही एक उपभेद है पुस्तक गच्छका दूसरा उपभेद इंगुलेश्वर वलि है।

देशीगणके दूसरे उपभेद आर्यसंघग्रहकुलका उल्लेख दसवीं शतीके एक लेख- (जै० शि० सं० भाग ४, लेख नं० ९४) में मिला है। इसकी विशेषता यह है कि यह लेख उड़ीसाके खण्डगिरिपर्वतपर मिला है जब कि देशीगणके अन्य उल्लेख मैसूर प्रदेशके हैं। देशीगणका तीसरा उपभेद चन्द्रकराचार्याम्नाय मध्यप्रदेशसे प्राप्त एक लेखमें (जै० शि० सं० भाग ४, नं० २१७) है। देशीगणके चौथे उपभेद मैंदणान्वयका उल्लेख १३वीं सदीके लेखमें मिला है।

कोण्डकुन्दान्वय—

कोण्डकुन्दान्वयको ही आज कल कुन्दकुन्दान्वय कहते हैं। उसका अर्थ होता है कोण्डकुन्दे स्थानसे निकला मुनिवंश। समयसार आदि ग्रन्थोंके रचयिता आचार्य कुन्दकुन्दका वास्तविक नाम पद्मनन्दि था। कोण्डकुन्दे स्थानसे सम्बद्ध होनेके कारण वे कुन्दकुन्द नामसे प्रसिद्ध हुए।

कोण्डकुन्दान्वयके साथ देशीयगणका प्राचीनतम उल्लेख मर्कराके ताम्रपत्रों (वि० सं० ५२३) में मिलता है किन्तु उन ताम्रपत्रोंकी सत्यतामें सन्देह किया जाता है। उसके पश्चात् इस प्रकारका उल्लेख वि० सं० ९८८ के एक लेखमें (जै० शि० सं० भाग २, लेख नं० १५०) मिलता है।

सूरस्थगण –

मूल संघका एक गण सूरस्थ नामसे प्रसिद्ध था यह शिलालेखोंसे ज्ञात होता है। लेखोंमें सूरस्त, सुराष्ट्र एवं सूरस्थ नामसे इसका उल्लेख मिलता है। इसका सर्वप्रथम उल्लेख वि० सं० १०१९के एक लेखमें मिलता है। श्री देसाईने लिखा[1] है कि बम्बई कर्नाटक प्रदेशसे प्राप्त शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि मूल संघकी एक प्रमुख शाखा सौराष्ट्र गण धारवाड़ और बीजापुर जिलोंमें कार्यशील थी। इसके दो उपभेद थे—चित्रकूटान्वय और कौरूर गच्छ। सौराष्ट्र गणको सेनसंघ भी कहते थे।'

इस गणके किसी भी लेखमें कुन्दकुन्दान्वयका निर्देश नहीं है। तथा इस गणके लेख दसवीं शताब्दीसे १३वीं शताब्दी तकके मिलते हैं।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० १७० ।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

क्राणूर गण –

इस गणके तीन उपभेदोंके उल्लेख मिलते हैं – तिन्त्रिणी गच्छ, मेषपाषाण गच्छ और पुस्तकगच्छ। इस गणका प्रथम उल्लेख दसवों शताब्दीके लेख (जै० शि० सं० भाग ४, नं० ९६) में मिलता है। तथा १४वीं शताब्दीके अन्त तक उल्लेख मिलते हैं। मूलसंघके देशियगण और क्राणूर गणकी अपनी वसदियाँ होती थीं। दडिगसे प्राप्त एक लेखमें लिखा है कि होयसल सेनापति मरियाने और भरतने दडिगणकेरे स्थानमें पांच वसदियां बनवायी थीं। उनमें चार तो देशियगणके लिए और एक क्राणूर गणके लिए।

१४वीं शताब्दीके बाद क्राणूर गणका प्रभाव बलात्कार गणके प्रभावशाली भट्टारकोंके आगे क्षीण हो गया।

बलात्कार गण –

नन्दिसंघकी गुर्वावलीमें लिखा है कि बलात्कार गणके अगुवा पद्मनन्दी मुनि हुए उन्होंने गिरनार पर्वतपर पाषाणकी सरस्वतीको वाचाल कर दिया उससे सारस्वतगच्छ बना। गिरनार पर्वतपर दिगम्बरों और श्वेताम्बरोंके बीच शास्त्रार्थ होनेका उल्लेख कई जगह मिलता है। जिनके साथ शास्त्रार्थ हुआ उनका नाम पद्मनन्दि था। नन्दिसंघकी पट्टावलीमें लिखा है।

पद्मनन्दी गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी।
पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ॥३६॥
उर्जयन्तगिरौ तेन गच्छः सारस्वतोऽभवत्।
अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्रीपद्मनन्दिने ॥३७॥

अर्थात् बलात्कार गणके अग्रणी पद्मनन्दी गुरु हुए जिन्होंने गिरनारपर पाषाणसे निर्मित सरस्वतीको वाचाल कर दिया। उससे सारस्वत गच्छ हुआ।

यह पद्मनन्दि कोई भट्टारक थे। किन्तु बलात्कार गणके अनेक ग्रन्थकारोंने आचार्य कुन्दकुन्दको अपना आद्य प्रमुख माना है।

इस गणका पहला उल्लेख शक सं० ९९३–९९४ (वि० सं० ११२८–२९) के शिलालेखमें (जै० शि० सं० भाग ४, नं० १५४) मिलता है। उसमें 'मूलसंघ, नन्दिसंघका बलात्कारगण' ऐसा उल्लेख है। एक शिलालेख (जै० शि० सं० भाग ३, नं० ५८५) में मूलसंघके साथ नन्दिसंघ बलात्कारगण सारस्वत गच्छका उल्लेख है और उसके आदि आचार्यका नाम पद्मनन्दि लिखा है तथा उसके एलाचार्य कुन्दकुन्द आदि पांच नाम बतलाये हैं। अर्थात् कुन्दकुन्दा-

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

चार्यको ही उसका प्रवर्तक मान लिया है। इस शिलालेखका काल शक सं० १३०७ (वि० सं० १४४२) है।

केवल बलात्कार गणका प्राचीन उल्लेख श्रीचन्द्रने अपने उत्तरपुराण टिप्पण और पद्मचरित टिप्पणकी प्रशस्तिमें किया है। उनका रचना काल वि०सं० १०८७ है। प्रायः चौदहवीं शतीसे इसके साथ सरस्वती-गच्छ या उसके पर्यायवाची भारती गच्छ आदि जुड़े हैं। इस गणके ज्यादातर उल्लेख कर्णाटकमें मिले हैं। किन्तु इसकी शाखाओंका विस्तार अनेक स्थानोंमें हुआ है। यथा—कारंजा, लातूर, देहली, जयपुर, नागौर, सूरत, ईडर आदि।

इस गणके भट्टारकोंने ग्रन्थरचना भी पर्याप्त की है। भट्टारक सकलकीर्ति, शुभचन्द्र, सुमतिकीर्ति आदि इसी गणसे सम्बद्ध थे। भट्टारक सकलकीर्तिने लगभग बीस ग्रन्थोंकी रचना की। ये ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे। इनके शिष्य तथा लघुभ्राता ब्रह्म जिनदासने भी लगभग इतने ही ग्रन्थ रचे थे। ब्रह्म नेमिदत्तका आराधना कथाकोष प्रसिद्ध है। इन्होंने भी लगभग दस ग्रन्थोंकी रचना की। ब्रह्म श्रुतसागरकी ३८ रचनाएँ ज्ञात हो सकी हैं। भट्टारक शुभचन्द्र रचित ग्रन्थोंकी तालिका उनके द्वारा रचित पाण्डव पुराणकी प्रशस्तिमें दी है। स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षाकी इनकी टीका द्रष्टव्य है।

अब हम उन संघोंकी ओर आते हैं जिन्हें जैनाभास कहा गया है। सबसे प्रथम हम यापनीय संघकी ओर आते हैं।

यापनीय संघ—

यापनीय संघकी स्थापना दर्शनसारके कर्ता श्री देवसेन सूरिके कथनानुसार वि० सं० २०५ में श्री कलश नामके श्वेताम्बर साधुने की थी। यह समय दिगम्बर श्वेताम्बर भेदकी उत्पत्तिसे लगभग ७० वर्ष बाद पड़ता है। इससे भी यह तो ज्ञात होता है कि संघ भेदके पश्चात् ही इस संघकी स्थापना हुई थी। यह संघ एक तरहसे दिगम्बर श्वेताम्बर भेदके बीचकी स्थितिमें था क्योंकि इस संघके साधु एक ओर तो दिगम्बर साधुओंकी तरह ही नग्न रहते थे, मयूर पिच्छ रखते थे, हाथमें भोजन करते थे, नग्न मूर्तियोंको पूजते थे। किन्तु श्वेताम्बरोंकी तरह स्त्रियोंको उसी भवमें मोक्ष मानते थे, केवलीको कवलाहारी मानते थे, श्वेताम्बर मान्य आगमोंको मानते थे किन्तु उनकी वाचनामें कुछ भेद था।

इस संघने दक्षिण भारतके जैन धर्मके इतिहासमें महत्त्वपूर्ण भाग लिया था ऐसा प्रतीत होता है। इसकी उत्पत्ति भी कर्नाटकके उत्तरीय प्रदेशमें होनेका

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अनुमान है। क्योंकि कर्नाटक प्रदेशके शिलालेखोंमें यापनीयोंके सम्बन्धमें काफी सूचनाएँ पायी जाती हैं और अन्य प्रदेशोंके संग्रहोंमें उसका अभाव है। अतः कर्नाटक प्रदेशमें जन्म लेकर इस संघने धीरे-धीरे अपनी शक्तिको बढ़ाया तथा पाँचवीं शतीसे १५वीं शताब्दी तक उसे कर्नाटकके अनेक प्रदेशोंमें राजकीय तथा जनताका संरक्षण प्राप्त हुआ। किन्तु इसमें एक उल्लेखनीय बात यह है कि कर्नाटकके एक दम दक्षिणी भागमें, जिसमें मैसूर भी सम्मिलित है, शिलालेखोंमें यापनीयोंका उल्लेख बहुत विरल है।[1] श्रवणबेलगोलाके लेखोंमें एक भी यापनीय उल्लेख स्पष्ट रूपमें नहीं मिलता। विगत अन्वेषणोंके फलस्वरूप ज्ञात होता है कि हुन्निकेरी, कलभावी, सौन्दत्ति, वेलगांव, बीजापुर, धारवाड़, कोल्हापुर प्रदेशोंके कुछ स्थानोंमें यापनीयोंका जोर था।

यापनीय संघके अन्तर्गत नन्दिसंघ एक महत्त्वपूर्ण शाखा थी। उसकी भी एक प्रसिद्ध शाखा पुन्नागवृक्ष मूल गण था। शिलालेखोंमें निर्दिष्ट बहुत-से साधु इसी गणसे सम्बद्ध थे। इसके सिवाय भी यापनीयोंके अनेक गण थे। दो एक लेखोंमें (जै० शि० सं० भाग ४, नं, ७०, तथा १३१) कुमुदि गणका उल्लेख मिलता है। इनमें-से पहला लेख नौवीं शतीका है और दूसरा १०४५ ई० का है। दोनोंमें जिनालय निर्माणका उल्लेख है। हूलि (जि० वेलगांव), अदर गुंचि (जि० धारवाड) और हुबलिसे प्राप्त शिलालेखोंमें (वही, नं० २०७, २६८, ३८६) जो १२वीं १३वीं सदीके हैं, कडूरगणका उल्लेख है। सेदमसे प्राप्त लेखमें 'मडुव' गणका उल्लेख है। आढकी, सोदी, तेंगाली और मनोलीके लेखोंमें वन्दियूर गणका उल्लेख है। बदली, हुन्निकेरी, सौन्दत्तिके शिलालेखोंमें कारेयगण और मैलाप अन्वयका उल्लेख है।[2] यापनीयोंके साथ गच्छका निर्देश नहीं मिलता, यद्यपि आन्ध्रसे प्राप्त एक लेखमें नन्दिसंघका उल्लेख नन्दिगच्छके रूपमें मिलता है। इस मलियपुण्डि दानपत्रके अनुसार धर्मपुरी गाँवमें कटक राज दुर्गराजकी ओरसे एक जिनालयका निर्माण कराया गया था। उसका नाम कटकाभरण जिनालय था। दुर्गराजकी प्रार्थनापर अम्मराज द्वितीयने जिनालयके निमित्तसे मलियपुण्डि गांव दानमें दिया था। यह जिनालय श्री मन्दिरदेव गुरुके अधिकारमें था और श्री मन्दिरदेव यापनीय संघ, कोटि मडुव या मडुवगण और नन्दिगच्छके जिननन्दिके प्रशिष्य और दिवाकरके शिष्य थे। आन्ध्र देशमें यापनीय संघके अस्तित्वको बतलानेवाला यही एक लेख अभीतक प्राप्त हुआ है।

---

१. जै० सा० इ०, पृ० १६४।
२. जै० सा० इ०, पृ० १६६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

द्राविड़ संघ—

दर्शनसारमें आचार्य देवसेनने द्राविड़ संघके सम्बन्धमें लिखा है कि पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दिने वि० सं० ५२६ में मथुरामें द्राविड़ संघकी स्थापना की। वज्रनन्दिके विषयमें लिखा है कि उस दुष्टने कछार खेत वसदि और वाणिज्यसे जीविका करते हुए तथा शीतल जलसे स्नान करते हुए प्रचुर पाप अर्जित किया। किन्तु शिलालेखोंमें इस संघके आचार्योंमें अनेक प्रतिष्ठित और विद्वान् आचार्योंके नाम मिलते हैं। अतः उक्त कथनकी सत्यतामें सन्देह होना स्वाभाविक है। परन्तु मन्दिर बनानेकी बात तो ऊपर आ चुकी है। उसके निमित्तसे खेती-बारी और वाणिज्य भी चलता होगा। इसीसे दर्शनसारमें द्रविड़ संघको जैनाभास कह दिया होगा। वादिराज द्राविड़ संघके थे। उनकी गुरु शिष्य-परम्परा मठाधीशोंकी परम्परा थी। वे मन्दिर बनवाते थे, उनका जीर्णोद्धार कराते थे, मुनियोंके आहार दानकी व्यवस्था करते थे। वादिराजके समकालीन मल्लिषेण थे। उनके मन्त्र तन्त्र विषयक ग्रन्थोंमें मारण, उच्चाटन, वशीकरण, मोहन, स्तम्भन आदिके अनेक प्रयोग हैं। ज्वालामालिनी कल्पके कर्ता इन्द्रनन्दि योगीन्द्र भी द्रविड़ संघके थे। इस ग्रन्थकी उत्थानिकामें लिखा है कि दक्षिणके मलयदेशके हेमग्राममें द्राविड़ संघके अधिपति हेलाचार्य थे। उनकी शिष्याको ब्रह्मराक्षस लग गया। उसकी पीड़ा दूर करनेके लिए हेलाचार्यने ज्वालामालिनीकी साधना की। देवीने उपस्थित होकर पूछा – क्या चाहते हो? मुनिने कहा – मुझे कुछ नहीं चाहिए, मेरी शिष्याको ग्रहमुक्त कर दो। देवीके मन्त्रसे शिष्या स्वस्थ हो गयी। फिर देवीके आदेशसे हेलाचार्यने ज्वालिनीमतकी रचना की।

इस संघके अधिकांश लेख होयसल नरेशोंके हैं। इन लेखोंसे ज्ञात होता है कि इस संघके आचार्योंने पद्मावती देवीकी पूजा-प्रतिष्ठामें बड़ा योग दिया था। लेखोंसे यह भी ज्ञात होता है कि इस संघके साधु वसदियोंमें रहते थे। उनका जीर्णोद्धार कराते थे, मुनियोंके आहार दान, तथा जागीर आदिका प्रबन्ध करते थे।

होयसलोंके उत्पत्ति स्थान अंगदिसे प्राप्त एक लेखमें (जै० शि० सं०, भाग २, लेख नं० १६६) द्रविलसंघ, कुन्दकुन्दान्वय पुस्तक गच्छ लिखा है। यह लगभग ९९० ई० का है। लेख नं० १७८में मूलसंघ द्रविडान्वय लिखा है यह लगभग १०४० ई० का है। किन्तु ११वीं शताब्दीके उत्तरार्धके लेख नं० १८८, १८९, १९०, १९२, २०२, २१४, २१५, २१६ और २२६में द्रविड गणके साथ नन्दिसंघ रुंगलान्वय या अरुंगलान्वयका उल्लेख किया है।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अनेक लेखोंमें कोण्डकुन्दाचार्य, भद्रबाहु, समन्तभद्र, सिंहनन्दि, पूज्यपाद, अकलंक-जैसे प्रतिष्ठित आचार्योंको भी द्रविड़ संघके नन्दि संघका बतलाया है। यह हम ऊपर लिख आये हैं कि नन्दिगण यापनीय संघका एक महत्त्वपूर्ण अंग था। इसपर-से ऐसी सम्भावना[1] की जाती है कि यापनीय संघसे ही नन्दिसंघ द्रविड़संघमें आया। यह विषय अन्वेषकोंके लिए रुचिकारक हो सकता है।

काष्ठासंघ और माथुरसंघ –

दर्शनसारमें काष्ठासंघकी उत्पत्ति दक्षिण प्रान्तमें आचार्य जिनसेनके सतीर्थ्य विनयसेनके शिष्य कुमारसेनके द्वारा, जो नन्दितटमें रहते थे, वि० सं० ७५३में हुई बतलायी है, और कहा है कि उन्होंने कर्कश केश अर्थात् गौकी पूँछकी पिच्छी ग्रहण करके सारे वागड देशमें उन्मार्ग चलाया। फिर इसके दो सौ वर्ष बाद अर्थात् वि० सं० ९५३के लगभग मथुरामें माथुरोंके गुरु रामसेनने निःपिच्छिक रहनेका उपदेश दिया और कहा कि न मयूरपिच्छि रखनेकी जरूरत है और न गोपुच्छकी पिच्छी।

प्रायः सभी संघों, गणों और गच्छोंके नाम स्थानों या देशोंके नामपर पड़े हैं। मथुरा नगर या प्रान्तका मुनिसंघ माथुर संघ और काष्ठा नामके स्थानका संघ काष्ठासंघ।

किन्तु पं० बुलाकीचन्द्रके[2] वचनकोशमें, जो वि० सं० १७३७में बना है, लिखा है कि काष्ठासंघकी उत्पत्ति उमास्वामीके पट्टाधिकारी लोहाचार्य-द्वारा अगरोहा नगरमें हुई और काठकी प्रतिमाके पूजनका विधान करनेसे उसका नाम काष्ठासंघ पड़ा।

काष्ठा नामक स्थान भी दिल्लीके उत्तरमें जमुनाके किनारे था। तथा काष्ठासंघकी पट्टावलीमें भी लोहाचार्यका नाम है। ऐसी विश्रुति है कि लोहाचार्यने ही अग्रवालोंको दि० जैन धर्ममें दीक्षित किया था। जिन लेखोंमें अग्रवालोंका निर्देश है उनमें काष्ठासंघ और लोहाचार्यान्वयका भी निर्देश मिलता है। प्रमाणके लिए देखें भट्टारक सम्प्रदायके लेख नं० ५५५, ५६०, ५६८, ५७०, ५७५, ५७६, ५७७, ५७९, ५९२, ५९३, ६११, ६१५, ६१६, ६१८, आदि। अतः बुलाकीदासके कथनमें कुछ तथ्य प्रतीत होता है। उनमें काष्ठासंघके साथ माथुरान्वयका भी निर्देश है।

---

१. जै० शि० सं० भाग ३, प्रस्ता० पृ० ३७।

२. जै० सा० इतिहास, पृ० २७६।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

काष्ठासंघका सर्वप्रथम शिलालेखीय उल्लेख सं० ११५२में हुआ है। चौदहवीं सदीके बाद इस संघकी अनेक परम्पराओंके उल्लेख मिलते हैं। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्तिने, जिनका समय संवत् १७४७ है, अपनी पट्टावलीमें कहा है कि काष्ठासंघमें नन्दितट, माथुर, बागड़ और लाटबागड़ ये चार प्रसिद्ध गच्छ हुए। किन्तु माथुर, बागड़ तथा लाटबागड़के बारहवीं सदी तकके जो उल्लेख मिलते हैं उनमें उन्हें संघकी संज्ञा दी गयी है तथा काष्ठासंघके साथ उनका कोई सम्बन्ध नहीं बतलाया है।

उधर माथुरसंघके प्रसिद्ध आचार्य अमितगतिने सं० १०५०से १०७३ तक जो अनेक ग्रन्थ रचे हैं उनकी प्रशस्तियोंमें माथुरसंघका तो यशोगान है किन्तु काष्ठासंघका कोई निर्देश नहीं है।

इसी तरह लाटबागड़ संघके आचार्य जयसेनने संवत् १०५५में धर्म रत्नाकर ग्रन्थ रचा, इसी संघके दूसरे आचार्य महासेनने लगभग इसी समय प्रद्युम्न चरित रचा, तथा संवत् ११४५में इसीके आचार्यके उपदेशसे एक मन्दिर बनवाया गया। तीनोंने अपनी प्रशस्तियोंमें लाटबागड़ गणकी तो प्रशंसा की है किन्तु काष्ठासंघका कोई उल्लेख नहीं किया है। इन सबसे पता चलता है कि लगभग बारहवीं सदी तक माथुर, लाटबागड़ और बागड़का काष्ठासंघसे कोई सम्बन्ध नहीं था। पीछे कैसे क्या हुआ, यह अन्वेषणीय है।

इन तीनों ही गणोंमें अनेक प्रख्यात ग्रन्थकार हुए हैं जिन्होंने अपनी रचनाओंसे जैन साहित्यके भण्डारकी श्रीवृद्धि की है। संक्षेपमें यह प्रमुख जैन संघोंका परिचय है। इनमें से काष्ठासंघ और माथुरसंघका सम्बन्ध उत्तर भारतमें विशेष रहा है, शेष सब संघ दक्षिण भारतमें ही उत्पन्न हुए प्रतीत होते हैं।

■ ■

१. भट्टा० सम्प्र० पृ० २१०।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नामानुक्रमणी

अ

अकलंक ८८,८९,९०,१४२,१४३, १५४,१७०,१७४,१८१
अकलंक चरित ८९
अकलंकदेवचरिते ८८
अकालवर्ष, रा० न०, ८३,९१,९२ १११
अगत्तियम् (तमिल व्याकरण) ५९
अगरोहा, स्था० १८१
अजन्ता स्था० १४१
अजितपुराण क० ग्र० ९८
अजितसेन ८३,१११,११७,१७५
अज्जनन्दि, २९,३५,३६,३७,३८
अड्डुकली गच्छ ७०,१०१
अडोनि ता० १३५
अत्तिमब्बे स्त्री १२३,१२४
अदरगुंचि स्था० १७९
अनगारधर्मामृत १६८
अनन्तपुर ७१,१३६
अनन्तवरम् स्था० ६३
अनन्तवीर्य ८४,१४३
अनुराधापुर २
अनेकान्तजयपताका ग्र० १४२
अन्नैमलै ३५.३७,४१,४७
अपराजित १७४
अप्पर २०,२१, २२, २७
अब्बलूर स्था० १४५,१४६,
अभयचन्द्र १०६
अभिनन्दन भट्टार ३६
अभिनव श्रुतमनि १६०
अभिनव समन्तभद्र १५६
अमरापुरम् ग्रा० १३७,१३८
अमरावती ६३
अमितगति १६६,१८२

इस अनुक्रमणिकामें नामोंके आगे निम्नलिखित संकेताक्षरोंका प्रयोग किया गया है—क० क०=कन्नड़ कवि। क० न०=कदम्ब नरेश। क० ग्र०=कन्नड़ ग्रन्थ। गं० न०=गंगनरेश। ग्र०=ग्रन्थ। ग्रा०=ग्राम। गं० रा०=गंग राजकुमार। चं० न०=चंगाल्व नरेश। चा० न०=चालुक्य नरेश। चो० न०=चोल नरेश। जि०=जिनालय। त० क०=तमिल कवि। त० ग्र०=तमिल ग्रन्थ। ता०=तालुका। तृ०=तृतीय। द्वि०=द्वितीय। नो० न०=नोलम्ब नरेश। प० न०=पल्लव नरेश। पु०=पुरुष। प०=पहाड़ी। प्र०=प्रथम। भ०=भट्टारक। मं०=मंत्री म०=मन्दिर। र० रा०=रट्टराज। रा०=राजधानी। रा० न०=राष्ट्रकूट नरेश। रा० वं०=राजवंश। वि० न०=विजय नगर नरेश। शा० न०=शान्तर नरेश। शा० रा०=शान्तर राजकुमार। सा०=सामन्त। सि०=सिद्धान्तदेव। से०=सेनापति। स्था०=स्थान। हो० न०=होयसल नरेश।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

अमितगतिश्रावकाचार १६०
अमृतसागर त० क० ५८
अमृतचन्द्र १६४
अमृतसेन १२२
अमोघवर्ष तृ० ९४
अमोघवर्ष प्र०, रा०न०, ८२,९०,९१ ९२,१४३
अमोघवृत्ति ग्र० ९२,१४३
अम्बयचोल १८
अम्बिका ४३
अम्म द्वि०, ७०,१०१,१७९
अम्बवन सेट्टी १५६
अय्यण महादेवी ६९
अय्यप नो० १३८
अरकीर्ति-अरिकीर्ति ९०,११०
अरकोट्टार स्था० ११७
अरिकुठार स्था० १५३
अरिकेसरी ९८,१४४,१६७
अरपगई स्था० ६०
अरसादित्य या आदित्य ११७
अरसिकव्वे स्त्री ११७
अरसार्य पु० १३५
अरियवत्तम् ग्रा० ६७
अरुंगलान्वय १०३,१०९,११२,१२२ १८०
अर्णी स्था० ६०
अर्हद्बलि १७३,१७४
अर्हन्दी ७०,१०१,१३२
अलक्तक नगर ९६,१७४
अलगरमलै प० ३५,३७
अलसेन्द्र ११८
अलुरु ता० १४९
अवन्ति १००
अविनयम् तमि० व्या० ५९
अविनीत गं० न० ७८,८१
अशोक सम्राट् ६२,७६
अशोक स्तम्भ ७६
अश्ववैद्य क० ग्र० १६१
अष्टशती ग्र० १४३
अष्टसहस्री ग्र० १४३
अष्टाह्निक महोत्सव ८६,८७
अंक, सा० १३२
अंकनाथपुर १३९
अंकनाथेश्वर मं० १३९
अंग (देश) १००
अंगडि ग्रा० १०२,१०५,१५७,१८०

आ

आचलदेवी १२६
आचाम्बि स्त्री० ११७
आढकी स्था० १७९
आतमकुरु स्था० ६७
आत्मानुशासन १६७
आत्रेयपुरम् ६७
आदित्य प्र०, चो० न० ३०
आदिचेन्न केशवमन्दिर १३७
आदिपुराण ९१
आदियारक्कुनल्लार त० क० ७
आनन्दमंगलम् ४१
आन्दार मदम् ३४
(आण्डार मडम्)
आन्ध्र ४,१६,६२,६३,६४,६५,६६, ६७,६८,६९,७२,७३,१००,१७९
आप्तपरीक्षा ग्र० १४३
आप्तमीमांसा ग्र० १४२,१४३

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

आयतवर्मा १६०
आरसियकेरे रा० १२१,१३८
आराधनाकथा कोष १७८
आर्पंक्कम् स्था० २८
आर्यनन्दि ३७
आर्यपण्डित ० १३१
आर्यपेरुम्बाक्कम् स्था० २८
आर्यसंघग्रहकुल १७६
आलरुट्टीमलै प० ३३
आल्तम् स्था० १७४
आल्वार २३
आवडि स्था० १५३
आवलिनाड स्था० १५१,१५४
आशाधर १६८
आंजनेय म० ८१,१०९

इ

इक्ष्वाकु रा० वं० ६९
इन्द्र ७
इन्द्र तृ०, रा० न० ७१
इन्द्र द्वि० ,, ८९
इन्द्रकीर्ति १००,१३२,१३३
इन्द्रनन्दि ३१,९४,१७३, १७४, १८०
इन्द्रराज ९५
इन्द्रवल्लभ रा० न० १२९
इन्द्रसेन ३७
इम्मडि बुक्क मं०, २७
इम्मडि विट्टिमय्य से० ११८,११९
इरिव वेडेगं चा० न० ९८,१०२
इरुगप्प मं० २८, १४९,१५०
इरुवाडी ३७
इलयो अडिगल् ८,५१
इष्टोपदेश ग्र० १४२
इसंगोल नो० न० १३८
इंगलेश्वर बलि ७१,१२१,१७६
ईडर १७८
ईश्वर से० ११९,१२०

उ

उच्चंगी स्था० ११४
उच्चश्रृंगी प० ८७
उज्जैन ७५
उड़ीसा ४,६६,१७६
उत्तमपाल्यम् स्था० ३५,३७
उत्तर आरकाट ४,३०,३२, ३७,८२,९३
उत्तर कनारा १३०
उत्तर पुराण ५९,९०,९२,९३,१११, १७४
उत्तरपुराणटिप्पण १७८
उदयगिरि ४,६८
उदयणन कथै ५४,५७
उदयदेव ० ९७,१६६
उदयमार्तण्ड वर्मा ४०
उदयादित्य सा० ७१
उदीचिदेव त० क० ६०
उद्द्रे स्था० १२५,१५३,१५४,१५५
उपासकाध्ययन १४४,१६५,१६७, १६९
उम्मणामलै प० ३५
उमास्वाति या उमास्वामि १४१,१४२, १४३,१८१
उरणूर जि० ७८,१७४
उरैयूर स्था० ११,१२
उस्मानाबाद १३०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

ऋ

ऋषिहल्लि ग्रा० १०६

ए

एक्कल गं० रा० १२५
एक्कसंबुत्र या एक्कसंबी ११३
एकान्त रामय्य पु० १४५,१४८
एकान्त बसवेश्वर १४८
एचि या एचिगांक ११५
ए० एन० उपाध्ये ९०
एरियल (अंग्रेज लेखक) ४९
एरेगंग गं० न० ८२
एरेयंग हो० न० १०६,१०७
एरेयंप्परस चतुर्थ गं० न० ८२
एलाचार्य ९,४९,९०,१७०,१७७
एलौरा १३०
एल्कोटि जि० १२१,१२८
एवरमले प० ३७
एहोल स्था० ९६

ऐ

एच से० ११५,११८
ऐचूवंडि त० ग्र० ६०

ओ

ओक्कुलगेरे स्था० १२२

क

कंजीवरम् २७,२८,१४९
कग्गेरे ग्रा० १०९,१२०
कजलूरु ग्रा० ६७
कटकाभरण जि० ७०,१०१,१७९
कण्डन ब्रोलु स्था० ७२
कणणकी स्त्री १२,१३,५१
कडूर जिला १०२,१०९,१५५
कडूर गण १७९
कत्तले वसदि जि० १०१
कदम्बवंश ८५,८७,१५४
कथाकोश ८९
कनक जि० १२५
कनक गिरि ३१,८२,१५४
कनकनन्दिदेव १११
कनकप्रभ सिद्धान्त १३२
कनकसेन ८२,१३५,१७५
कन्ति स्त्री १४४
कन्दाच्चीं स्त्री ८१
कन्नड़ ६५,१३६,१४१,१४४,१५२,
१६०,१७०,१७५
कन्नकैर सा० १३२
कन्नड़कादम्बरी ८४
कन्हेरी स्था० ९१
कपर्दि सा० ९१
कमलवाहन पु० ४०
कम्पड गौण १५०
कम्भराज रा० न० ९०
करकण्डु चरित १३०
करहाड स्था० ९३,११३
करुंगालक्कुडी ग्रा० ३६ ३७
कर्कराज रा० न० ९४,९५,१७४
कर्णाटक वृत्ति १६०
कर्दम ग्रा० १६६
कर्नाटक १,४,१५,४२,६४,६५,६९,
७३,७४,८२,८५,८७,१०१,१०२,
१०४,१०५,१०७,११०,११३,११४,
११५,११७,१२२,१२८,१३०,१३८,
१३९,१४०,१४१,१४२,१४४,१४५,
१४७,१४८,१४९,१५१,१५२,१५५,
१६०,१६१,१६४,१७५,१७८,

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कर्नाटककविचरिते १४४
कर्नाटक कल्याणकारक क० ग्र० १४५
कर्नाटक भाषाभूषण क० ग्र० १४५
कलचुरी रा० वं० १२०,१२१
कलचुम्बरुं ग्रा० ७०,१०१
कलवप्प प० ० १०६
कलसापुर १०९
कलहोली स्था० १३३
कलिविट्टरस सा० १२२
कल्भावी स्था० ८२
कल्याणी रा० ९५,९८,१३२,१३६
कल्याणकीर्ति १६०
कल्याणमन्दिरस्तोत्र १७०
कल्लवसदि जि० १५३
कल्लूर गुड्ड ७५,११२
कल्लेह स्था० १५३
कविराजमार्ग क०ग्र० ९२
कसाय पाहुड ९२,१४३
कलन्दे स्था० ५८
कलभ्र रा०वं० १६,१७,२१,५१
कलसतवाडु स्था० १३९
कलार—जाति १६
कलिंग ४,५८,६२,६८,६९,१००
कलिंगत्तुप्परनि त०ग्र० ५८
कल्युगुमलै प० ३८,३९,४१
काकतिप्रोल सा० ७१
काकतीय ७१
काकुत्स्थवर्मा क०न० ८५
काकोपल आम्नाय १७४
काडुवेट्टी प०न० १२३
काणूरगण ७६,१००,११२,११३,१२१,
१२२,१२४,१२५,१३२,१३३,
१५८,१५९,१६०,१७४,१७७
कापू स्था० १५७
कावेरीपट्टन ११,५१
काम गौड़ १५४
कामनकथे क०ग्र० १६०
कामराज क०न० १४६
कारकल स्था० १३९,१४१,१४५,
१५१,१५२,१५३,१५८,१५९
कारकल गोम्मटेश्वर चरिते क० ग्र०
१६१
कारंजा १६७,१७८
कारेयगण १३२,१३३,१७९
कार्तिकेयानुप्रेक्षाटीका १७८
कार्तवीर्य र० रा० ११३,१२८,१३२,
१३३,१३४,१३५
कालन से० ११३,१२८
काललदेवी १५३
कालवेण १३२
कालीदास ९६,१४३
काव्यावलोकन क०ग्र० १४५
काशिका वृत्ति ७९,८०
काशी १४९
काशीप्रसाद जायसवाल ४
काष्ठा स्था० १८१
काष्ठा संघ १७३,१८१,१८२
कासार जाति १७१,१७२
कांची २७,२८,८७,९५,१४२
किरात ११७
किरातार्जुनीय ग्र० ७९,८०
कीर्तिदेव क० न० १२३
कीर्तिवर्मा चा० न० ९६,९८,१४२
कीलक्कुडी ग्रा० ३५
कुंकुम देवी १०१

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कुचीराज सा० ११३,१५४
कुडप्पा जिला ६४,६७,८९,९४
कुडलूर स्था० ७७,८२,८३,८४,९३
कुण्डलकेशी ५१,५४,५५
कुन्तलापुर १२४
कुन्थुनाथ स्वामी पुराण त०ग्र० ३०
कुन्दकुन्द (कोण्डकुन्द) ९,१०,१५,४४, ४९,१३७,१३८,१४१,१६२ १६३,१६४,१७६,१७७,१८१
कुन्दकुन्दान्वय ७१,७६,९०,१०२,१०३, १०६,१११,१२१,१३४,१३७, १४१,१७६,१८०
कुन्दवई ३०
कुप्पटूर स्था० १२३,१२८,१५०, १५१,१५३,१५४,१५५
कुप्पालनट्टम स्था० ३६,४७
कुप्पुस्वामी ५३
कुब्ज विष्णुवर्धन १०१
कुमारकीर्ति त्रैविद्य ११३
कुमारनन्दि भ० ९०
कुमारी पर्वत ६८
कुमारपुर ग्रा० ७८
कुमारसेन ८२,१३५,१८१
कुमारिल १४३
कुमुदचन्द्र ११०,१५८
कुमुदेन्दु योगी ११०
कुमुदिगण १७९
कुम्भसिकेपुर १११
कुरुडी तीर्थ १२४
कुरण्डी तिरुक्टाम्बल्ली ३६
कुरल त० ग्र० ४,८,९,१०,४९,५०, ५१,५६,१६३,१६४
कुर्ग ११३,१४५
कुलच्चरई मं० १९
कुलचन्द्रदेव १००,१३४
कुलभूषण त्रैविद्य १२२
कुलोत्तुंग चो०न० २८,५३,५८
कुवलाल स्था० ७५
कूष्माण्डिनी देवी १७०
कूर्चक संघ ८६,८७,१३१
कृष्ण प्र०, रा०न० ८९
कृष्ण द्वि०, रा०न० ९१,९२,९३, १११,१३५
कृष्ण तृ०, रा० न० ३०,३१,८३,८९, ९३,९४,१२२,१३२,१४४,१६७
कृष्णदेव सा० १५२
कृष्णय्यप्प पु० १४८
कृष्णराज देवराय २८,१५७
कृष्णराज पेठ ता० १२५
कृष्णवर्मा क० न० ८७
कृष्णा जिला ६३,६४,६७,७२,७३
केतलदेवी १००,१३१
केतेय से० १२२
केरल ९४,११७
केल्लगेरे स्था० १२०
केल्लिपुसुगर ग्रा० ८१
केल्लूर स्था० ६३
केशव मन्दिर १०४
केशव वर्णी १६०
कोइलवसदि जि० ८१
कोंकणी १५५
कोंगलनाड ११२
कोंगालव रा० वं० ११२,११३,१५१
कोंगुणीवर्मा गं० न० ७६,७७,१०४, १७४

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

कोंगो ११७
कोटशिखरम् ग्रा० १३७
कोटीश्वर क० क० १६०
कोंडराज पाण्डु ६३
कोण्डकुन्दे ग्रा० १७६
कोण्डतुर ग्रा० १२२
कोण्णूर १३३
कोनकोण्डल ग्रा० १३६,१३७
कोप्पण } १२०,१२८,१२९,१३६ १५४
कोप्पल } १५७
कोमटी जाति ६४
कोयम्बटूर ४७
कोयलपट्टी ३८
कोरम पु० ११७
कोल्लापुर = कोल्हापुर १२१,१३४, १५५,१७९
कोलुतूर स्था० ९२
कोल्लूस ६३
कोशिराज क०क० १४५
कौंगली स्था० ९९,१००,११०,१३६
कौटिल्य अर्थशास्त्र १४४
कौंन्ती १२,१३,५२
कौरूर गच्छ १७६
क्षत्रचूड़ामणि ५३
क्षेत्रगणित १४५

ख

खगेन्द्रमणिदर्पण क०ग्र० १६१
खण्डगिरी ६८,१७६,
खानापुर ता० १३१
खारवेल ४,६२,६८
खेटग्राम ८५
खोट्टिगदेव रा० न० ९४

ग

गंग जि० १२४
गंग कन्दर्प जि० ८३
गंगनाड ११३
गंगपेर्मानडि जि० १००,१३०
गंगराज से० १०८,११५,११६,११७, ११८,१२०,१२४
गंगवंश १५,७४,७६,८२,८४,१०२, १०४,११२,११४,११६, १२३,१२५,१४५
गंगवाड़ी १५,८२,१०४,११६,११७, ११८,१२३
गंगेश्वर ११८
गंजम जिला ६६
गणितसार संग्रह ९२
गण्टूर जिला ६३,६४,७३
गणेश पण्डित ११२
गण्डविमुक्त सि० ११२,१२८
गदश ता० १३५
गद्यचिन्तामणि ग्र० ५३
गन्धवारणवसदि जि० ९५,१०५,१२५
गिरनार १७७
गुडगेरी ग्रा० १०१
गुड्डदवसदि जि० १११
गुणधराचार्य १४३
गुणभद्र ३०,५९,९०,९२,१११,१४३, १६७,१७४
गुणमातियार ३६
गुणवीर पण्डित ४०,५८
गुणसागर ५८
गुणसेनदेव ३६
गुणाढ्य ५७,७८,८०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

गुण्टकल १३६
गुम्मरेड्डिपुर ७९,८०
गुरुदत्तचरिते १६१
गुरुवायिनकेरे स्था० १५९
गुजर ९४
गूमसर प० ६६
गेरुसोप्पे स्था० १४१,१५१,१५२,
१५५,१५६
ग्रेव्यगोत्र ७०
गोंक र० रा० १३४
गोकाक ता० १३३
गोटी ता० १३६
गोदावरी जिला ६३,६४,६७
गोप से० १५०
गोपनन्दि आचार्य १०६
गोपुच्छिक १७३
गोविन्द तृ०, रा० न० ९०,९८,१११
गोबिन्द सेट्ठी १५०
गोम्मटदेव-गोम्मटेश्वर १०९,११६,
११६,१२०,१२८,१३९,१४९,
१५०,१५८,१५९,१६०
गोम्मटसार ११५,१६०
गोवर्धनगिरि १५६
गोवर्धन भट्टार २९
गोवैद्य क० ग्र० १४५

च

चंगनाड १५१
चंगालव रा० वं० ११२,११३,१४५,
१५१,१५२,१७५
चक्रवर्ती प्रोफेसर ९, ५१,५६, ५७,
६०
चट्टलदेवी ८४,१२३,१२४
चतुर्थ जाति १७१,१७२
चतुर्मुखदेव १०६
चतुर्मुखवसदि जि० १४१
चतुर्विंशति बस्ती जि० १०९,११९
चन्द्रकराचार्याम्नाय १७६
चन्द्रकपाट गच्छ १७५
चन्द्रकीर्ति २८,१५४,१६०
चन्द्रगिरि १,११६,१२८,१४०
चन्द्रगुप्त मौर्य १,२,१४१
चन्द्रगुप्त बसदि जि० १४१
चन्द्रनन्दि ७८
चन्द्रनाथ स्वामि बसदि जि० ८१
चन्द्रप्रभचरिते क० ग्र० १६०
चन्द्रप्रभ षट्पदी क० ग्र० १६१
चन्द्रमा क० क० १६१
चन्द्रमौलि मं० १२६
चन्द्रायब्बे स्त्री १३५
चन्द्रिका वाट १३५
चन्द्रेश्वराचार्य ८१
चन्द्रोवलब्ब स्त्री ८२
चन्नपार्श्ववसदि जि० ११०
चाकिराज गंग ९८,१००,११०,१११,
१३०
चामराजनगर ९०,११७,१४८,१५३
चामुण्डराय ८४,११४,११५,११६,
१२०,१२८
चामुण्डराय पुराण क० ग्र० ११४,
१३५
चामुण्डराय बसदि जि० ११५
चामुण्डा प० १३८
चारण १३७
चारुकीर्ति १०७,१५८

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

चालुक्य रा० वं०, २०,६९,८९,९५,
 ९६,९७,९८,१०१,१०२,१०६,
 ११४,१३२,१४६
चावण ११७
चावय्य १२९
चिकार्य पु० १३५
चिक्क मंगलूर १०६,१५५
चिक्कमागडि स्था० १२०
चिक्क हनसोगे १२९
चिक्कोडी ता० ११३
चिंगलपुर ३२,१४९
चित्तलद्रुग ७६
चित्तामूर ३२,४१
चित्रकूट अन्वय १३१,१७६
चिन्तामणि महाकाव्य २३,५१,५२,५३
चिक्क मुगुलिके स्था० १२८
चिप्पागिरि ग्रा० १४९
चुडप्पह जिला १५५
चूडामणि क० ग्र० ५४
चूडामणि निघण्टु ५९
चेटक (वैशाली नरेश) ५७
चेट्टीपेट्टी ३४
चेब्रोलु स्था० ६७
चेर रा० वं० ७,१६
चोल रा० वं० १,७,११,१२,१६,९४,
 १०४,१०७
चोलवाण्डीपुरम् ४७
चौण्डले स्त्री ११७
छन्दोम्बुधि क० ग्र० ८४

ज

जक्कणब्बे स्त्री १२४
जक्कियब्बे स्त्री १२३
जगत्तुंगदेव रा० न० ९१,९२,९४
जगदेकमल्ल चा० न० ९८
जगद्दल सा० १४५
जटासिंह नन्दि १२९
जम्मलमडुगु, स्था० ६४
जयती स्था० ६६
जयधवला टीका ९२,१४३,१७४
जयनृप काव्य क० ग्र० १५२
जयन्त से० ८६
जयपुर १७८
जयसिंह चा० न० ९७,९९
जयसेन ७०,१८२
जल्लूरु ग्रा० ६७
जल्लूस स्था० ६३
जातक तिलक क० ग्र० १४५
जाल मंगल ग्रा० १११
जिनकांची २७,७२,१३४
जिनचन्द्र १२२
जिनदत्तराम १११
जिनदास ब्रह्म १७८
जिनदेवण्ण ११५,१६०
जिननन्दी ७०,१७९
जिननाथपुर ग्रा० १२०
जिनसेन ५६,५८,५९,९०,९१, १४३,
 १४४,१६५,१७६,१८१
जिनसेन भ० १३४
जिनसेन मठ १७२
जिनस्तुति १४२,१६२
जिनाक्षरमाले क० ग्र० ९३
जिनेन्द्र बुद्धि ८०
जिनेन्द्र मौलि ६०
जीवन्धर चम्पू ३०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

जीवन्धरचरित क० ग्र० १६०
जीवन्धर षट्पदी क० ग्र० १६०
जुगलकिशोर मुख्तार ७९,९०
जेकोबी डा० १७०
जैन उलपाडु ग्रा० ६४
जैन साहित्य और इतिहास ७९,९४
जैनेन्द्रन्यास ७९
जैनेन्द्र व्याकरण ५९,८०,१४२
ज्वाला मालिनी ३१,४३,९४
,, कल्प १८०
,, स्तोत्र १७०
ज्ञानचन्द्राभ्युदय क० ग० १६०
ज्ञानभास्करचरिते ,, १६०
टक्कोलम् ३०
डोम्मरनन्दयाल स्था० ६४
डोरसमुद्र रा० ११०
डोसन प्रोफेसर ९७

त

तंजौर स्था० १९
तगरिगल गच्छ ११२
तडताल १४७
तडंगल माधव गं० न० ७७,७८
तडवन नगर ९०
तत्त्वार्थवार्तिक १४३
तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक १४३
तत्त्वार्थसूत्र ३०,७९ १२७,१४१,१४२, १४३
तत्त्वभेदाष्टक क० ग्र० १६०
तमिल–तमिलनाड ४,६,१० १३ १५ १६,२१,२२,२३ २५,२७, ३० ३७ ४१,४२ ४३,४४, ४६ ४८,४९ ६१.६५ ७२, ९६ १४१,१४४,१४५ १४७
तम्मद हल्लि ग्रा० १३७,१३८
तलकाद स्था० १२८
तलब ग्रा० १२१
तलेयूर ग्रा० ९२
तवनिधि १५५
तिन्त्रिणी (क) गच्छ ११३ १२१,१२२, १२५,१७७
तिन्नेवेल्ली जिला ३७,३८
तिन्दीवन ता० ५९
तिम्मराज १५८
तिरुक्कलंबगम् त० ग्र० ६०
तिरुच्चानट्टु प० ३७,३९,४७
तिरुच्चारण प० ४१
तिरुतक्कदेवनार त० क० २३,५२,५३
तिरुनरयूर स्था० १८
तिरुनावुक्करसर सन्त २०
तिरुनूरन्तदि त० ग्र० ५९ ६०
तिरुपर-नकुनरम् प० ३५
तिरुप्परुत्तिकुन्नु स्था० २७,२८,१४९
तिरुप्पल्ली मलै ३३
तिरुप्पापुलियूर स्था० २१
तिरुमंगै पु० २१,२३
तिरुमंगलम् ३६
तिरुमली सई पु० २१
तिरुमलै ग्रा० २९,३०,४१,४५,४६ १४१,१४७
तिरुवल्लुअर ४९,१६३,१६४
तिरुवायीरई स्था० ३७
तीर्थहल्लि स्था० १११,१२९
तुडिगु–कृष्णराज ९३,९४
तुमकुर ता० ७८,१२०
तेंगाली स्था० १७९

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

तेन तिरुपल्लीमलै ३४
तेनाली गांव ६४
तेनी मलै ३३,३४
तेरदाल स्था० १३४
तेरपुर १३०
तेलगु—साहित्य ६५,१४४
,, प्रदेश ६९,१४१
तैलंग ११६
तैलप शा० न० १२७
तैलप चा० न० ९५,९८,९९,१२३, १२४,१३२,१३६
तोड्डु स्था० १०५
तोण्डर डिपोडी पु० २३
तोलकाप्पियम् त० ग्र० ४,६,७,८,१७, ४८,५९
तोलामोलित्तेवर त० क० ५६
त्यागद ब्रह्मदेवस्तम्भ ११४,१४०
त्रावनकोर ४०,४७
त्रिकालयोगी सि० ७०
त्रिकुटाचल १४१
त्रिकूट जि० १२२
त्रिकूट रत्नत्रय शान्तिनाथ जि० ११०
त्रिकूट वसदि ११७
त्रिचनापल्ली १६,३०,४०
त्रिनयन कुल रा० वं० ७०
त्रिनेत्र क० न० ८५
त्रिपर्वत ८८
त्रिभुवनकीर्ति १३८
त्रिभुवन तिलक जि० १००,१३१,१५७
त्रिभुवन मल्ल १११,११६,१२५
त्रिलोक शतक क० ग्र० १६०
त्रेसठशलाका पुरुष पुराण ५८
त्रैकाल्य मुनि भ० ९८
त्रैकाल्ययोगीश ९२
त्रैलोक्य चूड़ामणि २९
त्रैलोक्य मल्ल १००

द

दक्षिण आरकाट जिला १८,२०,३०, ३२,५९
दक्षिण कनारा १४०,१७०,१७१
दक्षिण मथुरा १६
दडिग गं० रा० ७४,७५,११२,१७७
दडिगणकेरे स्था० १७७
दन्तिदुर्ग रा० न० ८८,८९,९८
दयापाल ३४,९९
दर्शनसार १६,१६६,१७३,१७८, १८०,१८१
दशभक्ति १४२
द्रविड़ १०,२५,४४,१७१
द्रविड़ या द्रमिल संघ १६,३२,८४, ९८,१०२,१०३,१६६, १७३,१८०,१८१
दादापुरम् ३०
दानवुल पाडु स्था० ६७,७१,९४, १५३,१५५
दामकीर्ति भोजक ८६,८७
दावणगेरे ता० १२५
दिवाकर निघण्टु ५९
दिवाकर मुनि ५९,७०,१७९
दिवाकर सेट्टी १२७
दुग्गमार गं० न० ८१
दुद्दमलरसवसदि ११३
दुर्गराज कटकराज ६९,७०,१०१,१७९
दुर्गशक्ति पु० ९६

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

दुर्विनीत गं० न० ७८,७९,८०,८१, १३६,
देवकीर्ति १२०
देवगण ९७,९८,१७४,
देवसंघ १७३,१७४
देवप्प सेट्टि १४८
देवरस क० क० १६१
देवरसि स्त्री० १५६
देवराय वि० न० १४९,१५०,१५२, १५४,१५६,
देवराय से० ११९
देवर हल्लि स्था० ८१
देवसेट्ठि १०९
देवेन्द्र ९१,९२,१०६
देववर्मा क० न० ८७,८८
देशिय–देशीगण ७०,७१,९२, १०६, १०९,११३,११७,११८,१२१, १३४,१५०,१५४,१७४,१७५, १७६,१७७
देहली-दिल्ली १७८,१८१
दोडय्य क० क० १६७
द्वादशानुप्रेक्षा क० ग्र० १६०

ध

धंतुसेण २
धरणि कोट ६३
धर्मकीर्ति १४३
धर्मनन्दि ८७
धर्मनाथ पुराण क० ग्र० १६०
धर्मपरीक्षे क० ग्र० ७९
धर्मपुरी १७९
धर्मभूषण भ० ७२
धर्मरत्नाकर १८२
धर्मवरम् स्था० ६६
धर्मशर्माभ्युदय टीका १६०
धवल जि० ९७
धवला टीका ९१,९२,१४३,१७४
धारवाड़ ८३,९६,१३०,१३५,१७१, १७६,१७९
धारा ९८,१४३
धाराशिव १३०
ध्रुवनिरूपम धारावर्ष रा० न० ८२

न

नंजराय पट्टण १५१
नगर ताल्लुका ७९,१०३,१२९
नगुल रस मं० १११
नच्चिनारक्किनियर त० क० ६, ७,५३
नदुम्बी वसति ६९
नन्जराय ओडेयर १५४
नन्द ४,६२,६८
नन्दिगच्छ १०१
नन्दिगण १०३
नन्दितट १८२
नन्दि पहाड़ी १३८
नन्दि बेवरु ग्रा० १३६
नन्दि वर्मा २९ ३०
नन्दि संघ १०३,१०९,११०,११२, १७३,१७४,१७७,१७९,१८०,१८१
नन्न ९३
नन्नय भट्ट ६५
नन्निय गंग ११२
नन्नि शान्तर ८४.१११.१२३
नन्नूल २३,५९
नम्बि आन्दार १८,१९

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नम्मालवार २३
नयकीर्ति १२२,११७,११९,१२२
नयसेन १७५
नरवाहन ७०
नरसिंह १५७
नरसिंह हो० न० १०८, १०९,११०,
११८,१२०,११९,१२२
नरसिंह म० ११६
नरसिंह वर्मा प० न० २१,९५
नरसीपुर ता० १३८
नरसिंहाचार्य १,२,७,८,९०,१४४
नरिगुण्ड स्था० १४५
नरिविरुत्तम् त०ग्र० ५३
नरेन्द्रसेन १७५
नल्लाड स्था० ८०
नवकाम गं० रा० ८१
नागकुमार काव्य ५४,५७
नागकुमारचरिते ९३,१६१
नागदेव १०९,११७,१२२,१२३
नाग मंगल स्था० १०३
नाग मलै ३५
नागसेन देव १३६
नागर खण्ड १००,१२२,१२३,१३०
नागर जिला १०९,११३
नागराज पाडु ६३
नाग वर्मा क० क० ६५,८४,१४५
नागसारिका स्था० १७४
नागार्जुन सत्तरस १२२
नागौर १७८
नाडली ग्रा० १०६
नाथूराम प्रेमी ९०
नानार्थरत्न माला १५०
नायकल्लु ग्रा० ६७
नायनार २३,१४५
नारट्टामलै ३३
नारायण मन्दिर १३५
नारायणराव ३
नालडियार त० ग्र० ४,१६,१७,५०,
५१ ५६
निग्मान्वय १७४
निजामावाद जिला १२९
निडुगल स्था० १५०
नित्यवर्ष रा० न० ७१,९४,१३६
नि:पिच्छ १७३,१८१
निम्वदेव सा० १३४
नियमसार १३८;१४१
निरवद्य पण्डित ९७
निरुपम ९४
निर्गुणदेश ८१
निर्ग्रन्थ २,११,१३१
निर्ग्रन्थ महाश्रमणसंघ ८६
नीतिमार्ग गं० न० ८२
नीतिवाक्यामृत १४४
नीतिसार १७३
नीलकेशी ९,५१,५४,५५ ५७
नीलक्कोटै ३५
नीलगिरि ३०
नीलाद्रि ११७
नृपकाम हो० न० १०५
नेडङ्गूरु ग्रा० ६७
नेमण्ण क० ग्र० १६०
नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ११५
नेमिजिनेश संगति क० ग्र० १५२
नेमिदत्त ब्र० १७८

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

नेमिनाथन् ५८
नेमीश्वरचरिते क० ग्र० १६०
नेमीश्वर वसति जि० ११३
नेल्लोर जिला ६७,६९
नोकप्प सेट्टी १२७
नोणमंगल स्था० ७७,७८,१७४
नोलम्ब रा० वं० ११४,१३६,१३७
न्यायकुमुद चन्द्र १४३
न्याय विनिश्चय १४३
न्यायविनिश्चय विवरण १६७

प

पंचम जाति १७१
पंचस्तूपान्वय १७४,१७५
पंच पाण्डव मलै २६,३६,४१,४५
पञ्चास्तिकाय १४१,१६५
पट्टण स्वामी जि० १२७
पट्टवर्धिक कुल १०१
पट्टिनी भट्टार ४५
पदजाति क० ग्र० १६०
पदरियर ग्रा० ९०
पदार्थसार ११०
पद्मचरित १६६
पद्मचरित टिप्पण १७८
पद्मण सेट्टी १४८
पद्मनन्दि १२३,१३६,१६६,१७६, १७७
पद्मप्रभ मलधारि १३८
पद्मरस क० क० १६१
पद्मसेन भ० ११४
पद्मावती ३९,४०,४२,४३,४७,७५, १७०,१८०
पद्मावती बसदि १०३,१५९
परं पारनार ८,४८
पम्प क० क० ६५,९८,१२९,१४४
पम्पराज ११७
पम्पादेवी १२४
परभणी स्था० १२९
परम ग्रा० ११६
परमागमसार क० ग्र० १६०
परमानन्द १००
परममूल निर्गुण्ड ८१
परवादि मल्ल २८,९३
परान्तक चो० न० ३०
परीक्षा मुख १४३
पलनी ३७
पल्लव रा० वं० १६,१८,२०,२१,२३, २७,४५,४६,६३,६९,९५,११४, १४२,
पलासिका स्था० ८६,८७,१३१
पल्लिचन्दम् ४६
पवनन्दि त० क० २३
पशुमलै ३५
पहाड़पुर १७४
पाञ्चाल १००
पाटलिका ग्राम ३१,३२
पाटलीपुर ३१,३२
पाटशिवरम् ग्रा० १३७
पाठक के० बी० ८९
पाण्ड्य म० १२५
पाण्ड्य रा० वं० १,७,११,१६,२१, २३,४५,५०,५१,५२,९३,९४,१६०,
पाण्डव पुराण १७८
पाण्डुगाभय २
पाण्डुवास ७

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पाणिनीय व्याकरण ७९,८०
पामब्बे स्त्री १२३
पारिसेट्टी पु० १२८
पारीश्वर सेन भ० १२७
पार्श्वनाथ चरित ९९,१६७
पार्श्वनाथ वसदि ९२,१०५,१०८
पार्श्वपदार ३७
पार्श्वाभ्युदय ९१,१४३
पालकी गुण्डु १२९
पाल्यकीर्ति १४३
पावगुड स्था० १५५
पिंगल ५९
पिंगल निघण्टु ५९
पिटर्सन ८९
पित्तपुरम् स्था० ६७
पिल्लई १६४
पृथ्वी राय सा० ९१,१३२
पुगताटक स्था० १६१
पुगलालयमंगलमू २९
पुणिस से० ११५,११७
पुणिसमय्य से० ११७,१२४
पुण्ड्रवर्धन ५४,५५,१७३
पुन्नाग वृक्षमूलगण ११०,११३,१३३, १७९
पुन्नाड स्था० १२८
पुरुखेटक ग्रा० ८६
पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय १६४
पुरुषोत्तम ८९
पुलगिरे स्था० ८३,९६,९७, १०१,१४५
पुलकेशी प्र०,चा० न०, ९५,९६, १७४
पुलकेशी द्वि, चा० न०, ६९,९५, ९६,९७,१०१
पुष्पदन्त ९३,९४,१४३
पुष्पसेन ९९,११२
पुष्पसेन वामनार्य २८
पुस्तक गच्छ ७१,९२,९८,१०२, ११३,११७,११८.१२१,१३४,१७५, १७६.१७७,१८०
पुहार स्था० ११,१२,५१
पूज्यपाद (देवनन्दि) १६,७८,७९, ८०;८१,१४२.१४५,१६१,१६६ १८०,१८१,
पेच्चिपल्लम् ३६
पेड्डगाडिदिपर्रु ग्रा० ७०
पेड्डमरु ग्रा० ६६
पेनुगोण्ड ६४
पेरिय पुराण १६,१८,१९,२०,२१ ३२,५३
पेरियार ३७
पेरुनकथै ५७
पेरुमन्दिर ५९
पेरूर स्था० ७५,७६,
पेर्गयूर ग्रा० ८४
पेब्बोंबल्ल ग्रा०, ७८
पेर्मानिडि गं० न० ८४
पेर्वाडियर ग्रा० ९०
पैरगडेवेत्ता ७१
पोट्टंगी ता०, ६६
पोन्न क० क० ९३,१२३
पोन्नली ग्रा० ८१
पोन्नुगुण्ड १३१
पोन्नूर ३१,४३

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

पोगरिगच्छ १०१
पोगलगच्छ ११४
पोचले स्त्री, ११७
पोचिकव्वे स्त्री ११५
पोदनपुर १२८,१२९
पोम्बुच्चपुर, रा० ४२,१११,१२३,
पोयगइमलै १३०, ३६,४७
पोयसल १०३,१०४,११७
पोलूर २९
प्रतापनायक १२७
प्रतापपुर वसदि १२०
प्रद्युम्नचरित १८२
प्रभाचन्द्र ११२,११३,१२४,१२५, १३२,१३३,१३८,१४३
प्रभंजनचरिते क० ग्र० १५२
प्रमाण परीक्षा १४३
प्रमाण संग्रह १४३
प्रमेयकमल मार्तण्ड १४३
प्रवचनसार १४१,१६२,१६५
प्रश्नोत्तर रत्नमाला ९१,९२
प्रायश्चित ग्रन्थ १६०

फ

फ्लीट (डा०) २,८८,९६
फ्रेजर १०
फर्गूसन १५९

ब

बंकापुर ८३,९२,१११,१२०
बंकेय ९२,१११
बंगलौर १२५
बंसवण्ण मन्दिर १२०
बगियूर ग्रा० ८४
बदली १७९
बद्दिग रा० न० ९४
बनवास देश १११,१२२,१२८,१५५, १५६
बन्देवश ता० ८२
बन्धुषेण ८७
बम्मेयनहल्लि ग्रा० १२६
बलदेव से० ११५,११७
बलहारि गण ७०,१०१
बलात्कारगण ७२,११०,१५६,१७४, १७७,१७८
बल्लाल प्र०, हो० न०, १०७, ११६, ११९,१२०
बल्लाल द्वि०, हो० न०, १०९, १२०, १२१,१२२
बल्लाल तृ० हो० न०, १२२,१२५, १२८,१३०
बल्लिगाम १२८,१३०
बस्तिहल्लि स्था० १०८,१०९
बागड़गच्छ १८२
बाघ ३३
बाचलदेवी १२४
बाडली स्था० १३२
बादामी रा० ९५,१४०
बारकुरु स्था० १५७
बालचन्द्र भट्टार २९
बालचन्द्रमुनि १०९
बालेन्दु मलधारी १३८
बाहुबलि ७१,१११,१२८,१३९,१५९, १६०,१६१
बिट्टिग पु० ११७
बीचण या बीचिराज मं० १३४,१३५
बीजवोलाल ग्रा० ११९

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

बीजापुर ९५,१३०,१३१,१७६,१७९
बुत्तुग गं० न० ८३
बुद्धवर्मा राज ७९
बुलाकीचन्द १८१
बृहत्कथा ५७,७८ ८०
बृहस्पति ११९
बेक्के ग्रा० १०९,१२०
बेतरस पु० ७१
बेलगली ११८
बेलगांव ११३,१३०,१३१,१३४,१४१,
१७९
बेलूर ११६
बेल्लरी जिला ११०,१३५,१४९,१५५
बैंचय या बैंचप से० ७२ १५०,१५५
बोद्दणराय-अमोघवर्ष प्रथम ९१
बोधन ता० १२९
बोप्पदेव से० ७०,१०९,११५,११६,
११७,११८,१२१,१२४
बोम्मण सेट्टी १५५,१५६
बोम्ममलै ३३
बोम्मरस १५१,१६०
ब्रह्म जि० १३८
ब्रह्मदेव स्तम्भ ८३,११४,१४०,१५९
ब्रह्मेश्वर मन्दिर ११८

भ

भक्तामर स्तोत्र ९,१३
भण्डारकर रामकृष्ण ९५,९७,९८
भण्डार वस्ति १०९
भद्रबाहु १,२,४,५,९,१२८,१४१
भरत से० ११५,१७७
भरत मं० ९३
भरतेश्वर ११८
भरतेश्वर चरिते १६०
भव्य चूड़ामणि जि० ११९
भानुकीर्ति ७१,११३,११८,१२१,१२५
१५८
भानुवर्मा क० न० ८७
भानुशक्ति ८७
भारंगी स्था० १५५
भारत क० ग्र० ९८,१२९,१४४,१६७
भारतीगच्छ १७८
भारद्वाज वंश ८७
भारवि ९६
भावनन्दि २९
भावसेन त्रैविद्य १३८
भास्कर १६०
भीम ७०
भीमादेवी १४९
भुजबल गंग १११,११२,१२३
भुजबल शान्तर १११
भुजबल शान्तर जि० १११
भुजबलि भ० १३२
भुवनैकमल्ल शान्तिनाथ म० १००
भूतबलि १४३
भूत्तुंग राजा १२३
भूवय नायक १२६
भूविक्रम उपनाम राजश्री वल्लभ गं०न०
८१
भैररस ओडेयर १५१,१५३
भैरव ओडेयर १४५
भैरवेन्द्र १५८,१६१
भोगलदेवी १३३
भोज ९८, १४३

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

म

मंगरस १५२
मंगराज क० क० १६१
मंगुंडी स्था० १३५
मगध ४,६२,६८,१००
मडकशिरा ता० १३७
मडुवगण ७०,१७९
मण्डल पुरुष ५९
मणिमेखलै ८,१०,११,१४,५१
मतिसागर ३४
मत्तावर स्था० १०६,१५५
मथुरा १८१
मदनूर स्था० १०१
मदुरा ३,७,११,१२,१६,१९,२०,२२, २७,३४,३५,३७,४१,४५,४७, ५०,५२,५८,६०
मद्रास ८९,१३५
मनुस्मृति १६५
मनोली स्था० १७४
मन्दार हिल १२०
मन्मथदेव हो० न० ११०
मयूरखण्डी स्था० ९२
मयूरवर्मा क० न० ८५
मरवल–महाबलेश्वर १३९
मरियाने से० ११५,११८,१७७
मरुल गं० न० ८३
मलखेडा ३०,९४
मलय देश १८०
मलयध्वज ३४
मलयपुर ५८
मलकापुरम् ६४
मलेपाल ११७
मलियपुण्डी ग्रा० ६९,७७,१०१,१७९
मल्लप से० १२३
मल्लवल्लि ग्रा० १४६
मल्लवादी १७४
मल्लिकामोद जि० १३०
मल्लि जि० १०८
मल्लिनाथ ५९
मल्लिराय सालु० न० १५२
मल्लिषेण ३७,१२०,१६०,१८०
,, प्रशस्ति ८८,९९
मल्लिषेण वामनसूरि २८
मल्लिसेट्टी १३८
मलूर ता० ७७
मलेयूर १५३,१५४
मलेराज्य १४७
मसलीपट्टम् ७०
मसण गौड १२८
महादेव म० १२२
महापुराण ३०,५६,५७,५८,९१,९३, १४३,१६५
महाबन्ध १५७
महाभारत–तेलगु ६५
महावीराचार्य ९२
महावंश २,७
महासेन १०१,१८२
महापाल ७५
महेन्द्र नो० न० १३८
महेन्द्रवर्मा २१,२७,३३,४५
माइलपुर ५९
मार्गाड स्था० १२१,१२८
मागरल २८

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

माघनन्दि सिद्धान्तदेव ११०,११८, १२१,१२५,१३४
माचवरम् ग्रा० ६६
माचिकब्बे, स्त्री० १२५
माणकब्बे स्त्री० ११५
माणिक सेट्टी १०६
माणिक्यनन्दि १४३
माणिक्यतीर्थ वसदि १३३
माथुर संघ १७३,१८२
माथुरान्वय १८१
माधव गं० रा० ७४,७५,७६,११२
माधवचन्द्र मलधारि १५५
माधवराय १५५
माधवाचार्य २४
मानस्तम्भ १४०,१५९
मान्यखेट रा० ८९,९१,९२,९४
मान्यपुर ९०,१११
मामिडीवाड स्था० ६६
मार ११५
मारवर्मा ३३
मारसिंह गं० न० ७७,८२,८३,८४, ९३,९५,११४,१२५
मारनसदैयन ४५
मारिकली स्था० १२२
मार्कण्डेय पुराण ६२
मालती स्था० ६६
माललदेवी १२३
मालावार १४०
मीनाक्षी मन्दिर २७
मुक्कण्ण क० न० ८५
मुक्कन्ती राज ६३
मुग्धबोध ८०,१४२
मुडगेरे ता० १०२
मुञ्ज ९८
मुनिचन्द्र ११२,११३,११९
मुम्मुरि पु० १२८
मुल्कि स्था० १५७
मुष्कर या मुखर गं० न० ८०,८१
मूडबिद्री १४०,१४१,१५५,१५६, १५७,१५८,१५९,१६०
मूलगुन्द १३५
मूलसंघ ४४,७१,७२,७६,७८,९२,९७, ९८,१००,१०१,१०६,१०९, ११२,११४,११६,१२१,१२४, १३१,१३४,१३८,१५०,१५८, १७४,१७५,१७७,१८०
मृगावती ५७
मृगेशवर्मा क० न० ८६,८७,१३१
म्यूटुपट्टी ३५
मेघचन्द्र ७१,११३
मेघदूत १४३
मेडाम्बा स्त्री० ७०
मेरुमन्दिर पुराण ५४,५७
मेलपराज ७०
मैलम स्त्री० ७१
मेलरस पा० ७१
मेलाडी या मेलपाटी स्था० ९३,९४
मेलामलै ३४
मेलूकोट १५५,१५७
मेलूर ३६
मेष पाषाण गच्छ ७६,१२४,१७७
मैकडोनल ७
मैदणान्वय १७६
मैलाप अन्वय १३३,१७९

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

मैसूर २३ ४२ ७५.७६,८१,९८,१०२,
१०३,१०८,११३,१३९,१४१,
१७६,१७९

मोट्टेन बिले १२५

मोत्रकालमुरु, स्था० ७६

मौनी सिद्धान्त भ० १११,१३२

य

यत्याचार धर्म ३०

यशःकीर्ति १६०

यशस्तिलक चम्पू ५६,९४,१४४,१६२

यशोधर काव्य ५४

यशोधर चरित ५६,९९

याचवरम् ग्रा० ६७

यादव १०२

यापनीय संघ ७०,८६,८८.१०१,११०
११३,१३१,१३२,१३३,१३५,
१७३,१७८,१७९,१८१

याप्यरुंगलम्कारिकै, त०, ग्र० ५८

याप्यरुंगल विरुत्ति, त० ग्र० ५८

युक्त्यनुशासन १४२

योजन सेट्टी १५६

योगन्धरायण ११९

र

रक्कस गंग गं० न० ८४,१२३

रट्टवंश १३१,१३२,१३४

रणरंग चा० न० ९६

रत्नकरण्ड श्रावकाचार क० ग्र० १४२,
१६५

रत्नाकर वर्णी १६०

रन्न क० क० ९८,११५

रमेशचन्द मजूमदार ९९

रविचन्द्र १३२

रविवर्मा क० न० ८६,८७,१३१

रसासिद्धुल गुट्ट, प० १३७

राईस-लुईस १,७६,७७,७८,८९,१०२,
१०३,१०७

राचमल्ल प्र०, गं० न० २९,४१,८२
१४३

,, द्वि० ८२

,, तृ० ८२

,, च० ८३,८४,११४

,, पं० ८४

राजराज चोल ०१८,२९,३०,३४,४५,
८५,१०१

राजराज नरेन्द्र ६४

राजराज चा० न० ६५

राजादित्य क० क० १४५

,, चा० न० ११४

राजेन्द्र चो० न० ३०

राजेन्द्र कोंगाल्व ११२,१२३

राबर्ट सेवेल ६६

रामतीर्थ स्था० ७०

रामनाड ३

रामक्क स्त्री १५६

रामनाथ हो० न० १०९,११०

रामकृष्ण भण्डारकर ८९,९२

रामसेन १०१,१८१

रामस्वामी आयंगर ९,१४,१६,१८,
२०,२४,५०,५३,८०

रामानुज १०७,१०८,१५७

रामेश्वर स्था० १४९

रामलिंगेश्वर म० ८९

रायचन्द्र मलधारि १५४

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

रायदुर्ग १५३,१५५
राष्ट्रकूट रा० व० ८२,८५,८८,८९,
९२,९३,९५,१११,१३२,१४४,
१४५,१६७
रूपनारायण वसदि १३४
रेचिमय्यं से० १२०,१२१
रैटूर ६३

ल

लक्ष्मीदेव र० रा० १३३
लक्ष्मीदेवी हल्लि ग्रा० १३८
लक्ष्मी बोमक्क १५३
लक्ष्मेश्वर ८३
लघीयस्त्रय १४३
ललितकीर्ति भ० १५८
लाट बागड़ गच्छ १८२
लाट महादेवी ४५
लाट राज ४५
लातूर १७८
लिंगनायर ७२
लिंगायत १७१,१७२
लोक गावुण्ड ११३
लोकतिलक जि० ८१
लोकनाथरस शा० न० १५८
लोकविभाग ३०
लोकसेन १११
लोकादित्य सा० ९२,१११
लोहाचार्य १८१
लोहाचार्यान्वय १८१
लीलावती क० ग्र० १४५

व

वचन कोश १८१
वज्रनन्दि १६,४४,१६६
वण्डर भोजक ८७
वदन गुप्पे ग्रा० ९०
वद्दिग १६७
वनिकटु पल्लु ग्रा० १६७
वन्दनिके स्था० १५५
वन्दनीके वसदि १००,१२१
वन्दिमूर गण १७९
वन्निकेरे स्था० १२४
वरगुण ३७,४५
वरंगल ६३,६४,७१
वरांग ग्रा० १४९
वरांगचरित १२९,१६६
वरुण स्था० १३९
वर्धमानक क्षेत्र १५७
वर्धमान गुरु ९०,१०३,१०४
वर्नेल (डॉ०) ४८
वलयापति त० ग्र० ५१
वल्ल ग्राम १६७
वल्लभराजदेव १५०
वल्लिमलै ३७,४१
वसन्त वाटक ग्रा० ८७
वसत्र १४५,१४६
वसव पुराण ९९
वसुनन्दि १६६
वस्तुकोश १४५
वाचरस क० क० १६१
वाचानन्द मुनि ५८
वातापी रा० ९५
वादिघंगल भट्ट ८४,९३
वादि विद्यानन्द १३७,१५२,१५७,
१५९,१६०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वादिराज ३४,९९,१०३,१०४,१६७,
१८०
वादीभ सिंह ५३,१२४,१६०
वामन मुनि ५४,५७
वारिषेणाचार्य ८७
वासन्तिका १०२,१०३
वासवचन्द्र १०१
वासुपूज्य व्रती १०९
वासुपूज्य सिद्धान्त देव १२०,१२२
विक्रम चोल २७
विक्रम पाण्डच ३१
विक्रम शान्तर १११
विक्रमांक देव चरित १००
विक्रमादित्य प्र०, चा० न० ९७
" द्वि० चा० न० ९७,९८
विक्रमादित्य षष्ठ, चा०न० ७१,१००,
१०६
विक्रमादित्य शान्तर १२४
विजयकीर्ति ७८,९०,११०,११३,१७४
विजयकुमारी चरिते क० ग्र० १६१
विजयकम्प वर्मा ४५,४६
विजगापट्टम् ६२,६६,७०
विजयदेव भ० ८४,१२३
विजयदेव पण्डिताचार्य ९८
विजय पार्श्वदेव जि० ११०,११७
विजयण्ण क० क० १६०
विजयनगर २८,१४०,१४७,१४८,
१४९,१५०,१५१,१५३,१५६,
१५७,१५८,१५९,१६०,१६१
विजयप्प पु० १४८
विजयपाल चं० न० १५२
विजयराज ९७
विजयादित्य चा० न० ९७,१६६
" षष्ठ " ६९,१०१
विजय वसदि ९०
विटरनीट्ज ९०
विज्जल १४६
विद्यानन्द १३७,१४२,१४३,१६०
विद्यानन्द महोदय १४३
विद्याभूषण सतीशचन्द्र ८९
विनयसेन १७५,१८१
विनयादित्य सा० १०६
विनयादित्य प्र०, हो० न० १०३,
१०४,१०५,१११,१६७
विनयादित्य द्वि० हो० न० १०५,
१०६,१५५
विन्ध्यगिरि १०९,१२८
विपुलाचल ५७
विमलचन्द्र पण्डित देव ९८,१०२
विमलादित्य चा० न० ७०,९८
विरूपाक्ष १४७
विलत्ति स्था० ६९
विल्हण कवि १००
विशाखाचार्य ४
विशार २८
विष्णु से० ११५
विष्णु कुण्डिन रा० वं० ६९
विष्णु गोप गं० न० ७७
विष्णुवर्धन जि० ११८,१२५
विष्णुवर्धन हो० न० १०७,१०८,११५
११६,११७,११८,११९,१२५,१६७
विष्णुवर्धन कुब्ज चा० न० ६९
वीर कोंगालव ११३
वीरप्पदेव नायक १५४

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

वीर पाण्ड्य १५८
वीरब्बरसी १११
वीर शान्तर १११,११२,१२७
वीरदेव आचार्य ७८
वीरनन्दि १३८
वीरसेन ९१,१३५,१४३,१४४,१५६,१७४,१७५
वृत्तविलास क० क० ७९
वेंकटरमण मन्दिर १४९
वेणूर १३९,१५८,१५९
वेलूर १०३,१०८,१४८ १७०
वेल्लरी जिला ९९,११०
वेल्विकुडी १६
वैंकटरमण आयंगर ५६
वैजवाड़ा ६९
वैज से० ७१
वैजयन्ती रा० ८६
वैद्यामृत क० ग्र० १६१
वैद्यापुरि पिल्ले ७,४८
वैशाली ५७
वोड्डुमगौड़ १२७
व्यवहारगणित क० ग्र० १४५
व्यवहाररत्न क० ग्र० १४५

श

शंकराचार्य २३,१५७
शंकर गण ९०
शंकर सामन्त १२१,१२८
शंख वसदि ८३,९६,१६६
शब्दमणि दर्पण १४५
शब्दानुशासन ९२
शब्दावतार ७८,७९,८०
शल्य ग्रा० १६७
शशपुर-शशकपुर १०२,१०३
शाकटायन ९२
शान्तिदेव १०५
शान्तर रा० वं० १११,१२३,१२४,१४५,१५८
शान्तल देवी १०८,१२५
शान्तिनाथ जि० १००
शान्तिपुराण ९३,१२३
शान्तियण्ण से० ११९,१२०
शान्ति वर्मा क० न० ८७
„ सा० १३२
शान्तिवीर ३७
शान्तिषेण भ० १६८
शारदाविलास क० ग्र० १६०
शालंकायन रा० वं० ६९
शास्त्रसार समुच्चय ११०
शिकारपुर ता० १२०
शिमोगा ११२,१२९
शिय गंग ५९,१२५
शियाली ग्रा० १९
शिलप्पदीकारम् ७,८,१०,११,१२,१३,४२,५१,५२
शिलाग्राम १११
शिलाहार रा० वं० ११३,१३१
शिवमार गं० न० ८०,८१,८२,८८,१४३
शिवरथ क० न० ८७
शिवराज मं० ११९,१२०
शीत्तलैनपांतिनार पु० १४
शुभचन्द्र त्रैविद्य १२१,१२४
शुभचन्द्र भ० १७८
शुभचन्द्र सिद्धान्तदेव १३२,१३३

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

शुभतुंग रा० न० ८९
शेगोट्टवन ८,१०,५१
शेषगिरि शास्त्री ८
शैलाद स्था० ६६
श्रमण सम्प्रदाय ८७
श्रवणबेलगोला १,२,२३,४३,७२,७९, ८१,८३,८४,८८,८९,९३,९५, ९९,१०१,१०३,१०५,१०७-१०९,११४-१२९,१३९-१४३,१४८-१५०,१५३, १५६,१५७,१५९,१६०, १६९,१७४,१७९
श्रावकाचार सार ११०
श्रीकण्ठ शास्त्री ९०
श्रीधरदेव १३३,१६१
श्रीधर भट्ट ८४
श्रीधराचार्य १४५
श्रीनिवास आयंगर १६४
श्रीपालचरिते क० ग्र० १५२,१६०
श्रीपालदेव १६७
श्रीपाल त्रैविद्य १०८,१०९,११९,१२२
श्रीपुरुष गं० न० ८१,८२
श्रीपुराण त० ग्र० ३०,५८
श्रीमन्दिरदेव ७०,१०१,१७९
श्रीरंगम् १३,१३९,१६०
श्रीलंका २,३,४,७,३३
श्रीवल्लभ रा० न० ९०
श्रीविक्रम गं० न० ८१
श्रीविजय सा० ९०
श्रीविजय से० ७१
श्रीशैल ७२,१५२
श्रुतकीर्ति से० ८५
श्रुतकीर्तिदेव १०७,१६१
श्रुतावतार १७३
श्रुतसागर १७८
शृङ्गारकथे १६१
शृङ्गेरी स्था० १५७
श्रेणिक चरित क० ग्र० १६०
षट्खण्डागम १४३

स

संगीतपुर १५१,१५२,१५७
संगमेश्वर पहाड़ी ६६
संत रावूर स्था० ६३
सकलकीर्ति १७८
सकलचन्द्र भ० १२२
सज्जनचित्तवल्लभ १६०
सत्य गंग १२४
सत्यवाक्य जि० ८२,११३
,,—राजमल्ल द्वि० ८२
सत्याश्रय ९६,९९,१०२
सनत्कुमारचरिते क० ग्र० १६०
समणर कुडगु ३४
समणर कोविल ३५,३६
समणर मलै ३४
समन्तभद्र १४२,१४३,१६५,१७०,१८१
समय दिवाकर ५४
समयसार १४१
समाधितंत्र १४२
सम्बन्दर १९,२०,२१,२२,२७
सम्यक्त्व कौमुदी क० ग्र० १६०
सरस्वती गच्छ / सारस्वत ,, ७२,१७७,१७८
सर्वनन्दी म० ८२

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सर्वलोकाश्रय जि० ७०
सर्वार्थसिद्धि ७९,१४२
सल हो० न० १०३,१०४,१०५
सवनेरु–सवणेरु ग्रा० १०९,११९,१२०
सहस्रकूट चैत्यालय १२१
सहस्रस्तम्भवसदि जि० १४१
सागरकट्टे स्था० १०३,१०५
सागरनन्दि १२१
सातवाहन ६९
सान्तर वंश ४२
सामन्त वसदि १२१
सामियार सा० १७४
सारत्रय १६०
सालुव रा० वं० १५१,१५२
सालेतोर ७६,८०,८१,८५,८८,८९, ९०,९९,१०३,१०५,१०७, १०८,१४५
साल्व क० क० १६०
साहसतुंग ८८
सिकन्दर ७
सिकन्दर सुरित्राण १५९
सित्तन्न वासल ३२,३३,१४१
सिद्द केदार स्था० ८८
सिद्धान्त वसदि १५७
सिद्धान्तसार ११०
सिद्धायिका ४३
सिद्धिविनिश्चय ८९,१४३
सिद्धिप्रिय स्तोत्र १४२
सिद्धेश्वर जि० ७५,७६,१०७,११२
सिन्दवाडी १३५
सिन्दीगेरे स्था० ११८
सिरियण्ण १५५
सिंहकीर्ति १५९
सिंह से० ८७
सिंहनन्दि ७५,७६,७७,१०४,१४७, १७४,१८१
सिंहपुर १६७
सिंहल ९३
सिंहवर्मा प० न० ६९
सिंह संघ १७३,१७४
सिंहसूरि ३१
सोर ता० ९५
सुखलाल पण्डित ९०
सुगनी देवी १५१
सुदत्त मुनि १०३
सुन्दर पाण्ड्य १९,२१
सुब्रह्मण्य मं० १३९
सुभाषित रत्नसन्दोह १६६
सुमति कीर्ति भ० १७८
सुरेन्द्र कीर्ति भ० १८२
सुल्तान मुहम्मद १५९
सूरण हल्लि स्था० ११९
सूरत १७४,१७८
सूरस्थगण १३१,१७४,१७६
सूर्य से० १२५
सेविकज्झर १८,१९,५३
सेट्टी पोड्डु ३६
सेतवाल १७१,१७२
सेदम १७९
सेनगण १०१,११४,१३८,१७४,१७५
सेनसंघ १७३,१७४
सेनान्वय १३५,१७५
सेन्द्रकवंश ८७
सेम्बूर स्था० १२५

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

सोम गौड १२८
सोमदेव सूरि ९४,१४४,१६२,१६५, १६७,१६९
सोमेय मं० ११९,१२०
सोमेराय ओडेयर १५४
सोमेश्वर हो० न० १०९
सोमेश्वर चा० न० ९९,१००,१२९, १३०,१३२,१३६,१३८,१४५, १४६,१७५
सोहरब वंश १५३
सोहराब १०३,१५३,१५५
सोगन्धिवर्त्ति १३१,१३२
सौचक्रम्भदेव रा० न० ९०
सौदंति स्था० ९१,१३२,१३३
सौराष्ट्र १००
सौराष्ट्रगण १७६
सौसेवुर स्था० १०२
स्थलपुराण ३५
स्मिथ वी० ए० २,७६ १४०
स्वयम्भूस्तोत्र १४२
स्वामी नाथैया ५३,५७

ह

हट्टि स्था० १५७
हडगल्ली ता० १३६
हनसोगे स्था० १२८,१५८,१७५
हन्दरहालु ग्रा० १३१
हन्निकेरे १३२,१३३,१७९
हन्निपूर १२६
हम्पी स्था० ७२
हयसार समुच्चय १६१
हरपन हल्लि ता० १३६
हरवरि ग्रा० १११
हरवे स्था० १५३,१५४
हरिचंद्र ३०
हरिदेव ११७
हरिभद्र सूरि १४२
हरिवण्णरस पु० १५६
हरिवर्मा क० न० ८७
हरिवंश पुराण ९०,१४४
हरियब्बरसी स्त्री० १२५
हरिहर वि० न० ७२,१४७,१४९,१५४, १५५
हर्यले स्त्री १२६
हर्षवर्धन ९२
हलसी १३१
हलेनगडि स्था० १५३
हलेबेलगोल १०६
हलेबीड स्था० १०८,१०९,१४८
हसन-हासन १०४,१०५,१४८
हाथी गुम्फा ६८
हालहरवि ग्रा० १३५
हाल्सी ८७
हिरेचोटी स्था० १५३
हिरियकेरे १२७
हिरेमठ ७८
हीरालाल प्रोफेसर ८९
हुचण्णदेव १४८
हुणसूर १५३
हुनगुन्द १२१
हुबली १०३,१०५,१७९
हुलि ग्रा० १३३ १७९
हुलिगेर १५३,१५४
हुल्ल सें० १०८,१०९,११६,१२०

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

हूण ९४
ह्यूनत्सांग-चीनी यात्री २८
हूम्मच ८४,१०३,१११,१२७,१२८, १३०
हेग्गडेदेवन ता० ८१
हेग्गर वसदि १५०
हेड्डुरनाड स्था० १४७
हेब्बलगुप्पे स्था० ८१
हेमग्राम १८०
हेमावती ग्रा० १३७
हेम्मराजा १२४
हेलाचार्य ३१,४३,१८०
हैदराबाद १२९,१३०
होनवाड स्था० १३१
होन्नपसेट्टी १५६
होन्नावर स्था० १०४
होव्वुरु स्था० ७८
होय्सल जि० १२०
होय्सल रा० वं० १०१,१०६,१०८, ११०,११६,११८,११९,१२२, १२५,१४१,१४४,१५५,१६७, १७०,१७७,१८०
होर ७
होल्ललकेरे १२७
होसकोटे १२५
होसपट्टण १५३

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

लेखक

जन्म—कार्तिक शुक्ला द्वादशी, सं० १९६० । नहटौर, ज़िला बिजनौर, (उ० प्र०)। श्री स्याद्वाद महाविद्यालय, वाराणसीमें अध्ययन तथा १९२७से उसीमें अध्यापन ।

प्रकाशित कृतियाँ—१. जैन धर्म; २. जैन साहित्यके इतिहासकी पूर्वपीठिका; ३. भ० ऋषभदेव; ४. नमस्कार मन्त्र, ५. न्याय-कुमुदचन्द्रके प्रथम भागकी विस्तृत प्रस्तावना, ६. जैन न्याय ।

अनूदित तथा सम्पादित—६. उपासका-ध्ययन; ७. कुन्दकुन्द प्राभृत संग्रह; ८. तत्त्वार्थसूत्र ।

अनूदित — ९. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा । सहायक रूपमें — १०. कसायपाहुडके नौ भाग । सम्पादक 'जैन सन्देश' ।

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi

CC0.In Public Domain. Digitized by Sarayu Trust/eGangotri

भारतीय ज्ञानपीठ

उद्देश्य

ज्ञानकी विलुप्त, अनुपलब्ध
और अप्रकाशित सामग्रीका
अनुसन्धान और प्रकाशन
तथा लोक-हितकारी
मौलिक साहित्यका निर्माण

संस्थापक
साहू शान्तिप्रसाद जैन

अध्यक्षा
श्रीमती रमा जैन

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी–५

Ganesh Varni Digambar Jain Institute, Naria, Varanasi